

श्री. गुरुजी

श्री. गुरुजी

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૫૧૭૧

વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ મૃગ ભો યંત્રી

વિષય ૬ : ૩

# મૃગલોચની

અથવા

માયા-પ્રાબલ્ય.

ભાગ ૯ મો.

[ અદ્ભુત વટનાયુક્ત નવલકથા. ]

સંપાદક,

વજલાલ જાદવજી ઠક્કર,

માંડવીની પોળ-અમદાવાદ.

પ્રકાશક,

જી. એમ. જાગુષ્ટે,

ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.

સોલ એજન્ટ,

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે,

બુકસેલર અને પબ્લિશર

ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.

મૂલ્ય રૂ. ૩-૦-૦.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૅપીરાઈટ-સંગ્રહ

અમદાવાદ-સલાપોસ રોડ ઉપર આવેલા ધી ડાયમંડ ન્યુબિલી  
પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં પરીખ દેવિદાસ છગનલાલે છાપ્યું.


તૈયાર છે. આજે જ મંગાવો તૈયાર છે.

**મૃગસોયની**

અથવા

**માયા-પ્રાખલ્ય.**

ભાગ ૧૦ મો. મૂલ્ય રૂ. ૩-૦-૦

 દશમા ભાગમાં આ નવલકથા સમાત થાય છે.

વિક્રમાબ્દ ૧૯૭૭

ખ્રિસ્તાબ્દ ૧૯૨૦

અંતસ્વામિત્વના સ-  
ર્વાધિકાર પ્રકાશકને  
સ્વાધીન છે.

પ્રથમાવૃત્તિ

પ્રત ૧૦૦૦



## વિષયાનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧ છું.	લાલ મકરંદ. ...	૧
૨ છું.	કૃષ્ણલાલ કારાગૃહમાં. ...	૨૦
૩ છું.	ઈ. દ્રાણી અને આનન્દી. ...	૪૦
૪ થું.	અતિથિસત્કાર. ...	૬૮
૫ મું.	ઉપદેશની અસર. ...	૮૪
૬ છું.	માયાવિની અને માધવીનું મૃત્યુ ...	૯૮
૭ મું.	સ્નેહીઓનું સંમિલન... ...	૧૧૮
૮ મું.	બલભદ્રસિંહનું મિલન. ...	૧૩૩
૯ મું.	અભાગિની ઇન્દિરાની અદ્ભુત આત્મકથા ( ચાલુ ) ...	૧૩૮
૧૦ મું.	દરબારની તૈયારી. ...	૧૬૭
૧૧ મું.	કેદીઓની તપાસ. ...	૧૮૩
૧૨ મું.	બુરખાવાળાઓના સ્થાનમાં. ...	૨૦૪
૧૩ મું.	કુમારના વર્તમાન. ...	૨૨૯
૧૪ મું.	પિશાચપતિની ચાલાકી. ...	૨૩૮
૧૫ મું.	ભેદભરેલું ચિત્ર ! ...	૨૫૬
૧૬ મું.	કુમારોના વર્તમાન (ચાલુ) ...	૨૬૭
૧૭ મું.	પિશાચપતિના કેદી ...	૨૭૭
૧૮ મું.	બંધન અને મુક્તિ. ...	૨૯૩
૧૯ મું.	ધાર્યક્રમનો નિર્ણય. ...	૩૦૧
૨૦ મું.	ક્ષમાપ્રાપ્તિ... ...	૩૧૪
૨૧ મું.	કુમારોનું આગમન. ...	૩૨૯
૨૨ મું.	જીવતાં ચિત્રો ! ...	૩૪૪
૨૩ મું.	તિલિસ્મીનો પ્રવાસ ...	૩૬૨
૨૪ મું.	ઈન્દ્રદેવ અને અતિથિમંડળ. ...	૩૮૨ થી ૩૮૮

સચિત્ર !

તૈયાર છે.

સચિત્ર !!

# ૨૪ પૂતોની રંગભૂમિ.

પ્રયોજક, મજલાલ જાદવજી ઠક્કર.

જે પ્રબળ પરાક્રમી રજપૂત નતિએ સ્વદેશ સ્વાધીનતા માટે, સ્વધર્મનું રક્ષણ કરવા માટે પોતાના પ્રાણની માયાને ત્યાગ કરી સમરાંગણમાં પોતાનાં વીર જીવન સમર્પણ કર્યા હતાં, જે સતી સાધ્વી આર્ય સન્નારીઓ અનેક સંકટો આવી પડવા છતાં મનસા, બાયા અને કર્મણથી પુણ્યમાર્ગ પર રહી ભારતના ઇતિહાસમાં પોતાની પ્રતિભા, આદર્શ, આત્મ યાગ, ધર્મપ્રીતિ આદિ અનેકવિધ સદ્ગુણોને સુવર્ણાક્ષરે પરિચય કરાવી ગઈ છે. એ અક્ષય કીર્તિશાલિની વીરશિરોમણિ રજપૂત નતિના ઇતિહાસને અનુસરી આ વાર્તાસંગ્રહ લખવામાં આવ્યો છે. પાકું સોનેરી પૃહું. પ્રાસંગિક ચિત્રોથી આ નવલકથાને સુંદર કરી છે. મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૨-૮-૦.

તૈયાર છે.

સચિત્ર.

તૈયાર છે.

# ભુવનમોહિની.

( સચિત્ર ઐતિહાસિક નવલકથા. )

પ્રયોજક, મજલાલ જાદવજી ઠક્કર.

ત્રિભુવનમોહિની નરજહાનના રસિક ઐતિહાસિક વિષયોને અનુસરી આ નવલકથા લખવામાં આવી છે. આ નવલકથાના માધુર્યને, રસિકતાને, મનોમોહકતાને કેવળ નિર્ઝંવ શબ્દોથી વર્ણવી શકાય તેમ નથી. પ્રણયના તરંગો ઉછળતા જોવા હોય, વિલાસની લાલસાનું દર્શન કરવું હોય, જનનખાનાના છુપા ભેદ જાણવા હોય તો આ નવલકથાના આજે જ ગ્રાહક થાઓ. પાકું સોનેરી પૃહું સુંદર ચિત્રોથી વિભુષિત. મૂલ્ય રૂ. ૨-૮-૦.

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુડે,  
બુકસેલર, ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.

# મૃગલોચની

અથવા

માયા-પ્રાબલ્ય.

ભાગ ૯ મો.

પ્રકરણ ૧ લું.

લાલ મકરંદ.

અન્ને કુમાર જ્યારે શુદ્ધિમાં આવ્યા ત્યારે તેમણે પોતાને એક  
સુસજ્જિત મનોહર દિવાનખાનાની જમીન-  
પર પડી રહેલા જોયા. એ દિવાનખાનું લગભગ પંદરેક વાર લાંબું  
અને દશેક વાર પહોળું હતું. તેનું શોભાસૌન્દર્ય અત્યંત આકર્ષક  
હતું. હાંડીઓ અને ઝુમ્મરોને બદલે એમાં ઘણી જાતની પુતળીઓ  
લટકતી હતી તથા દિવાલમાં પણ ઘણી જાતનાં જનવરોનાં મ્હેં  
એસાડેલાં હતાં. આસમાની રંગની દિવાલ ઉપર સુંદર ચિત્રો ચિત્રરવામાં  
આવ્યાં હતાં એ ચિત્રો ચિત્રકારની કળા માટે પ્રથમ દર્શને જ માન  
ઉપજાવે એવાં મનોહર હતાં. ઉપરની છતથી થોડે નીચે ચારે તરફની  
દિવાલમાં થોડા થોડા અંતરે ન્હાની ખારીઓ આવેલી હતી; પરંતુ

હમણાં એ સઘળી બારીઓ બંધ હતી. થોડા સમય સૂધી આ દિવાન-ખાનાનું દર્શન કર્યા પછી આનન્દસિંહે ઇન્દ્રજીત તરફ જોઇને કહ્યું:-  
“ પેલી બુઢી જબરી જણાય છે તથા પેલા હોકરાઓ પણ ચાલાક હોય એમ લાગે છે. ”

ઇન્દ્રજીત:-પરંતુ એમણે આપણને જીવતાં છોડ્યા છે એ માટે આપણે અંતઃકરણપૂર્વક ઇશ્વરનો ઉપકાર માનવો જોઇએ. વળી તેજસિંહ માટે હું કોઈ પણ પ્રકારના નિશ્ચય ઉપર આવી શકતો નથી. એ આપણા શત્રુ પક્ષનો કોઇ બહુરૂપી તો નહિ હોય ?

આનન્દ:-એ બહુરૂપી હોય તો આપણને છેતરવા માટે તેજસિંહના જેવો પોષાક પહેરે એ બનવા જેવું છે તથા એમ જ હોત તો તેજસિંહ તરીકે આપણને પોતાની ઝાળખાણ આપત; પરંતુ એ તો ઉલટા એમ કહેતો હતો કે એ તેજસિંહ નથી. વળી એની બુઢી સ્ત્રીના સંબંધી—

આનન્દસિંહનું વાક્ય પૂર્ણ થતાં પૂર્વે જ ઇન્દ્રજીત બોલી ઉઠ્યો:-  
“ બાઇ ! એ બુઢીની તો તું વાત જ ન કર ! જો એ ખરેખરો તેજસિંહ હોય તો તે ગાંડો બની ગયેલો હોવો જોઇએ તથા પેલી બુઢીએ જ એની આવી દુર્દશા કરેલી હોવી જોઇએ; કેમ કે એ બુઢી હજી તેની નજરમાં નવયુવતી જણાય છે ! ”

આનન્દ:-ત્યારે તો આપણે કોઈ પણ પ્રકારે એ બુઢીને પકડવી જોઇએ.

ઇન્દ્રજીત:-પરંતુ તેમ કરતાં પૂર્વે પેલી બેહોશ બનાવી દે એવી વસ્તુ આપણા ઉપર કાંઈ અસર થાય નહિ એવો આપણે બંદાબસ્ત કરવો જોઇએ.

આમ કહીને બન્ને બાઇઓએ પોતાની કમરેથી એક નહાની

સાચી કાઠી તેમાંથી થોડી ભુકી ખાધી. પછી આનંદસિંહે કહ્યું:-  
“ ઇશ્વરકૃપાથી દિવાનખાનાનું દાર ઉઘાડું છે માટે ચાલો આપણે  
એ યુક્ટીની તપાસ કરીએ.”

મંદ્રજીત આનંદસિંહના આ વિચારને મંમત થયો. બંને ભાઈ  
જેવા એ દિવાનખાનાના દાર તરફ ગતા દતા એવામાં દિવાલના  
ઉપરના ભાગમાં આવેલી બંધ બારીઓમાંની એક બારી ઉઘડી ગઈ  
અને તેમાં નવયુવતી યુક્ટીનો પ્રિયતમ તેજસિંહ દેખાયો. આવો પ્રકાર  
જેમ અત્યાશ્ચર્ય પામી બંને કુમાર ઉભા રહ્યા. આનંદસિંહે તેજ-  
સિંહ તરફ જોઈને પૂછ્યું:-“ વળી પાછા આપ અહીં કેમ આવી  
પહોંચ્યા છો ? ”

તેજસિંહે ઉત્તરમાં કહ્યું:-“ હું આપની હિલચાલની તપાસ કરવા  
તથા મહારી મનમોહિની માથુક તંત્રથી આપને ભોજનનું નિમંત્રણ  
કરવા અત્રે આવ્યો છું. મહને એમ લાગે છે કે એ તમાગ ઉપર  
આશક પડી છે અને તેથી જ તમારી આટલી બધી આગતા સ્વા-  
ગતા કરે છે ! તેણે તમારે માટે સારી સારી સ્વાદિષ્ટ ખાદ્યસામગ્રી  
તૈયાર કરી છે અને હજી પણ કર્યા કરે છે.”

આનંદસિંહે હસીને કહ્યું:-“ એ ખાદ્યસામગ્રીમાં કેટલું ઝેર  
મેળવ્યું છે ? ”

તેજસિંહ:-માત્ર પાશેર જ. હું પારુ છું કે એટલાથી તમારો  
જીવ નહિ જ નાશ !

આનંદ:-આપની આવી કૃપા માટે હું આપ મહાનુભાવને  
ધન્યવાદ આપું છું તથા અત્યંત પ્રસન્ન થઈને આપને કોઈ ઇનામ  
આપવાને ઇચ્છું છું. આપ કૃપા કરીને જો જરા અહીં આવો તો હીક.

તેજસિંહ:-બહુ સારું-બહુ સારું. લક્ષ્મી ચાંલેલો કરવા આવે ત્યારે મ્હોં ધોવા શા માટે જવું જોઈએ? ઇનામ લેવામાં વિલંબ કરવો એ ભલા માણસનું કામ નથી.

આમ કહી તેજસિંહ ત્યાંથી ખસી ગયો તથા થોડા વખત પછી મુખ્ય દારને રસ્તેથી તે એ દિવાનખાનામાં આવતો દેખાયો. કુમાર આનન્દસિંહ પાસે ઉપસ્થિત થયા પછી તેણે કહ્યું:-“લાવો મ્હને શું ઇનામ આપો છો?”

આનન્દસિંહે સ્ફુર્તિથી તેજસિંહના હાથ સાથે પોતાના તિલિસ્મી ખંજરનો સ્પર્શ કર્યો. તેની અસરથી એ એક વખત કંપી ઉઠ્યો તથા બેહોશ બની જઇ જમીનપર ઢળી પડ્યો. પછી આનન્દસિંહે ઇન્દ્રજીત તરફ જોઇને કહ્યું:-“હવે આ તેજસિંહ છે કે કેમ એની આપણે બરાબર તપાસ કરવી જોઈએ.”

ઇન્દ્રજીત:-ખરું છે. હવે આપણે એનો પતો મેળવી શકીશું; પ્રથમ એની જમણી બગલમાં મસો છે કે નહિ તે જોઈએ.

આમ કહી ઇન્દ્રજીતે તેની જમણી બગલ તપાસી તથા મસો જોઇને તેણે કહ્યું:-“મસો તો બરાબર છે. વળી કમર ઉપર કાળો ડાઘ પણ છે. એ તેજસિંહ જ છે એમાં હવે શંકા જેવું કંઈ છે જ નહિ!”

પછી વડિલ બંધુની મંમતિથી તિલિસ્મી ખંજરની બેહોશી દૂર કરનાર પેલી વીંટીનો આનન્દસિંહે તેજસિંહના શરીર સાથે સ્પર્શ કર્યો. વિના વિલંબે તેજસિંહ શુદ્ધિમાં આવી બેહોશ થઇ ગયો તથા આશ્ચર્યચક્રિત દૃષ્ટિથી બંને કુમાર તરફ જોઇ તે બોલી ઉઠ્યો:- “અરે! હું અત્રે કેવી રીતે આવી પહોંચ્યો? આપે મ્હને ક્યાં જોયે; હું તો?”

આનન્દ:-હવે ત્હારું દીવાનાપણું દૂર થઇ ગયું હોય એમ લાગે છે !

તેજસિંહ:-દીવાનાપણું કેવું ? !

ધન્દ્રજીત:-થોડા વખત પૂર્વે તું કેવી હાલતમાં હતો એ તું જાણે છે કે ?

તેજસિંહ:-ના, હું કંઇ જાણતો નથી.

ધન્દ્રજીત:-ત્યારે તું આ તિલિસ્મીમાં કેવી રીતે આવી પહોંચ્યો હતો ?

તેજસિંહ:-રાણા ગોપાલસિંહે મ્હને એકલાને જ નહિ પણ મ્હારી સાથે માયામુંદરી, લક્ષ્મીદેવી, પદ્માવતી, અલકકિશોરી, અંસરી-ખાલા, નારંગી અને ધન્દ્રરાને આ તિલિસ્મીમાં પહોંચાડી દીધાં છે ! આપના નામનો પત્ર આપીને મ્હને તેઓ સર્વની પાછળ લઇ આવ્યા હતા ! મ્હારા દુર્ભાગ્યે આપની સાથે મ્હારી મુલાકાત થઇ નહિ અને મ્હારી સ્થિતિ બદલાઇ ગઇ.

ધન્દ્રજીત:-એ પત્ર ક્યાં છે ?

તેજસિંહ:-મ્હારી ચેલીતું જ ડેકાણું નથી તો પછી પત્રતું, ડેકાણું ક્યાંથી હોય ? પણ એ પત્ર રાણાજીએ મ્હારા દેખતાં લખેલો હોવાથી એમાં શું લખેલું હતું એ હું જાણું છું. એમાં માત્ર એટલું જ લખેલું હતું કે, ' માયામુંદરી વગેરેને પેલા ગુપ્ત સ્થળેથી જમાનીઆ લઇ આવતાં રસ્તામાં માયાવિનીએ પ્રપંચજનન ગિછાવેલી હોવાથી સઘળી વ્યવસ્થા ફેરવી નાખવી પડી છે. માયાવિની તિલિસ્મી ખાગમાં દાખલ થઇ છે એવું જાણવામાં આવવાથી સર્વ ખાગાઓને નિરુપાયે તિલિસ્મીમાં જ મોકલી દઇએ છીએ. વિશેષ હકીકત તેજસિંહ પાસેથી જાણી શકશો. ' રાણાજીએ ટૂંકમાં આવી હકીકત

લખી હતી. પ્રથમની હકીકત તેમણે આપને જણાવી હોય એમ મ્હારું માનવું છે.

ધન્વંતર:-હા.

તેજસિંહ:-ત્યારે તો રાણાજીએ પોતે જ કૃષ્ણયક્ષનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું હતું એ વાત પણ તેમણે આપને કહી હશે.

ધન્વંતર:-ના, એ સંબંધી એમણે સ્પષ્ટતાથી અમને કાંઈ કહ્યું નહોતું; પરંતુ એમની વાતચિત ઉપરથી એમણે જ કૃષ્ણયક્ષનું સ્વરૂપ ધારણ કરેલું હોવું જોઈએ એવી શંકા અમારા અંતરમાં ઉત્પન્ન થઈ હતી. એ સંબંધીની સઘળી હકીકત તું જ અમને જણાવ.

તેજસિંહે ધન્વંતર અને આનંદસિંહને સઘળી હકીકત કહી સંભળાવી. એ હકીકત વાંચકો જાણી ચુકેલા હોવાથી અત્રે તેનો પુનઃસ્થાપ કરવાની જરૂર નથી. છેવટે તેજસિંહે કહ્યું:-“ માયાવિનીએ પોતાનાં માણસો સાથે તિલિસ્મી બાગમાં પ્રવેશ કર્યો છે એવું જ્યારે રાણા ગોપાલસિંહજીના જાણવામાં આવ્યું ત્યારે સર્વ બાળાઓને લઈ એક ગુપ્ત માર્ગથી તેઓ પેલી ઇમારતમાં આવ્યા તથા બારીમાંથી દોરડાં સાથે લટકાવીને તેમને સર્વને તેમણે બાગમાં ઉતારી. ”

ધન્વંતર:-એ પ્રદાર તો અમારા જોવામાં પણ આવ્યો હતો; કેમકે એ સમયે અમે બારીની રહામે બાગમાં જ બેઠા હતા. એ સઘળી બાગિકાઓને બેહોશ બનાવી દીધી હતી કે શું ?

તેજસિંહ:-હા. તેમને શા માટે બેહોશ બનાવવામાં આવી હતી એ હું જાણતો નથી; પરંતુ તે પૂર્વે સર્વને એમ જણાવવામાં આવ્યું હતું કે, તેમને તિલિસ્મીમાં પહોંચાડવામાં આવે છે. ત્યાં જવાનું જો કે કઠિન છે; પરંતુ એક ભીંતવાળું તિલિસ્મી કુમારો તોડી ચુક્યા છે એટલે એ બાગમાં તેમને પહોંચાડવામાં કાંઈ અડચણ પડશે નહિ.



ધન્વજીતઃ—ત્યારે એ સર્વ બાળિકાઓની સાથે તને પણ બાગમાં ઉતારવામાં આવ્યો હતો કે ?

તેજસિંહઃ—ના, પહેલાં તો અમે ગુપ્ત સ્થળે હતાં. ત્યાં તેમણે ધન્વદેવને કેટલીક હકીકત સમજાવી દીધી હતી જે હું સમજી શક્યો નહોતો. પછી ધન્વદેવને તેમણે પોતાનું સ્વરૂપ ધારણ કરાવ્યું તથા તેમના બહુરૂપીને મહારૂં સ્વરૂપ ધારણ કરાવી અમને છેતરવા આવેલી માયાવિનીની સખી લીલા કે જેણે રામદીનનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું હતું તેની સાથે જમાનીઆ આવ્યા. માર્ગમાં જ લીલાને કેદ કરવામાં આવી. ત્યાર પછી ધન્વદેવને પોતાના જ સ્વરૂપમાં તેમના બહુરૂપી સાથે તિલિસ્મી બાગમાં મોકલી દઇ સર્વ બાળિકાઓ અને મહેને સાથે લઇ તેઓ પેલી ઇમારતમાં આવ્યા. પેલા બારીઓવાળા ઓરડામાં સર્વને બેસાડી તેમની સંભાળ રાખવાનું કામ મહેને સોંપી પદ્માવતીની સાથે તેઓ ક્યાંય ચાલ્યા ગયા. તેઓ બન્ને લગભગ એક કલાક પછી પાછાં આવ્યાં. એ વખતે પદ્માવતીના હાથમાં એક ન્હાતું પુસ્તક હતું. એ પુસ્તક તિલિસ્મી સંબંધીનું છે એમ તેમણે ઘણી વખત જણાવ્યું હતું. પછી સર્વ બાળિકાઓને બેહોશ બનાવી દઇને તેમણે બાગમાં ઉતારી. સર્વથી પહેલો મહેને બાગમાં ઉતારેલો હોવાથી મહેં જ સર્વની ગાંસડીઓ છોડી તેમને બાગમાં સૂવાડી હતી. એ કાર્ય પૂર્ણ થયું એટલે હું પાછો ઉપર ગયો. એ વખતે રાણાજીએ આપના નામના બે પત્ર લખ્યા. એ બે પત્રોમાંનો એક તેમણે મહેને આપ્યો અને બીજો પત્ર ત્યાં દિવાનખાનામાં જમીનપર નાખી મૂક્યો. મહેને પત્ર આપીને તેમણે એમ કહ્યું કે, “ રાજકુમાર સાથે ત્હારી મુલાકાત થાય એટલે આ પત્ર તેમને આપજે અને પદ્માવતીની આજ્ઞાનુસાર સંબંધનું કાર્ય કરજે ! કદાચ રાજકુમાર સાથે મુલાકાત થતાં તે તેમની સાથે વાતચિત કર-

વાનો તને નિષેધ કરે તો તેની આજ્ઞા તું અમાન્ય કરીશ નહિ.” એ સમય દરમ્યાન રાણાજીના સ્વરૂપમાં ઇન્દ્રદેવ પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યા તથા તેઓ કાંઈ બોલવા જતા હતા; પરંતુ રાણાજીએ તેમને બોલતા અટકાવી મ્હારા તરફ જોઇને કહ્યું:—“ હવે તું પણ દોરડાની મદદથી નીચે બાગમાં ઉતરી જા. ઇન્દ્રદેવ પણ ત્હારી પાછળ આવે છે ! ” તેમની આજ્ઞાનુસાર દોરડાની મદદથી હું બાગમાં ઉતરી પડ્યો. હું એમ ધારું છું કે બેશુદ્ધ બની ગયેલી બાળાઓમાં આપ અથવા આનન્દસિંહજી હ્રુપાદ રહ્યા હતા. આપના બન્નેમાંથી ગમે તે કોષ્ટએ મ્હારા શરીર સાથે તિલિસ્મી ખંજરનો સ્પર્શ કરી મ્હને બેહોશ બનાવી દીધો હતો. પછીથી ઇન્દ્રદેવ બાગમાં ક્યારે આવ્યા અને શું બન્યું તત્સંબંધી હું કાંઈ જાણતો નથી.

આનન્દ:—ઇન્દ્રદેવ પણ થોડા વખત પછી બાગમાં ઉતર્યા હતા તથા તેમને પણ ત્હારી માફક વડિલ અંધુશ્રીએ બેશુદ્ધ બનાવી દીધા હતા ( ઇન્દ્રજીત તરફ જોઇને ) ત્યારે હવે ઇન્દ્રદેવના કહેવાથી જ હું આપને બોલાવવા આવ્યો હતો એમાં કાંઈ શંકા રહી નથી.

તેજસિંહ:—પછી ઇન્દ્રદેવ મ્હને શુદ્ધિમાં લાવ્યા તથા આપ બન્ને ઉપર ગયા છે. એમ તેમણે જણાવ્યું તેમજ બારીમાં બાંધેલું દોરડું ખેંચી લીધું. પછી તેઓ અમને બાગમાંની દિવાલ પાસે લઇ ગયા. ત્યાંની જમીન ખોદી પત્તાવતીએ એક દ્વાર ઉઘાડ્યું. આપ બન્ને પણ એ દ્વારમાં થઇને જ અત્રે આવ્યા હશે. વળી પેલી ઓરડી કે જેમાં પગ મૂકતાં માણસ બેશુદ્ધ બની જઈ તિલિસ્મીમાં પહોંચી જાય છે તેમાં પણ આપ ગયા હશે !

આનન્દ:—એ રસ્તેથી જ અમે અત્રે આવી પહોંચ્યા છીએ. હીક, તમારી સર્વની સાથે ઇન્દ્રદેવ પણ અત્રે આવ્યા છે, કેમ ?

તેજસિંહ:-ના, પોતાને તિલિસ્મીમાં પ્રવેશ કરવાની આજ્ઞા મળેલી નથી એમ કહીને તેઓ બાગમાં જ રહ્યા છે. જ્યારે આપ બન્ને બાગમાં પાછા ફર્યા હશે ત્યારે તેઓ બાગમાં જ છુપાઈ રહ્યા હશે તથા છુપી રીતે ચંદનઘોની મદદથી ઉપર ચઢીને તેઓ રાણાજી પાસે ગયા હશે; કેમ કે તેમ કરવાનું તેમણે અમને જણાવ્યું હતું.

આનન્દ:-ત્યારે સરયુદેવીને મન્દ્રદેવે જ બેડોશ બનાવી દીધાં હશે, કેમ ? કીક પછી શું થયું ?

તેજસિંહ:-પછી નીચે ઉતરી પેલી બેડોશ બનાવી દેનારી ઓરડીમાં અમે જઈ પહોંચ્યાં. ત્યાં સર્વની સાથે હું પણ બેડોશ બની ગયો હતો. પછીથી શું શું બન્યું અને અત્રે હું કેવી રીતે આવી પહોંચ્યો એ સંબંધી મને કંઈ ખબર નથી.

આવી રીતે કેટલાક વખત સૂંધી મન્દ્રજીત, આનન્દસિંહ અને તેજસિંહની વાતચિત ચાલી. બન્ને રાજકુમારોએ પોતાની હકીકત પણ તેજસિંહને કહી સંભળાવી. પેલી યુદ્ધની વાત સાંભળવામાં આવતાં તેજસિંહને ઘણું હસવું આવ્યું. તેણે કહ્યું:-“ એ યુદ્ધી કોણ છે તથા ક્યાં રહે છે એ સંબંધી હું કંઈ જાણતો નથી. જો હવે એ નજરે પડે તો હું તેને તેની લુગ્યાઇનો ખરાખર અદક્ષો આપું ! વળી મહારી થેલી ગૂમ થઇ ગઇ છે એ ઘણું ખોટું થયું છે. અરેરે ! એમાં ઘણી કિમતી વસ્તુઓ ભરેલી હતી. મહારાજશ્રીને વિનવીને પિતાજી પાસેથી મેળવેલાં પેલાં તિલિસ્મી પુષ્પો પણ એમાં જ હતાં. આપે જણાવ્યું છે કે, પેલા છોકરાઓએ એક પ્રકારની ભુકી ફેંકી આપને બેડોશ બનાવી દીધા હતા. દુર્ભાગ્યે પુનઃ તેમ થશે તો હું શું કરી શકીશ ? ! ”

ધન્વજીત:-ભાઈ ! કિમતી વસ્તુઓથી ભરેલી ત્હારી થેલી ગૂમ થઈ છે એ જો કે ખોટું થયું છે; પરંતુ હમણાં એ માટે અફસોસ કરવો વૃથા છે. બેશુદ્ધિની અસર ન થાય એવું ઔષધ અમારી પાસે છે તે અમે તને ખાવાને આપીએ છીએ. વળી અમારી પાસે હથિયારો પણ વિશેષ હોવાથી તેમાંનાં કેટલાંક ત્હારા ઉપયોગમાં આવશે.

આમ કહી ધન્વજીતે પોતાની કમરેથી દામડી કાઢી તેમાંનું થોડું ઔષધ તેજસિંહને ખવડાવ્યું. પછી તેજસિંહના હાથમાં તેણે એક તલ્વાર આપી. તલ્વારને કમર ઉપર લટકાવી દઈ તેજસિંહે કહ્યું:-  
“ થયું, હવે મ્હને બીજી કોઈ વસ્તુની જરૂર નથી. જો આપ આગા આપો તો હવે હું પેલી બુઢીને શોધી કાઢી તેની પાસેથી મ્હારી થેલી મેળવવાનો પ્રયત્ન કરું. ”

ધન્વજીત:-પરંતુ આ બાગમાં સાવધાનતાથી ફરજે; કેમ કે આ બાગમાં પ્રવેશ કરતાં જ અત્રે આવવાનું દાર બંધ થઈ ગયેલું હોઈ તેના ઉપર એવું લખેલું છે કે, તિલ્હિસ્મીનો આ ભાગ તોડી શકાય એવો નથી; છતાં એ લખાણ ઉપર અમે વિશ્વાસ મૂકી શકતા નથી. રક્તઘ્રંથમાં જણાવ્યા પ્રમાણે આ ભાગ પણ તોડી શકાય તેમ છે.

તેજસિંહ:-ત્યારે હાલ મ્હારો ચિચાર હું માંડી વાળું છું.

આનન્દ:-પણ ઉપરથી તું કયા રસ્તેથી અહીં આવ્યો એ તને યાદ છે કે ?

તેજસિંહ:-મ્હને કંઈ યાદ નથી.

પછી તેઓ ત્રણે જણા દિવાનખાનાની બહાર ઓટલા ઉપર આવ્યા આ વખતે તેમને એમ માલૂમ પડ્યું કે, તેઓ બાગના પૂર્વ ભાગમાંની ઇમારતના નીચેના ખંડમાં હતા તથા તેના ઉપર થોડી ઓડી ઉપરથી એ મળ્યા હતા એ ઇમારતની બંને બાજુએ બીજી

ધંભારતો હારબંધ આવેલી હતી. દિવસ ઘણો ચઢી ગયેલો હોવાથી તેઓ હવે સ્નાન સંધ્યાદિ નિત્ય કર્મ કરવાની વ્યવસ્થામાં ગુંથાયા. આ બાગમાં પણ સાંકડાં નાળાંઓમાં થઇને નહેરનું પાણી વહેતું હોવાથી કેટલાંક ફળનાં વૃક્ષો નવપલ્લવિત થઇ રહેલાં હતાં. તેઓ ત્રણે જણા ફરતા ફરતા પ્રથમ જે વૃક્ષ નીચે તેજસિંહને બેઠેલો તેમણે જોયો હતો એ કદંબના વૃક્ષ નીચે આવ્યા. એ સ્થળે પોતાનાં વસ્ત્રો ઉતારીને તેમણે સ્નાન સંધ્યાદિ નિત્ય કર્મ કરી લીધું. પછી કેટલાંક ફળ અને નહેરના જળથી કુદા શાન્ત કરીને તેઓ નિશ્ચિંતતાથી વાતચિત કરવા લાગ્યા. ઇન્દ્રજીતે કહ્યું:—“આ બાગમાં જ પદ્માવતી વગેરે સાથે આપણો મેળાપ થશે એમ મ્હને લાગે છે.”

આનન્દ:—આપણે આ બાગમાં ફરીને તેમની બરાબર શોધ કરીશું.

તેજસિંહ:—તેઓ સર્વ આ બાગમાં જ હશે એમ હું પણ ધારું છું; કિન્તુ મ્હારી માફક તેમનાં સર્વનાં મગજ ચરકી ગયાં હશે તો?!

ઇન્દ્રજીત:—એમાં કાંઈ નવાઈ જેવું નથી; પણ ત્હારા જણાવ્યા પ્રમાણે બાધશ્રી ગોપાલસિંહજીએ પદ્માવતીને સઘળી હકીકત સમજાવી તેને તિલિસ્મી પુસ્તક આપેલું હોવાથી તે અહીંના સઘળા ભેદ જાણતી હશે અને તેથી તે કોઇની કપટજાળમાં ફસાશે નહિ.

તેજસિંહ:—પરંતુ એમની સાથે દગો કરે એવું તિલિસ્મીમાં કોણ છે ?

આનન્દસિંહે હસીને કહ્યું:—“વાહ ! ત્હારી નવજવાન સ્ત્રી અને તેના છોકરાઓને તું આટલા થોડાં સમયમાં જ બૂલી ગયો કે?!”

આ વાક્યના ઉત્તરમાં તેજસિંહ કાંઈ બોલ્યા સિવાય વિચાર-મગ્ન બની ગયો. બન્ને કુમાર પણ વિચારમગ્ન બની ગયા. થોડા વખત

પછી તેજસિંહે ઇન્દ્રજીત તરફ જોઇને કહ્યું:-“બાલ્યાવસ્થામાં એક વખતે મહેં ગાંડા થવાનો ઢોંગ કર્યો હતો એ વાત આપને યાદ હશે?”

ઇન્દ્રજીત:-હા, આજે પણ ત્હેં એવો ઢોંગ કર્યો હતો કે શું?

તેજસિંહ:-ના ના-આજે પણ એવી રીતે ગાંડા બનીને કાંધ કામ કાઢી લેવાનો મહારો વિચાર છે.

આનન્દ:-એ પણ હીક છે. તું ગાંડો બનીને ત્હારી નવયુવતી પત્નીને અત્રે બોલાવ. પહેલાં તું તેને કેવી રીતે બોલાવતો હતો એ અમે તને બતાવીએ છીએ.

પછી આનન્દસિંહના બતાવ્યા પ્રમાણે તેજસિંહે ગાંડા હોવાનો ઢોંગ કરી પોતાની સ્ત્રીને કેટલીક ખૂમો પાડી; પરંતુ કોઈ તેની પાસે આવ્યું નહિ ક્રિયા કોઈએ તેની ખૂમોનો ઉત્તર આપ્યો નહિ. આવો પ્રકાર જોઈ ઇન્દ્રજીતે કહ્યું:-“થયું! હવે ખૂમો પાડવાથી કાંઈ વળે તેમ નથી. તમારું દીવાનાપણું દૂર થઇ ગયું છે એમ તે ખુદો સમજી ગઈ હશે. આપણને ફસાવવા માટે હવે તે કોઈ નવીન ઉપાય અજમાવશે. ”

આવી રીતે વાતચિતમાં જ સંધ્યાનો સમય ઉપસ્થિત થયો. ત્રણે જણા ઉડીને આગમાં ફરવા લાગ્યા. આગના પશ્ચિમ તરફના ભાગમાં આરસ પથ્થરની એક આરાદરી હતી તથા તેનો બન્ને બાજુએ એ ઇમારતો આવેલી હતી. એ ઇમારતોનાં દાર બંધ હોવાથી તેમાં શું હતું એ જોઇ શકાતું નહિ. આરાદરીની ત્રણ બાજુએ દિવાલ હતી; પણ આગલી બાજુ ઉઘાડી હોઇ ત્યાં ચમુતરો હતો. તેની વચ્ચે લોખંડનો એક તખ્તો હોઇ તેને ઉપાડવા માટે તેમાં એક છડું જડેલું હતું. ચમુતરાની સ્થાને દિવાલમાં લોખંડનું એક ન્હાતું દાર હતું જે આ વખતે ખુલ્લું હતું. તેની અંદર બેચાર હાથ જેટલી લંબાઈ પછી

અંધકાર હોવાથી શું છે એ જણાવું નહોતું. એ બારાદરી પાસે જઈ પહોંચ્યા પછી તેજસિંહે ઇન્દ્રજીતને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ જો આપ આરા આપો તો આ ન્હાના દારમાંથી અંદર જઈ એમાં શું છે તે હું જોઈ આવું ? ”

ઇન્દ્રજીત:—આ તિલિસ્મી ઇમારત છે. તું દારમાં પ્રવેશ કરે અને કદાચ દાર બંધ થઈ જાય તો ત્હારી કેવી સ્થિતિ થાય એનો તને કાંઈ ખ્યાલ છે ?

તેજસિંહે એ દારને બરાબર તપાસ્યા પછી કહ્યું:—“ આપણે અંદર કોઈ ભારવાળી વસ્તુ નાખીને તપાસ કરીએ. જો એમાં માલુસના જવાથી એ દાર બંધ થઈ જતું હશે તો આમ કરવાથી એ પ્રકાર આપણા જાણુવામાં આવશે. ”

આનન્દ:—પણ પ્રથમ આ ચ્યુતરા વચ્ચેનો તખ્તો ઉપાડી તેમાં શું છે એ આપણે જોઈ લેવું જોઈએ.

આનન્દસિંહનું આ વાક્ય સાંભળી તેજસિંહ તત્કાળ ચ્યુતરા ઉપર ચઢી ગયો તથા કડાથી એ લોખંડનો તખ્તો ઉઘડી તે તેણે એક બાજુએ મૂકી દીધો. તખ્તને ચ્યુતરા સાથે જડી દીધેલો નહિ હોવાથી આ કાર્ય કરવામાં તેજસિંહને વિશેષ તકલીફ ઉઠાવવી પડી નહિ. પછી એમાં ડોહાઈ કરી જોતાં અંદર ઉતરવાનાં ન્હાનાં પગથીઆં નજરે પડ્યાં તેજસિંહે એમાં ઉતરવાની રજા માગી. પણ ઇન્દ્રજીતે તેને તેવી રજા આપી નહિ. ઇન્દ્રજીત પોતે જ આનન્દસિંહ અને તેજસિંહને બહાર ઉભા રહેવાની સૂચના કરી એ પગથીઆં ઉતરી અંદર ગયો. એ પગથીઆં ફરતાં ગોળાકારમાં હતાં તથા માત્ર એક જ પગથીઈ ખુલ્લું હતું. ઇન્દ્રજીતે એક પગથીઆપર પગ મૂક્યો એટલે નીચેનું પગથીઈ ખુલ્લું થઈ ગયું. પછી બીજા ખુલા.

અથેલા પગથીઆપર પગ મૂકતાં જ ત્રીજું પગથીઉં ખુલ્લું થઇ ગયું. આવી રીતે ઇન્દ્રજીત જેમ જેમ નીચે ઉતરતો ગયો તેમ તેમ કમાન્વયે ઉપરનાં પગથીઆં અંધ થતાં ગયાં અને નીચેનાં ખુલ્લાં થતાં ગયાં. આવી રીતે કેટલાંક પગથીઆં ઉતરી ગયા પછી પુષ્કળ અંધકાર હોવાથી ઇન્દ્રજીતે તિલિસ્મી ખંજરનો પ્રકાશ કર્યો. છેલ્લા પગથીએ પહોંચતાં તે એક અંધ દાર પાસે ઉપસ્થિત થયો. ઇન્દ્રજીત જ્યારે પાંચેક પગથીઆંની ઉંચાઇપર હતો ત્યારે એ દાર યોડું ઉઘાડું જોવામાં આવ્યું હતું. એ દારને ઉઘાડવા માટે તેણે ધણી મહેનત કરી પરંતુ દાર ઉઘડ્યું નહિ ત્યારે તે પાછો પાંચ પગથીઆં ઉપર ચઢી ગયો. તપાસ કરીને જોતાં આ વખતે એ દાર ધીમે ધીમે ઉઘડતું તેની નજરે પડ્યું. પછી તે પુનઃ નીચે ઉતર્યો એટલે એ દાર પણ તદ્દન અંધ થઇ ગયું. આવી રીતે એ દારને ઉઘાડવા અંધ કરવાની આવી પગથીઆમાં જ છે એવી ખાત્રી કરી લીધા પછી ઇન્દ્રજીત પાછો ઉપર ગયો. ઉપર ચઢતી વખતે પણ પગથીઆં યથાક્રમે અંધ થયાં હતાં. ઉપર ગયા પછી ઇન્દ્રજીતે આનન્દસિંહ અને તેજસિંહને એ દારની હકીકત કહી સંભળાવી તથા છેલ્લા પગથીઆ સૂંધી જતાં એ દાર કેવી રીતે ઉઘાડું રહે તેનો એ ત્રણે જણા વિચાર કરવા લાગ્યા. થોડા સમય સૂંધી વિચારમગ્ન રહ્યા પછી તેજસિંહે કહ્યું:-“ જો આપ મહને આપની સાથે લઇ નીચે લઇ જાઓ તો એ દાર ખુલ્લું રહી શકે એવી યુક્તિ હું કરું! ”

સંધ્યાનો સમય થઇ ગયેલો હોવાથી તેમણે એ વખતે નીચે ઉતરવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો તથા પેલા લોખંડના તખ્તાથી તેમણે અખુતરાને પાછો અંધ કરી દીધો. રાત્રિ ખારાદરીમાં જ પસાર કરવાનો નિશ્ચય કરી તેઓ નિશ્ચિંતતાથી ત્યાં વાતચિત કરતા બેઠા.



ધન્વજીતે સમસ્ત રાત્રિ નિદ્રા લેવી અને તેજસિંહે તેમ જ આનન્દ-  
સિંહે વારાફરતી પહેરો ભરવો એવો તેમણે નિર્ણય કર્યો.

મધ્યરાત્રે બન્ને રાજકુમાર નિદ્રાધીન થયા હતા તથા તેજ-  
સિંહ એક સ્થંભને અદેલી સ્હામેની ઇમારત તરફ જોતો પહેરો ભરતો  
એટો હતો. તિલિસ્મી બાગમાં સર્વેત્ર નિસ્તબ્ધતાનું સામ્રાજ્ય સ્થા-  
પિત થયું હતું. બાગમાંની ઇમારતોના ઉપરના ભાગ ઉપર કેટલેક  
ઢેકાણે ચંદ્રનો પ્રકાશ પડતો હતો. બીજા સર્વ બાગમાં અંધકાર હતો.  
બારાદરીની સ્હામેનું મકાન બે મજલાનું હતું. તેની લંબાઈ બે કે  
ધણી હતી; પરંતુ પહોળાઈ બહુ થોડી હતી. તેના ઉપલા મજલા  
ઉપર એક છેડાથી બીજા છેડા સુધી હારઅંધ સમાનાકૃતિની બારીઓ  
આવેલી હતી તથા એ દરેકની વચ્ચે એકેક સ્થંભ આવેલો હતો.  
સમગ્ર સ્થંભોનું કોતર કામ એક જ પ્રકારનું હતું. અંધકારને લીધે  
એ કોતરકામ હમણાં જોઈ શકાતું નહોતું. ઇમારતની એક બારીમાં  
એકાએક સહજ પ્રકાશ જોવો ચમકારો જોઈને તેજસિંહ એકાઘ-  
ટ્ટિથી તે તરફ જોવા લાગ્યો. થોડા વખત પછી એક બારી  
ઉઘડી અને તેમાં એક માણસ ખબા ઉપર એક ગાંસડી ઉચ્છળીને  
જમણી બાજુએથી ડાબી બાજુ તરફ જતો જોવામાં આવ્યો. આથી  
તેજસિંહ સાવધાન બની જમને ધણા ધ્યાનથી તે તરફ જોવા  
લાગ્યો. કેટલાક વખત પછી એ બારી બંધ થઈ ગઈ તથા તેની  
ડાબી બાજુની ચાર બારીઓ પછીની પાંચમી બારી ઉઘડી જઈ  
એમાં એક બીજો માણસ કોઈના આવવાની રાહ જોતો હોય તેવી  
રીતે હાથમાં દીવો લઈ ઉભો રહેલો જોવામાં આવ્યો. થોડા સમય  
પછી પાંચેક બીજા કોઈ બારે વસ્તુ અદ્દર લટકતી ઉપાડીને એ  
માણસની પાસેથી ચાલી ગઈ એટલે એ માણસ પણ તેમની પાછળ

ચાલ્યો ગયો. પેલી બારી ઉઘાડી રહી; પરંતુ ઇમારતમાં અદ્વકાળમાં જ અંધકાર ફેલાઈ ગયો. હજી બીજો કાંઈ નવો ચમત્કાર જોવામાં આવશે એમ વિચારી તેજસિંહે બંને રાજકુમારને જગાડી પોતે જ કાંઈ જોયું હતું તે તેમને કહી સંભળાવ્યું. આ વિષય પરત્વે વિચાર કરતા તેઓ બેઠા હતા એવામાં બારાદરીની પાછલી દિવાલમાં અચ્ચુતરાની સહામેના દારના અંદરના ભાગમાં દીપકનો પ્રકાશ જોઈ તેઓ ચમકી ઉઠ્યા તથા તેઓ એ દાર પાસે જઈ કુમરમાંથી નીચા નમી અંદર જોવા લાગ્યા. એ દારની અંદર એક વિશાળ દિવાનખાનું જણાયું. એમાં ચોરસ સ્થંભો ઉપર લોખંડના બાલા ગોઠવેલા હતા તથા ઉપરની છત આરસ પથ્થરની ચોરસ લાદીઓની બનેલી હતી. એ દિવાનખાનાની બંને બાજુએ એકેક ઓરડો હતો તથા એ ઓરડાની દિવાલમાં કેટલાંક બારી બારણાં હતાં. તેમાંના કેટલાંક બારી બારણાં ખુલાં અને કેટલાંક બંધ હતાં. ત્રણે જણાએ નમીને દારમાં જોયું તો દિવાનખાનાના મધ્યભાગમાં એક પુરખાવોળો માણસ હાથમાં દીપક લઈ ઉંચું જોઈ ઉભો રહ્યો હતો. થોડા સમય સુધી એવી રીતે ઉભા રહ્યા પછી એ માણસ પોતાના હાથમાંનો દીપક એક સ્થંભની પાછળ મૂકીને પાછલી બાજુએ ચાલ્યો ગયો. બંને કુમાર અને તેજસિંહ દારની પાછળ ઉભા રહી તેની આ હિલચાલ જોઈ રહ્યા હતા. એ માણસ દીપક મૂકીને ગયેલો હોવાથી કદાચ પાછો આવશે એમ વિચારી તેઓ ત્યાં જ ઉભા રહ્યા દરેક પળ પછી બીજી તરફના દારમાંથી એક બીજો માણસ ત્વરાથી એ દિવાનખાનામાં આવ્યો. તેનું આખું શરીર કાળા ઝખખામાં ઢંકાયેલું હતું તથા તેના મોં ઉપર પણ કાળો પુરખો હતો. દિવાનખાનામાં આવતાંની સાથે જ તેણે પેલા સ્થંભ પાછળનો દીપક પોતાના ઝખખાના છેડાથી પવન નાખીને યુઝાવી નાખ્યો. અંધકાર થયો એટલે એ

માણસ ત્યાં છુપાઈને ઉભો રહ્યો કે ચાલ્યો ગયો એ કુમારો જાણી શક્યા નહિ. એ મનુષ્યનું કદ ઢોંગણું હોવાથી તે પુરુષ હશે કે સ્ત્રી એ પણ સમજી શકાય તેમ નહોતું. થોડા વખત પછી દિવાનખાનામાં કોઈ બોલતું હોય એવો અવાજ સંભળાયો. એ અંધકારમય દિવાનખાનામાં આવી આશ્ચર્યચક્ર સ્વરે કોઈએ પૂછ્યું:—“ અરે! દીપક કાણે ખુઝાવી નાખ્યો ? ”

આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં બીજા માણસે કહ્યું:—“ સાવધાનતાથી સત્વર પાછો ચાલ્યા જાઓ ! કદાચ કોઈ શત્રુ ન આવી ચડ્યો હોય ! ”

ત્યાર પછી પા કલાક સુધી બંને કુમારો તથા તેજસિંહે કાંઈ સાંભળ્યું નહિ તેમ જ દિવાનખાનામાં કોઈ જતું આવતું પણ જણાયું નહિ; આમ છતાં તેઓ એ સ્થળેથી ખસ્યા નહિ. અડધો કલાક વીતી ગયા પછી પ્રથમ જે માણસ દીપક મૂકીને ચાલ્યો ગયો હતો તે પાછો હાથમાં દીપક લઈને આવતો નજરે પડ્યો. એ માણસનું શરીર બળવાન હતું. તેનો પાયજામો, અંગરખું, કમરબંધ, શિરપેશ અને મ્હોંપરનો મુરખો વગેરે સઘળું લાલરંગનું હતું. હમણાં તેના ડાબા હાથમાં દીપક અને જમણા હાથમાં નાગી તલ્વાર હતી. દીવાનખાનાની વચ્ચે જમીન ઉપર દીપક મૂકીને તે ચોતરફ ફરીને જોવા લાગ્યો. દીપક ખુઝાવી નાખનાર કાળા ઝંભાવાળો માણસ એક સ્થંભની પાછળ છુપાઈ રહ્યો હતો. લાલરંગના પોષાકવાળો માણસ એ સ્થંભ પાસે ગયો એટલે એ માણસ ઉપર તેની નજર પડી. બંનેની નજર મળી એટલે તરત એ કાળા ઝંભાવાળો માણસ પોતાની તલ્વારને આનમાંથી બહાર ખેંચી ફાટી આગળ આવીને ઉભો. લાલ પોષાકવાળો માણસે એ માણસના અંગ ઉપર પોતાની તલ્વાર ઉમામતાં કહ્યું:—“ સાચું કહે કે તું કોણ છે ? ”

“ મ્હારું નામ મ્હારી આ તસ્વારની ધાર ઉપર જ લખ્યું છે. ” આમ કહી તેણે પોતાના શત્રુ ઉપર તસ્વારનો પ્રહાર કર્યો. લાલ પોષાકવાળા માણસે શત્રુનો પ્રહાર ચુકાવીને તેના શરીર ઉપર સ્થાપો પ્રહાર કર્યો. આવી રીતે બન્ને વચ્ચે લઘાઈ ચાલુ થઈ. બન્ને રાજ-કુમાર તથા તેજસિંહને લઘાઈનો ધણો શોખ હોવાથી તેઓ ત્રણે જણા એ લઘાઈને લક્ષ્યપૂર્વક જોવા લાગ્યા. એ બન્ને માણસો યુદ્ધ-કળામાં ચાલાક અને બહાદુર સાગતા હતા. તેઓ એક બીજાના ધા ધણી ચાલાકીથી ચુકાવતા હતા. આવો પ્રકાર જોઈ ઈન્દ્રજિતે આનન્દ-સિંહને કહ્યું:—“ એ બન્ને જણા લઘાઈમાં હોશિયાર તથા ચાલાક છે ! દીપકનો પ્રકાશ એક જ તરફ પડતો હોવાથી બીજી તરફથી માત્ર તસ્વારના ચળકાટને આધારે જ પ્રહાર રોકી શકાય તેમ છે. આવા મંયોગોમાં આવી ચાલાકીથી લઢવું એ કાંઈ સામાન્ય કાર્ય નથી. ”

એવામાં કાળા ઝબ્બાવાળાએ પોતાના હાથમાંની તસ્વાર જમીન ઉપર ફેંટી દઈ એ સ્થંભની ઓથે ફરી પોતાની કમરેથી ખંજર ખેંચી કાઢ્યું તથા ખંજરનો હાથો દબાવીને તેણે કહ્યું:—“ હવે તું મ્હારું રક્ષણ કેવી રીતે કરી શકે છે એ હું જોઉં છું ! ”

તિલિસ્મી ખંજરનો પ્રકાશ થવાથી દિવાનખાનામાં દિવસના જેવું અજવાળું થયું. લાલ પોષાકવાળાએ પણ પોતાની કમરપરનું ખંજર હાથમાં લીધું તથા તેઓ બન્ને ખંજરથી લઢવા લાગ્યા. એવામાં એક તરફથી એવો અવાજ સંભળાયો કે, “ લાલ મકરંદ ! એ નાશી જાય નહિ એની મંભાગ રાખજો. તેજસિંહનું તિલિસ્મી ખંજર તથા બહુરૂપીનાં સાધનોની ચેલી ચોરનાર એ જ છે. જુઓ એની કમરપર હજી એ ચેલી લટકી રહી છે. જો તમે એ ચેલી

મેળવશે તો પછી કોઈ પણ બહુરૂપી તમારી સાથે બાથ ભોંડવાનું સાહસ કરી શકશે નહિ. એ યેલી તમારા જેવા બહુરૂપી પાસે જ હોવી જોઈએ.”

આ વાક્યોની સર્વના કરતાં તેજસિંહ ઉપર વિશેષ અસર થઈ. તેણે ચમકી ઉઠી ઇન્દ્રજીત તરફ જોઈ અધીરતાથી કહ્યું:—“આપ કૃપા કરીને આપનું તિલિસ્મી ખંજર મ્હને આપો. હું પોતે ત્યાં જમને મહારું ખંજર તથા યેલી હસ્તગત કરીશ. કેમ કે તિલિસ્મી ખંજરની અત્રે ઘણી જરૂર છે. મળી આવેલા આ મુયોગને આપણે વૃથા જવા દેવો જોઈએ નહિ !”

ઇન્દ્રજીત:—ખરાખર છે. ઠીક ચાલ, હું ત્હારી સાથે આવું છું.

આનન્દ:—અને હું ?

ઇન્દ્રજીત:—તું આ રથજે જ ઉભો રહે. આપણે બન્ને જ્યાં સાથે જ ત્યાં જઈએ એ ઠીક નથી. હું એકલો જ એ બન્ને માટે પૂરતો છું.

આનન્દ:—ત્યારે તેજસિંહ જમને શું કરશે ? તિલિસ્મી ખંજરના પ્રકાશ આગળ એની આંખો ખુલી રહી શકશે નહિ.

ઇન્દ્રજીત:—એ પણ ખરું છે.

તેજસિંહ:—આ વખત આપ વિચારમાં ન ગૂમાવો. આપ આપનું ખંજર મ્હને આપો.

ઇન્દ્રજીતે ખંજર જમીનપર મૂકી દીધું તથા તેની સાથે મંબંધ ધરાવતી મુદ્રિકા તેજસિંહના હાથમાં પહેરાવી દીધા પછી તેણે તેને ખંજર લઈ ભેવાની સૂચના કરી. તેજસિંહે તિલિસ્મી ખંજર ઉપાડી લીધું તથા તે એ ન્હાના દારમાં પ્રવેશ કરી બોલી ઉઠ્યો કે:—  
“હું તેજસિંહ પોતે જ અત્રે આવી પહોંચ્યો છું.”

તેજસિંહે એ દારમાં પ્રવેશ કર્યો કે તરત જ એ દાર આં આપ બંધ થઇ ગયું. બન્ને કુમાર આશ્ચર્યચકિત બની જઇ તે બીજાના મ્હેં તરફ જોવા લાગ્યા.

## પ્રકરણ ૨ જી.

કૃષ્ણલાલ કારાગૃહમાં.

સંધ્યાનો સમય થવા આવ્યો હતો. પટનાની ધણી મ્હેં ધર્મશાળાના દરવાજાપર મુસાફરોની જ થઇ રહી હતી. કેટલાક વીશીવાળાઓ પણ ત્યાં હાજર હતા તેઓ અનેક પ્રકારની સગવડોની લાક્ષણિક દર્શાવીને મુસાફરોને પોતા જગ્યામાં મુકામ કરવા તેડી જવાની ખેંચતાણ કરતા હતા. મુસાફરો પોતપોતાની ઇચ્છાનુસાર તેમની સાથે જઇને મુકામ કરતા હતા. મુસાફરોને યથાસ્થળે મૂકી આવી વીશીવાળાઓ પુનઃ ધર્મશાળા દરવાજા પાસે આવી નવા મુસાફરોને પોતાને ત્યાં લઇ જવાનો પ્રયત્ન કરતા હતા.

આ ધર્મશાળા ધણી મ્હેંટી હોઇ તેનો દરવાજો મજબૂત તેજ મ્હેંટો હતો. દરવાજાની બન્ને બાજુએ અંદરના ભાગમાં એક જમા તથા બાર સિપાહીઓનો મુકામ હતો. તેઓ રાજની આગામી ધર્મશાળાની સર્વ પ્રકારની દેખરેખ રાખતા હોઈ તેમનો પગાર ધર્મશાળાની અંદર વીશીઓ રાખનારાઓ પાસેથી વસુલ કરવામાં આવતો. એ સિપાહીઓ વારા ફરતી ધર્મશાળાની અંદર પહેરેા બા

હતા તથા મુસાફરોને કોઈ પણ પ્રકારનું દુઃખ પડતું તો એ સંબંધીના સમાચાર તેઓ રાજ્યના દિવાનને પહોંચાડતા હતા.

સધળા મુસાફરો પોત પોતાના ઉતારે ગોઠવાઈ ગયા તથા દરવાજાપરની બ્લિંડ ઓછી થઈ ગઈ એટલે મુસાફરોને બરાબર જાણ મળી છે કે નહિ તેની તપાસ કરવા માટે જમાદાર આખી ધર્મશાળામાં ફરવા લાગ્યો. ફરતાં ફરતાં તે વીથીવાળાઓને મુસાફરોની હકીકત પણ પૂછતો હતો. જમાદાર ફરતો ફરતો ધર્મશાળાના ઉત્તર ભાગમાં આવેલી ઇમારત નજીક જઈ પહોંચ્યો. એ ઇમારત એ મજલાની હતી. એમાં રાજ રજવાડા તથા અમીર ઉમરાવ રહી શકે એવી સગવડતા હતી. એ ઇમારત નજીક ઉભો રહીને જમાદાર એમાં દિતરેલા માણસ તરફ જોવા લાગ્યો. હમણાં એ ઇમારતમાં એક ધનાઢ્ય ઝવેરી ઉતર્યો હતો. જમાદારને જોઈ એ ઝવેરી ઉપરના મજલેથી ઉતરી નીચે ઓટલાપર આવ્યો તથા તેણે સંકેત કરીને જમાદારને પોતાની પાસે બોલાવ્યો. જમાદારે તેની નજીક જઈ રૂઆબમાં જ તેને સલામ કરી. એ સલામનો ઉત્તર ઝવેરીએ પણ તેવી જ રીતે વાળ્યો. જમાદારે પુછ્યું:-“ આપને શું કહેવું છે ? ”

ઝવેરી:-આ ધર્મશાળાના રક્ષક તરીકેનું કામ મહારાજાજી તરફથી આપને જ સોંપવામાં આવ્યું હોય એમ લાગે છે. દરવાજાપરના પહેરેગીર સિપાહીઓ આપની આધીનતામાં હશે એમ હું ધારું છું.

જમાદાર:-જી હા, એમ જ છે.

ઝવેરી:-ત્યારે પહેરો કેવી રીતે બસ્વામાં આવે છે ?

જમાદાર:-મહારી પાસે જે બાર સિપાહીઓ છે તેના હું ત્રણ ભાગ કરી નાખું છું. ચાર ચાર સિપાહીઓ કમાન્ડર સાથે ફરીને પહેરો ભરે છે.

ઝવેરી:-ચારે સિપાહીઓ સાથે જ રહે છે ?

જમાદાર:-જ ના. ચારે સિપાહીઓ એક ખીજની જૂદા રહે છે. ફરતાં ફરતાં થોડા થોડા વખતના અંતરે તેમની એક ખીજ સાથે મુલાકાત થાય છે.

ઝવેરી:-આપણે આમ ઉભા રહીને વાતો કરીએ એ ઠીક નથી. તમે મ્હારી પાસે અંદર આવીને બેસો. હું તમારી સાથે કેટલીક જરૂરી વાતચિત કરવાને ઇચ્છું છું.

આમ કહીને ઝવેરી ઇમારતની અંદર આશ્વો ગયો તથા જમાદારે પણ તેની પાછળ પાછળ એ ઇમારતમાં પ્રવેશ કર્યો.

એ ઇમારતનું દિવાનખાનું મનોહર હોય ઝવેરીએ પોતાના સરસામાનથી તેને વિશેષ મનોહર બનાવી દીધું હતું. જમીન ઉપર એક તરફ કિમતી ગાલિયો બિછાવેલો હોય તેના ઉપર તકીઆને અઢેલીને ઝવેરી બેઠો. જમાદાર પણ અદ્યથી તેની સ્થાને બેઠો. ઝવેરીએ નીચે બેસી પોતાના ખીસ્સામાંથી પાંચ મહોરો કાઢી તથા જમાદારને એ મહોરો આપવા માટે પોતાનો હાથ લંબાવીને ગંભીરતાથી કહ્યું:-“ હું મ્હારા પોતાના લાભ માટે આપનો વખત રોકું છું તથા મ્હારે આપને કેટલીક તકલીફ આપવાની છે તેથી તેના અદક્ષો પ્રથમથી જ આપવો મ્હને વ્યાજબી લાગે છે.”

જમાદાર:-ના ના-કાંઈ હરકત નહિ. થોડા સમય સુધી આપની પાસે રોકવામાં મ્હને કાંઈ અડચણ નથી.

ઝવેરી:-અડચણ કેમ ન હોય ? હું મ્હારા વખતને જેટલો મૂલ્યવાન સમજું છું તેટલો ખીજના વખતને પણ સમજું છું. આપના મૂલ્યવાન વખતની કિંમત આપને સ્વીકારવી જ પડશે.

જમાદારે થોડી આનાકાની કર્યા પછી ઝવેરીના આગ્રહને માન આપી મોનામહોરો લઈ પોતાનાં ખીસ્સામાં મૂકીને કહ્યું:-“ આ-



પના આગ્રહને હું અમાન્ય કરી શકતો નથી. હવે આ સેવકને શી આરા છે ?”

ઝવેરી:-આપે ચાર ચાર માણસોને યથાક્રમે પહેરા ઉપર રાખેલા હોવાથી રાત્રે આપને તો નહિ ફરવું પડતું હોય ?

જમાદાર:-ના. હું દરવાજા ઉપર જ મહારા ઠેકાણે બેસી રહું છું તથા બાકીના આઠ સિપાહીઓ પણ રાત્રે મહારી પાસે જ સૂઈ રહે છે. જ્યારે પહેરા બદલવાનો વખત થાય છે ત્યારે ધંટ વગાડી બીજા આર સિપાહીઓને જગાડી પહેરા ઉપર મોકલું છું. આપ આપનો શો વિચાર છે તે મને કહો.

ઝવેરી:-મહારાં કહેવું એવું છે કે, મને ચાર દિવસનો સતત ઉગ્મગરો છે. કુસાફરીમાં આરામ લેવાનો અવકાશ મને મળ્યો નથી; છતાં આજે હું સારી રીતે નિદ્રા લેવાને ઇચ્છું છું.

જમાદાર:-આપ નિશ્ચિતતાથી નિદ્રા લ્યો. ચિંતા રાખવાનું કંઈ કારણ નથી.

ઝવેરી:-હું કેવી રીતે નિશ્ચિતતાથી નિદ્રા લઈ શકું ? મહારી સાથે ધણી મોટી રકમ છે. ( દિવાનખાનામાં રાખેલી પેટીઓ બતાવીને ) આ સઘળી પેટીઓમાં જવાહિર બરેલું છે. જ્યાં સૂધી મહારી ઈચ્છાનુસાર એના રક્ષણનો બંદોબસ્ત ન થાય ત્યાં સૂધી મને નિદ્રા આવી શકે તેમ નથી.

જમાદાર:-આપની સઘળી માલમિલકત સંપૂર્ણ બંદોબસ્તમાં છે એમ જ આપ સમજજો; કેમ કે આ ધર્મશાળામાંથી ચોરી કરીને કોઈ બહાર નીકળી શકે તેમ નથી. રાત્રે દરવાજો બંધ કરી દબને કુંચી હું મહારી પાસે રાખું છું. વળી દરવાજા સિવાય ધર્મશાળામાંથી બહાર નીકળવાનો બીજો એક પણ માર્ગ નથી.

ઝવેરી:-ઠીક છે; પણ છેવટે પ્રભાતકાળના અરસામાં તો દરવાજો ઉઘાડવામાં આવશે. ચાર દિવસનો સતત ઉઝગરો હોવાથી હું અને મ્હારો નોકર સૂર્યોદય થઈ ગયા પછી પણ જાગત ન થઈએ તો એ બનવા જેવું છે. વળી એવી સ્થિતિમાં કોઈ ચોરી કરીને પ્રભાતકાળે દરવાજો ઉઘાડતાં ગચ્છાંતિ કરી જાય તો મ્હારે શું કરવું ?

જમાદાર:-સ્થવારે આપના જાગત થયા પછી જ દરવાજો ખોલવા હું બંધાઉં છું.

ઝવેરી:-ઠીક, પણ કદાચ ચોરી થાય અને ચોર પકડાઈ જાય તો મ્હારે રાજ અગર તો રાજપ્રતિનિધિ પાસે સાક્ષી પુરવા માટે જવું પડે અને ઘણી તકલીફ વેઠવી પડે. વળી હમણાં મ્હારો વખત ઘણો મૂલ્યવાન છે. મ્હારાથી અત્રે એક પણ દિવસ વધારે રોકાવાય તેમ નથી. હું અત્રે ખોટી થઉં તો મ્હને વિશેષ નુકસાનમાં ઉતરવું પડે તેમ છે. એ સઘળી પંચાતમાં ન ઉતરવું પડે એવો આપ કાંઈ અદોષસ્ત કરો તો સારું. ચોરી નહિ જ થાય એવી મ્હારી ખાત્રી થયા પછી હું નિશ્ચિતતાથી નિદ્રા લઈ શકીશ.

જમાદાર:-ચિંતા નહિ. મ્હારા સિપાહીઓને હું એવી આજ્ઞા કરીશ કે ચાર જણમાંથી એક જણ આપના દ્વાર ઉપર પહેરો બરો અને બાકીના ત્રણ જણ ધર્મશાળામાં ફરતા રહેશે.

ઝવેરી:-ઘણો ઉપકાર થયો. હું હવે નિરાંતે નિદ્રા લઈ શકીશ. વળી આપ આપના સિપાહીઓને એવી પણ આજ્ઞા કરી દેજો કે તેઓ મ્હારા સિપાહીઓને પણ સમજ જવા દે નહિ. જો કે હું પણ તેમને આવી આજ્ઞા કરીશ તો ખરો; કિન્તુ કેટલાક દિવસના લાગ-લાગટ ઉઝગરાથી તેમને નિદ્રા આવી જાય એમાં કાંઈ નવાઈ જેવું નથી. વળી બીજી પણ એક યુક્તિ મ્હને સૂઝી છે, જે આના કરતાં

પણ સહેલાઈથી થઈ શકે તેમ છે. જે ખીજી કાંઈ ખટખટ નહિ કરતાં આજની રાત્રિ આપ અત્રે મ્હારી પાસે સૂઈ રહીને પસાર કરશે. તો ચિંતાનું કારણ રહેશે નહિ. પહેરો બદલવાનો વખત થાય ત્યારે.....

જમાદાર વચ્ચે જ બોલી ઉઠ્યો:—“આપની મતલબ હું સમજી શક્યો છું; પરંતુ આપ કહો છો એમ કરવાથી મ્હારી બદનામી થશે. મ્હારે હરેક વખતે દરવાજાપર હાજર રહેવું જોઈએ; કેમ કે આખી રાત લોકો પોતાની ફરિયાદ કરવા મ્હારી પાસે આવે છે. આપ આપના જોખમ માટે સર્વથા નિશ્ચિત રહો. હું તેનો સંપૂર્ણ બંદોબસ્ત કરીશ. જે આપની એક પાછ પણ જાય તો તેને માટે હું જોખમદાર છું.”

આવી રીતે કેટલીક વાતચિત કર્યા પછી જમાદાર આસ્થો ગયો તથા થોડા વખતમાં જ તેણે ઝવેરીના ઉતારે પહેરાનો બંદોબસ્ત કર્યો. ત્રાંચક ! આ ઝવેરી આપણી આ નવલકથાનું કોઈ નવીન પાત્ર નથી. એ તો આપણો પૂર્વપરિચિત તારાસિંહ છે. એ કૃષ્ણલાલનો પતો મેળવી રામગઢ જાય છે. તેના મનનો એવો નિશ્ચય થઈ ગયો છે. કે, “કૃષ્ણલાલ મ્હારો પીછો લેશે તથા તે બની શકે ત્યાં સૂંધી મ્હારું અનિષ્ટ કરવાનો પ્રયત્ન કરશે.” આમ હોવાથી તારાસિંહ આવી રીતે મુસાફરી કરતો હતો. તારાસિંહનો વિશ્વાસ કાંઈ ખોટા નહોતો. કૃષ્ણલાલે તારાસિંહનું અનિષ્ટ કરવાની તો શું પરંતુ તેને જીવથી મારી નાખવાની પ્રતિજ્ઞા કરી હતી. વળી હવે તેને કેમના તરફની કાંઈ આશા નહિ હોવાથી તે પોતાના પિતા તથા રાણા વીરસિંહથી પણ વિરુદ્ધ થઈ ગયો હતો. કૃષ્ણલાલ પણ પોતાના બદમાશ અનુયાયીઓની સાથે તારાસિંહની પાછળ પાછળ મુસાફરી કરતો હતો. આજે

તેણે પણ એ ધર્મશાળામાં જ મુકામ કર્યો હતો. તે તારાસિંહ સધળી ખબર રાખતો હોવાથી તારાસિંહે આજે આ ધર્મશાળામાં મુકામ કર્યો છે એમ તે જાણી શક્યો હતો. કૃષ્ણલાલ તારાસિંહ સાવવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો; કિન્તુ તારાસિંહ પોતાની સધળી ખબર રાખતો હોઈ તે પોતાનાથી સર્વ પ્રકારે સાવધાન રહેતો. એવી કલ્પના સુધ્ધાં કૃષ્ણલાલના અંતરમાં ઉપજી નહોતી. હવે કે ચાલાકી વધી જાય છે તે આપણે જોઈએ છીએ.

મધ્યરાત્રિ પસાર થઈ ગઈ હતી. ધર્મશાળામાંના ધણી પુસાફરો નિદ્રાધીન થઈ ગયા હતા. કેવળ પહેરેગીરો આમ તેમ કરતા હતા. ધર્મશાળાનો દરવાજો બંધ કરવામાં આવ્યો હતો. પાંખરનાર ચાર સિપાહીઓમાંનો એક ઝવેરીના દરવાજા ઉપર પાંખ ચડાવે કરતો હતો તથા બીજા ત્રણ જણા એ મોટી ધર્મશાળા પહેરો બંધ કરતા હતા.

તારાસિંહની સાથે તેના એ શિષ્ય હતા તથા બીજા એ નોકરો તેણે રસ્તામાંથી જ પગાર ઠરાવી પોતાની આધીનતામાં રાખી લીધા હતા. એ બંને નોકરો તારાસિંહની ખરી હકીકત જાણતા નહોતા. એ બંને નોકરો હમણાં બહાર ચોટલા ઉપર ગાઢ નિદ્રામાં પડેલા અને તારાસિંહ તથા તેના એ શિષ્યો અંદરના ભાગમાં વાર્તા કરતા બેઠા હતા. તેઓએ દિવાનખાનાના દારને બંધ કરી દીધું. થોડા વખત પછી તારાસિંહનો એક શિષ્ય દાર ઉઘાડી દિવાનખાનાની બહાર નીકળ્યો તથા તેણે ચોતરફ દૃષ્ટિ ફેરવ્યા પછી પાંખરના સિપાહીઓને ટહુકું:—“તમને ઝવેરી મહાશય બોલાવે છે, તેમની પાસે જઈ આવો. તમે પાછા આવો ત્યાં સૂઈ તમારે જ

હું પહેરેા બરું છું. દિવાનખાનામાં જઈને દાર બંધ કરી દેજો. ”

એ પહેરેગીર સિપાહી લાલચુ હોઈ પોતાના જમાદારને કાંઈ ઇનામ મળ્યું છે એમ સમજતો હતો. આ વખતે પોતાને પણ કાંઈ ઇનામ મળશે એમ વિચારી પ્રસન્નતાથી તે દિવાનખાનામાં ગયો તથા ઘણા સમય સુધી તે બહાર આવ્યો નહિ. તેની જગ્યાએ તારાસિંહનો અનુયાયી કિંવા શિષ્ય પહેરો બસતો હતો. પહેરો બરતાં બરતાં તેણે એક માણસને ચારંવાર ત્યાંથી પસાર થતો જોયો. કેટલાક વખત પછી દાર ઉઘાડી તારાસિંહ અને તેનો બીજો શિષ્ય પણ બહાર ઓઠલાપર આવ્યા. આ વખતે તારાસિંહના હાથમાં પેલા પહેરેગીરે ઓઠેલો ઝબ્બો હતો. એ ઝબ્બો બહાર પહેરેગીરની જગ્યાએ ઉભેલા પોતાના શિષ્યના હાથમાં આપતાં તેણે કહ્યું:—“ આ ઝબ્બો ઓઠીને તું એક બાળુએ સૂઝ રહે. જે કોઈ ત્હારી પાસે આવીને તને બેશુદ્ધિનું ઔષધ સુધાડે તો તું ચિંતા રાખ્યા સિવાય સુધજો. હું ત્હારી પાસે જ છું એમ તું સમજી રાખજો. ”

તારાસિંહના શિષ્યે ઝબ્બો લઈને કહ્યું:—“ હું અહીં ફરતો હતો. એ દરમ્યાન બે ત્રણ વખત શત્રુ અને આવ્યો હતો; પરંતુ મ્હને સાવધાન જોઈ તે પાછો આવ્યો ગયો છે. ”

તારાસિંહ:—અચાનક છે. કામમાં થોડી દીવ્ર થઈ છે. હું એ પહેરેગીરને બેહોશ બનાવી દઈ મ્હારી જગ્યાએ સૂતાડી આવ્યો છું તથા દિવાનખાનામાંના દીપકને પણ મ્હેં ખુઝાવી નાખ્યો છે. હવે તું આ પાસેના થાંભલા પાસે સૂઈ જ, (બીજા શિષ્ય તરફ જોઈને) અને તું એ દાર પાસે જઈને સૂઈ જ. હું કોઈ ડેકાણે ધુપાઈ રહીને સઘળો તમારો જોઈશ.

તારાસિંહની આજ્ઞાનુસાર તેના બન્ને શિષ્ય યથારથજે સૂઈ ગયા.

પછી તારાસિંહ પણ ખીજ મુસાફરની ઓરડીના દાર પાસે જઈ જમીન ઉપર સૂઈ ગયો. અડધા કલાક સુધી તેઓ આવી સ્થિતિમાં પડી રહ્યા. ત્યાર પછી એ માણસો તારાસિંહના દિવાનખાનાના દાર પાસે આવી ઉભા રહ્યા તેઓ કોણ હતા તેનો નિર્ણય અંધકાર હોવાથી તારાસિંહ કરી શક્યો નહિ. તારાસિંહના બંને શિષ્ય નિદ્રાધીન થયેલા છે એવી ખાતરી કર્યા પછી એક માણસે દાર ઉઘાડી દિવાનખાનામાં પ્રવેશ કર્યો. થોડા વખત પછી એ માણસ દિવાનખાનાની બહાર નીકળ્યો ત્યારે તેની પીડ ઉપર એક મોટી ગાંસડી હતી. ગાંસડી ઉપાડી તે પોતાના સાથીદારની સાથે ધર્મશાળાના ખીજ ભાગ તરફ જતો રહ્યો. તેઓના ચાલ્યા ગયા પછી તારાસિંહ ઉઠી ઉભો થઈ પોતાના દિવાનખાનાના દાર નજીક ગયો તથા પોતાના શિષ્યોને ઉઠાડતાં તે જાણી શક્યો કે, શત્રુઓએ તેમને બેશુદ્ધ બનાવ્યા નહોતા. બંને શિષ્યોને ત્યા જ સૂઈ રહેવાની સૂચના કરી તારાસિંહે દિવાનખાનામાં પ્રવેશ કરી દાર અંદરથી બંધ કરી દીધું. પછી દીપક સળગાવી તપાસ કરી જોતાં તેને માલૂમ પડ્યું કે, જે પહેરેગીરને તેણે પોતાનું સ્વરૂપ ધારણ કરાવી પોતાના બિછાનામાં સૂવડાડ્યો હતો તેને શત્રુઓ ઉપાડી ગયા હતા. પોતાની યુક્તિ સફળ થયેલી જોઈને તારાસિંહ રાજ થયો તથા દાર ઉઘાડી, બહાર આવી પોતાના બંને શિષ્યોને ઉઠાડીને તેણે કહ્યું:—“આપણો હેતુ સફળ થયો છે. બદમાશ કૃષ્ણલાલ પોતાના અંતરની ધ્રુજા સફળ થયેલી સમજી હમણાં જ ધર્મશાળાનો દરવાજો ઉઘાડી નાશી જવાનો પ્રયત્ન કરશે તથા એ એમ કરે તો તેથી આપણને જ લાભ છે. હવે તમારા બંને જણામાંથી એક જણ અત્રે પહેરો બરો અને ખીજો દરવાજા પાસે જઈ કોઈ ગુપ્ત સ્થળે છુપાઈ જઈ કૃષ્ણલાલ ધર્મશાળાની બહાર ક્યારે જાય છે તેની ખબર કાઢી

આવો. એ દુષ્ટ શયતાન ધર્મશાળામાંથી બહાર નીકળે કે તરત જ મરે એ સંબંધીની ખબર મળવી જોઈએ.”

આમ કહીને તારાસિંહ એ ઝોરડામાં ગયો તથા અંદરથી દારૂ બંધ કરી દૃઢ ઉપરના મળલાપર જમીને બેઠો; કેમ કે ત્યાં આવેલી બારીમાંથી છુપી રીતે તે પોતાના દારૂ આગળ બનતા બનાવો જોઈ શકે તેમ હતું.

ખીજી તરફ કૃષ્ણલાલના આનન્દનો પાર રહ્યો નહોતો. તારાસિંહને પોતાના પંજામાં સપડાયેલો સમજી ધર્મશાળામાંથી બહાર નીકળી પડવાને તે ઘણો અધીરો બની ગયો હતો. તે પોતાનો સઘળો સરસામાન બાંધી લઈ ધર્મશાળાના દારૂ પાસે ગયો તથા પેલા જમાદારને સમજાવી તેમ જ લાંચ આપીને દરવાજો ઉઘડાવી તે બહાર નીકળ્યો. આ સમાચાર પોતાના શિષ્યદારા તારાસિંહના જાણવામાં આવતાં જ તેણે પોતાને ત્યાં ચોરો થવાની ખબર પ્રકટ કરવાની વ્યવસ્થા કરવા માંડી. પોતાની સઘળી પેટીઓનાં તાળાં તેણે તોડી નાખ્યાં; કેમ કે, એ પેટીઓમાં કિમતી ઝવેરાત બરેલું છે એમ જ ધર્મશાળાના ભોંકો તથા પેલો જમાદાર જાણતા હતા; પરંતુ વાસ્તવિક રીતે જેવા જતાં એ પેટીઓ તો તદ્દન ખાલી હતી.

પોતાના નોકરોને બરાબર સાવધાન કરી, દીપકના પ્રકાશને સતેજ કરી ‘ચોર-ચોર’ની ખૂંચો પાડી તેણે ઘણો કોલાહલ કર્યો. તેનો કોલાહલ સાંભળી ધર્મશાળામાંના સઘળા મુસાફરો અને વીશી-ત્રાણાઓ જાગી ઉઠ્યા તથા તેના દારૂ આગળ ભોંકાતું મ્હોટું ટાળું એકઠું થઈ ગયું. એ સર્વને તારાસિંહે પોતાનું લાખો રૂપિયાનું ઝવેરાત ચોરાયું છે એમ જણાવ્યું. ચોરી થવાના સમાચાર સાંભળીને પેલો જમાદાર પણ ત્યાં દોડી આવ્યો. તેને જોતાંની સાથે જ તારા-

સિંહ જાણે કે ગભરાઇ ગયો હોય એવો ભાવ દર્શાવી બોલ્યો:-  
 “જુઓ જમાદારસાહેબ! મહારા ઝવેરાતની બરાબર સંભાળ રાખવા માટે મહેં પ્રથમથી જ આપને નહોતું કહ્યું કે? આમ છતાં મહારાં સંઘળું ઝવેરાત ચોરાયું છે અને મહારા સર્વસ્વનો વિનાશ થયો છે. તમે અત્રે રાખેલા પહેરેગીર સિપાહીએ જ ચોર ભોકોની સાથે મળી જઈને ચોરો કરાવી છે; કેમ કે એ સિપાહી અહીં જોવામાં આવતો નથી. અરેરે! મહારાં લાખ્યો રૂપિયાનું ઝવેરાત ચોરાયું છે-હવે હું એ માટે કોને પૂછું તથા કોનો હાથ પકડું?”

આ વાક્યો સાંભળવામાં આવતાં જ જમાદાર કિંકર્ત્તવ્યવિમૂદ બની ગયો. પેટીઓનાં તોડી નાખવામાં આવેલાં તાળાં તેણે પોતાની નજરે જોયાં તથા જે સિપાહીને તેણે પહેરા ઉપર રાખ્યો હતો તેની તપાસ કરાવતાં તેનો કાંઈ પતો લાગ્યો નહિ. તરત જ જમાદારે ધર્મ-શાળાના દરવાજા ઉપર પહેરો બરતા પહેરેથીરોને સાવધાન રહેવાની આજ્ઞા કરી; પરંતુ થોડા સમય પૂર્વે તેણે એક મુસાફરને મહાર જવા દીધેલો હોવાથી એ માટે તેને ઘણો પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો. એ મુસાફરને પકડી લાવવા માટે ચાર સિપાહીઓને દોડાવી તેણે તારાસિંહને કહ્યું:-“હું દીવાનજી પાસે જઈ તેમને આ ચોરીની ખબર આપું છું.”

“તમે તમારે કાંઈ ત્યાં જાઓ. મહેને જે નુકસાન થવાનું હતું તે થયું છે. મહારે પણ આ ચોરી સંબંધીની ખબર મહારા શેઠને પહોંચાડવા જવું જોઈએ.” તારાસિંહે કહ્યું.

જમાદારે પૂછ્યું:-“ત્યારે તમે શેઠ નથી કે શું?”

તારાસિંહ:-ના, હું તો મુનીમ છું. મહેને પૂછ્યા સિવાય દર-વાળો ઉઘાડી તમે ચોરને મહાર નીકળી જવા દીધો છે એ વાત



ખોટું કામ કર્યું છે. મ્હને પૂછ્યા સિવાય તમે દરવાજો નહિ જ ઉઘાડો. એમ તમે પ્રથમથી મ્હારી પાસે કબૂલ કર્યું હતું અને તેથી જ મ્હેં તમને પાંચ સોનામહોરો આપી હતી; છતાં છેવટે તમે મ્હારો વિશ્વાસઘાત કર્યો ને? હું એમ નહોતો ધારતો કે તમે આટલા બધા લોભી હશો તથા મ્હારા માલની ચોરી કરાવી ચોરની પાસેથી મ્હોટી રકમ લાંચ તરીકે લઇ તેને ખ્હાર કાઢી મૂકી મ્હારી સાથે વિશ્વાસઘાત કરશો. અરેરે! આ રાજ્યની ધર્મશાળાના રક્ષણ માટે રાખવામાં આવેલા સિપાહીઓ જ આવો ધંધો ચલાવતા હશે એમ જો હું જાણી શક્યો હોત તો હું એક ક્ષણ માટે પણ આ ધર્મશાળામાં મુકામ કરત નહિ.

આ વાક્યો સાંભળી જમાદાર બચ્ચીત બની ગયો. જો પેલા મુસાફરને તેણે ધર્મશાળામાંથી ખ્હાર ન જવા દીધો હોત તો ચોરા-યક્ષો સધળો માલ પાછો મળી આવત એમ તેણે વિચાર્યું. હવે ચોરીનો આરોપ પોતાના ઉપર આવશે તથા દીવાનને એ મંત્રાંધાની ખબર મળતાં તે પણ આ ઝવેરીના મુનીમનું કહેવું ખરું માની પોતાને લાંચ લેવા માટે ગંભીર ગુન્હેગાર કરાવી સખ્ત શિક્ષા કરશે એવો ભય તેના અંતરમાં ઉપજ્યો. તારાસિંહને કરમરી પડીને તેણે કહ્યું:-  
“ મહાશય! મ્હારાથી જે ગંભીર ભૂલ થઇ છે એ માટે ઉદારતાથી મ્હને ક્ષમા આપો. મ્હને છેતરી દરવાજો ઉઘાડવી ચોર પલાયન કરી ગયો છે. હું તેને વિના વિલંબે પકડી મંગાવું છું. હવે આ ગરીબ માણસની જીંદગીનો આધાર આપની દયા ઉપર રહેલો છે. દરવાજો ઉઘાડવાની મ્હારી ભૂલ જો આપ જાહિર નહિ કરો તો જ મ્હારો જીવ બચશે; નહિ તો રાજાજી મ્હારો શિરચ્છેદ કરાવશે. મ્હારો જીવ જવાથી આપને કાંઇ લાભ થાય તેમ નથી. હું પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક

કહું છું કે, એ ચોર પાસેથી મહેં એક પાઇ પણ લીધી નથી ! એ બદમાશ મહેને છેતરીને જતો રહ્યો છે. હું એને કેદ પકડી આપનો તમામ માલ આપને પાછો મેળવી આપીશ. જો મહારા આ શબ્દો ઉપર આપનો વિશ્વાસ ન બેસતો હોય તો આપ મહારા ઝોરડામાં આવો તથા ત્યાંથી આપને જે જોઇએ તે લઈ જાઓ; પરંતુ કૃપા કરી મહેને જીવનદાન આપો. ”

જમાદારે આવી રીતે ઘણા કાલાવાલા કર્યા તેથી તારાસિંહનું હૃદય દ્રવીભૂત થયું; પરંતુ પોતાનું કાર્ય પાર ઉતારવાના ઉદ્દેશથી તેણે કહ્યું:—“ જુઓ, તમારી બૂલ માટે હું તમને ક્ષમા આપું છું; પરંતુ હવે હું જે કંઈ કરવાની આગ્રા કરું છું તે કરવામાં બૂલથાપ ખાશો તો પછી હું તમારું રક્ષણ કરી શકીશ નહિ. ”

જમાદારે પોતાના બન્ને હાથ જોડીને કહ્યું:—“ ના ના-આપ હવે એવી ચિંતા રાખશો નહિ. આપના ઉપકારનું ઋણ આ જીવનમાં હું વાળી શકું તેમ નથી. કહો જોઇએ કે, આ સેવકને શી આગ્રા છે ? ”

તારાસિંહ:—જુઓ, મહારાથી કદાપિ અસત્ય તો નહિ જ બોલી શકાય.

જમાદાર:—ત્યારે મહારું રક્ષણ કેવી રીતે થાય ?

તારાસિંહ:—પ્રથમ શાન્ત ચિત્તે હું જે કહું તે સાંભળી લ્યો. હમણાં મહારે અહીંથી જવું છે તેથી મહારા આ બે નોકરોને હું અત્રે રાખી જાઉં છું. પછી ચોર પકડાતાં તેને જ્યારે દીવાનજી અથવા રાણાજીની હુબૂરમાં હાજર કરવાનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થાય ત્યારે તમે મહારા બન્ને નોકરોને સાથે તેડી જંગલે તથા મહારા નોકરો તરીકે તેમને રજૂ કરજો. ચોરાયલો માલ એ બન્ને જણા ઝોળખી શકશે, વળી ચોરી થઇ એ વખતે હું અહીં હાજર હોતો

એ સંબંધી તથા તમે કરેલી શૂલ સંબંધી તેઓ કાંઈ કહેશે નહિ. હું અહીં હાજર હતો એમ તમે પણ જાહિર કરશો નહિ. મહારા બન્ને નોકર સઘળું કાર્ય બરાબર બજાવશે. તે ઉપરાંત એટલું સ્મરણમાં રાખજો કે, હમણાં ધર્મશાળામાં જોટલા માણસો છે તેમની સર્વની જડતી લીધા પછી જ તમે તેમને બહાર નીકળવા દેજો.

જમાદાર:-જડતી લીધા સિવાય હવે હું એક પણ માણસને બહાર નહિ નીકળવા દઉં. આપ બેલાશક જ્યાં આપને જવું હોય ત્યાં જાઓ. હું અહીં કોઈ પણ પ્રકારની અડચણ આવવા દીધા સિવાય આપની આજ્ઞાનુસાર વર્તીશ.

પછી જમાદાર સાથે બીજી કેટલીક વાતચિત કરીને તારાસિંહે પોતાના શિષ્યોને એકાંતમાં લઈ જઈ તેમને કેટલીક સૂચનાઓ કરી છેવટે તેણે કહ્યું:-“હું અત્રેથી ચાલ્યો જાઉં છું તેથી તમે બિલ્કુલ ગભરાશો નહિ. ગુપ્તવેશમાં હું તમારી પાસે જ રહીશ.”

આ રીતે સર્વ પ્રકારની બ્યવસ્થા કર્યા પછી તારાસિંહ એકલો જ ધર્મશાળાનો ત્યાગ કરી ચાલ્યો ગયો. તેના વિદાય થઈ ગયા પછી તેના ઝવેરાતની ચોરી થયાની વાત આખી ધર્મશાળામાં ફેલાઈ ગઈ. સઘળા મુસાફરોને બહાર જતા અટકાવવામાં આવ્યા. ચોરની બબર દીવાનને મળતાં તે પણ કેટલાક સિપાહીઓની સાથે ધર્મશાળામાં આવી પહોંચ્યો. ધર્મશાળામાં ચોતરફ મુસાફરોના સરસામાનની જડતી લેવાનું કામ ચાલુ થયું; પરંતુ સર્વની માન્યતા એવી હતી કે, રાત્રે દરવાજો ઉઘડાવી ચાલ્યા જનાર માણસે જ ચોરી કરેલી હોવી જોઈએ. પેલો પહેરેગીર સિપાહી પણ અદૃશ્ય થઈ ગયેલો હોવાથી શું કરવું અને ચોરીનો પતો કેવી રીતે મેળવવો તેની દીવાનને પણ સ્પષ્ટ પડતી નહોતી. ચોરને પકડી લાવવા માટે જમા-

દરે સિપાહીઓને દોડાવ્યા હતા છતાં દીવાનના આવ્યા પછી તેની આજ્ઞાથી ખીજા કેટલાક સિપાહીઓને પણ દોડાવવામાં આવ્યા.

મધ્યાન્હકાળના અરસ્સામાં કેટલાક સિપાહીઓ કૃષ્ણલાલને પકડી ધર્મશાળામાં આવી પહોંચ્યા. ચોરીના આરોપ માટે કૃષ્ણલાલને પકડવામાં આવ્યો હતો, તેથી તેના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહોતો. હજી ઝવેરીના વેશમાં તારાસિંહને જ પોતે પકડ્યો હતો એમ તે ધારતો હતો તથા તેણે તેનું મ્હોં ઘોમીને પોતાના મનની ખાત્રી હજી સ્પષ્ટ કરી નહોતી. મધ્યાન્હકાળ થયેલો હોવા છતાં દીવાન પણ ધર્મશાળામાં બેસી રહ્યો હતો. સિપાહીઓ કૃષ્ણલાલને પકડી લાવ્યા એટલે લોકોનું ટાળું ત્યાં એકઠું થઇ ગયું તથા એ બદમાશને લીધે સર્વને દુઃખ ભોગવવું પડેલું હોવાથી સર્વે તેને ગાળો દેવા લાગ્યા. તારાસિંહ જ્યાં ઉતર્યો હતો ત્યાં જ એક શેતરંજ બિછાવી દીવાન તેના ઉપર બેઠો હતો તથા તેની પાસે તારાસિંહના બન્ને શિષ્ય પોતાના ખરા વેશમાં બેઠા હતા. સિપાહીઓએ કૃષ્ણલાલને દીવાન પાસે હાજર કર્યો એટલે દીવાને કોપકર્કશકટે કહ્યું:-“કેમ બદમાશ ! અમારી ધર્મશાળામાં આવી તહે આવી મ્હોટી ચોરી કરવાનું સાહસ કર્યું છે, ખરું ને ?”

કૃષ્ણલાલ:-સાહેબ ! એક ચોર તરીકે હું ગુનેહગાર નથી. આ ધર્મશાળામાં કોની ચોરી થઇ છે તથા કોણે મ્હારા ઉપર આરોપ મૂક્યો છે એ મ્હારે પ્રથમ જાણવું જોઇએ.

તારાસિંહના બન્ને શિષ્યોને હાથથી ખતાવીને દીવાને કૃષ્ણલાલને કહ્યું:-“આ માણસોની મિલકત ચોરાઇ છે તથા અહીંના સઘળા માણસો તને જ ચોર ધારે છે.”

કૃષ્ણલાલ:-મહારા ઉપર આ તદ્દન જૂઠો આરોપ મૂકવામાં આવ્યો છે.

તારાસિંહના એક શિષ્યે દીવાન તરફ જોઇને કહ્યું:-“જો કાંઈ અફચળ ન હોય તો પ્રથમ એનું મોં પાણીથી ધોવડાવી નાંખો.”

દીવાને આ વાત કબૂલ કરી તથા તેણે પાણી લઇ આવવાની જમાદારને આજ્ઞા કરી. જમાદાર પાણી લેવાને ગયો એટલે કૃષ્ણલાલે કહ્યું:-“પાણી મંગાવવાની શી જરૂર છે? હું એક બહુરૂપી છું. બહુરૂપી હમ્મેશાં વેશ બદલીને જ ફરે છે.”

દીવાને કટાક્ષસચ્ચ સ્વરે કહ્યું:-“બહુરૂપી કદાપિ ચોરી કરે ખરો કે?”

કૃષ્ણલાલ:-પણ હું એક વખત તો આપને કહી ચુક્યો છું કે, મહારા ઉપર જૂઠો આરોપ મૂકવામાં આવ્યો છે-હું તદ્દન નિર્દોષ છું.

આ વખતે તારાસિંહના એક શિષ્યે બેદક દષ્ટિથી કૃષ્ણલાલ તરફ જોઇને કહ્યું:-“પ્રથમ તારા સરસામાનની જડતી લેવા દે એટલે પછી તારી નિર્દોષતા તરત જ સાબિત થશે.”

બરાબર આ વખતે જમાદાર પાણીથી બરેલો એક ઘડો ઉપાડી લાવ્યો તથા તેણે કૃષ્ણલાલને તેનું મોં ધોઇ નાખવાની આજ્ઞા કરી. કૃષ્ણલાલે પાણીથી પોતાનું મોં ધોઇ નાખ્યું અને પછી દીવાનને ઉદ્દેશીને તેણે કહ્યું:-“આપની આજ્ઞા પ્રમાણે મેં મહારું મોં ધોઇ નાખ્યું છે. હવે બીજી શી આજ્ઞા છે?”

દીવાન:-હવે તારા સરસામાનની જડતી લેવાની છે.

કૃષ્ણલાલ:-આપ મહારા સરસામાનની જડતી લ્યો એમાં મને કાંઈ હરકત નથી; પરંતુ પહેલાં આ માણસોનો જે માત્ર ચોરાયો હોય તેની એક યાદી મને મળવી જોઈએ. મહારી પોતાની

વસ્તુઓ પણુ તેમની જ છે એમ જો કદાચ આ વેશધારી ઝવેરીઓ જણાવે તો મહારા પોતાના જ માલનો હું ચોર છું તેથી આપ પ્રથમ મહેને ચોરાયલા માલની યાદી અપાવવાની વ્યવસ્થા કરો.

દીવાન:-ચોરાયલા માલની યાદી જમાદાર પાસે હોવાથી તમારે ખીજી કાંઈ શંકા રાખવાની જરૂર નથી; પરંતુ તમે આ બંને માણસોને વેશધારી ઝવેરીઓ કેમ કહ્યા છે ?

કૃષ્ણલાલ:-તેઓ બંને મહારા જેવા બહુરૂપી જ છે. એમના શેઠ તારાસિંહને મહેં શત્રુભાવથી કેદ નહિ કરતાં કેવળ તેમની મસ્કરી કરવાના હેતુથી કેદ કર્યા છે. અમે બંને મહારાણા વીરસિંહજીના બહુરૂપીઓ છીએ તથા અમે બંનેએ એક ખીજાને છેતરવાની શર્ત કરી છે.

મહારાણા વીરસિંહજીનું નામ સાંભળવામાં આવતાં જ દીવાનના દાન ખડા થઈ ગયા તથા આશ્ચર્યચકિત બની જઈને તારાસિંહના બંને શિષ્યો તરફ તે જેવા લાગ્યો. તારાસિંહના એક શિષ્યે કહ્યું:-  
“ દીવાન સાહેબ! એ બદમાશ બધું જૂઠું જ બોલે છે. એ મહારાણા વીરસિંહજીનો અગર તો ગમે તેનો બહુરૂપી હોય એ વિષય સાચે અમને કાંઈ સંબંધ નથી. અમે બહુરૂપી નથી તેમજ અમારો કાંઈ શેઠ નથી. એ કોને કેદ પકડી ગયો છે એ સંબંધી પણ અમે કાંઈ જાણતા નથી. એ પોતાને બહુરૂપી તરીકે તો ઓળખાવે જ છે તેથી તે જૂઠું બોલીને આપને પણ છેતરવાનો પ્રયત્ન કરે એમાં આશ્ચર્ય જેવું શું છે ? એની જડતી ભેવામાં આવશે તથા બહુરૂપી તરીકેની તેની સનંદ માંગી જેવામાં આવશે એટલે તે સાચું બોલે છે કે જૂઠું એ સર્વના જાણવામાં આવી શકશે. દરેક બહુરૂપીને જેવી રીતે પોતાના માલિક તરફથી સનંદ મળે છે તેવી જ રીતે એ જો મહારા-

રાણા વીરસિંહજીને બહુરૂપી હશે તો તેની પાસે તેમની સનંદ પણ હશે!”

દીવાન:-તમારું કહેવું સર્વથા સત્ય છે. બહુરૂપીઓની પાસે તેમના માલિકની સનંદ જરૂર હોય છે. વળી જડતી લેવાથી એણે કોને કેદ કર્યો છે એ પણ જાણી શકશે. ( કૃષ્ણલાલ તરફ જોઈને ) જો તું મહારાણા વીરસિંહજીને બહુરૂપી હોય તો ત્હારી સનંદ બતાવ. વળી તું બહુરૂપી હોવા છતાં અહીંના સિપાહીઓના હાથમાં આટલી ઝડપથી કેમ પકડાયો એ હું સમજી શકતો નથી. બહુરૂપી એક વખત છૂટો થયા પછી તેને પકડવાનું કાર્ય કાંઈ સહેલું નથી.

કૃષ્ણલાલ:-હું કદાપિ કેદ પકડાત નહિ; પરંતુ અફસોસ! હું એમ નહોતો જાણતો કે તારાસિંહને મ્હારી સમ્મળી હિલચાલની ખબર હશે તથા તે મ્હારાથી સર્વ પ્રકારે સાવધાન રહેતો હશે. હું કેદ પકડાઉં એવો બંદીખસ્ટ તેણે પ્રથમથી જ કરી રાખ્યો હતો.

દીવાન:-હીક, તું ત્હારી સનંદ બતાવ.

કૃષ્ણલાલે સહજ ચિંતામાં પડી જઈને કહ્યું:-“ હજી સૂધી મને સનંદ મળી નથી. ”

આ વખતે તારાસિંહજીને એક શિષ્ય બોલી ઉઠ્યો:-“ જુઓ, હું પ્રથમથી જ નહોતો કહેતો કે, એ જૂઠો છે! ”

દીવાન ક્રોધથી બોલી ઉઠ્યો:-“ ખરું છે. એ જૂઠો છે એમાં કાંઈ શંક નથી. ( જમાદાર તરફ જોઈને ) હવે એની જડતી થયો. ”

જમાદાર:-જેવી આગા.

કૃષ્ણલાલની જડતી લેવામાં આવી તથા એ ત્રણ ગાંસડીઓ છોડ્યા પછી પેલી મોટી ગાંસડી છોડવામાં આવી. એ ગાંસડીમાં ધર્મશાળાના પેલા સિપાહીને તારાસિંહ સમજીને કૃષ્ણલાલે બાંધી દીધો.

હતો. કૃષ્ણલાલે એ બેહોશ સિપાહીના તરફ ઈશારો કરીને કહ્યું:-“જુઓ ઝવેરીનો વેશ ધારણ કરી મુસાફરી કરનાર તારાસિંહ આ જ છે.”

તારાસિંહના એક શિષ્યે કહ્યું:-“એની આ વાત પણ જૂઠી દરવાની છે. પ્રથમ આપ આ બેહોશ માણસનું મ્હોં પાણીથી ધોવડાવી નખાવો.”

દીવાન:-મ્હારો પણ એવો જ ધરાદો છે. જમાદાર! આ બેહોશ બની ગયેલા માણસનું મ્હોં પાણીથી ધોઈ સાફ કરો.

કૃષ્ણલાલ:-હું પોતે જ એનું મ્હોં પાણીથી ધોઈ સાફ કરું છું; અને હું એમ કરીશ એટલે મ્હારું કહેવું સાચું છે કે જૂઠું તેની આપને ખાત્રી થશે.

આમ કહી કૃષ્ણલાલે એ સિપાહીનું મ્હોં ધોઈ સાફ કર્યું; પરંતુ અફસોસ કે તેની ઇચ્છા ફળીભૂત થઈ નહિ. એ તો હડહડતો જૂઠો દુર્યો. બીજી તરફથી પોતાની ધર્મશાળાના સિપાહીને આવી સ્થિતિમાં જોઈ દીવાન તથા જમાદારને પગથી માથા સૂધી ક્રોધ ચઢ્યો. જમાદારે ક્રોધ પણ પ્રકારનો વિચાર કર્યા સિવાય કૃષ્ણલાલની કમરપર જોરથી એક એવી લાત મારી કે તે જમીનદોસ્ત થતો બચી ગયો તથા તરત જ તે જમાદારને મારવા તૈયાર થયો. કૃષ્ણલાલ પાસેનાં સઘળાં હથિયાર પ્રથમથી જ લઈ સેવામાં આવ્યાં હતાં. જો આ વખતે તેની પાસે એકે હથિયાર હોત તો તે જમાદારને મારી નાખ્યા સિવાય રહેત નહિ. તેની પાસે હથિયાર નહિ હોવાથી તે કાંઈ કહી શક્યો નહિ. તેને ઉત્તેજિત બની ગયેલો જોઈ સર્વના અંતરમાં એના માટે ક્રોધ ઉપજ્યો. ધર્મશાળામાં ઉતરેલા મુસાફરો પણ તેના ઉપર પ્રથમથી જ ક્રોધે ભરાયા હતા; કેમ કે વિના અપરાધે તેમને ધર્મશાળામાં રોકાઈ રહેવું પડ્યું હતું. છેવટે ધૈર્યનો ભંગ થતાં ધણા માણસો



કૃષ્ણલાલ ઉપર તૂટી પડ્યા તથા તેની મનમાનતી પૂજા કર્યા પછી તેને હરેક પ્રકારે અશક્ત બનાવી દેવામાં આવ્યો. ત્યાર પછી દીવાનની આગાથી કૃષ્ણલાલને તથા તેના સાથીદારોને મુશ્કેલાટ બાંધવામાં આવ્યા.

દીવાને જમાદારને કહ્યું:—“ આ બદમાશ બેશક જૂઠો. તેમ જ ચોર છે. એણે સરકારી નોકરને કેદ કરી પોતાના ગુન્હાને વિશેષ ગંભીર બનાવ્યો છે. એ સિપાહી ઝવેરીના દ્વાર પાસે પહોંચે બરતો હતો એમ તમે કહી ચુક્યા છો; તેથી ચોરી કરવા માટે જ એ સિપાહીને બાંધી કેદ કરવામાં આવેલો હોવો જોઈએ. હવે એના કેસનો નિકાલ જલ્દીથી આવી શકે તેમ નથી. આજે વખત પણ ઘણો થઈ ગયો છે. હમણાં તમે એ બદમાશને તથા તેના સાથીદારોને કેદખાનામાં મોકલી દો તેમ જ એનો સરસામાન આ ધર્મશાળાની જ કોઠા ઝોરડીમાં રાખી, ઝોરડીને તાળું વાસી કુંચી મૂકીને આપો. ધર્મશાળાના મુસાદરોને હવે જ્યાં જવું હોય ત્યાં જવા દો. ”

પછી તારાસિંહના શિષ્યો તરફ જોઈને દીવાને કહ્યું:—“ કેમ, હવે ધર્મશાળાના મુસાદરોને રોડી રાખવાની જરૂર નથીને ? ”

તારાસિંહના એક શિષ્યે ઉત્તર આપ્યો:—“ ના ના—એમને બિચારાઓને હવે છૂટા કરવા જોઈએ; કેમ કે એ લોકોનો કાંઈ ગુન્હો નથી. આ બદમાશો જ ચોરી કરેલી છે તથા ચોરીનો માલ તેણે બહાર કોઠા ગુપ્ત સ્થળે છુપાવી દીધેલો હોવો જોઈએ એવી અમારી ખાત્રી છે. ”

દીવાન:—એમ જ હોવું જોઈએ.

જેત જેતાંમાં એ ધર્મશાળાના સમ્રાજા મુસાદરો ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. કૃષ્ણલાલ અને તેના સાથીદારોને કારાગૃહ તરફ મોકલવામાં આવ્યા. કૃષ્ણલાલનો સમ્રાજા સરસામાન એક ઝોરડીમાં નાખી ઝોર-

ડીને તાળું વાસી તેની કુંચી જમાદારે દીવાનને સ્વાધીન કરી. પછી તારાસિંહના બંને શિષ્યોએ દીવાનને કહ્યું:—“આ કેસનો નિકાલ જે ચાર દિવસમાં આવે તેમ લાગતું નથી તેથી અમે પણ અમારા માલિક પાસે જઈ તેમને આ વિષયની ખબર આપવાને ઇચ્છીએ છીએ. અમે એમને પણ યથા પ્રસંગે અત્રે લઈ આવીશું. જે આ પ્રકાર અમે એમને નહિ જણાવીએ તો અમને ઘણો ઇપકો મળશે. જે આપની ઇચ્છા હોય તો અમને અમારો સરસામાન અત્રે રાખી જવામ અડચણ નથી.”

દીવાન:—તમારું કહેવું બરાબર છે. હું તમને તમારા માલિક પાસે જવાની ખુશીથી રજા આપું છું. તમારા સરસામાનને અત્રે રાખવાની કાંઈ જરૂર નથી.

તારાસિંહના બંને શિષ્યોએ દીવાનને સલામ કરીને કહ્યું:—“આપે અમને જવાની રજા આપી અમારા ઉપર મહાન ઉપકાર કર્યો છે. અમે અમારા માલિકને લઈ ઘણી ત્વરાથી અત્રે હાજર થઈશું.”

પછી તારાસિંહના બંને શિષ્ય પોતપોતાના સરસામાન લઈ ધર્મશાળાની બહાર નીકળી પડ્યા.

### પ્રકરણ ૩ જી.

મંદ્રાણી અને આનન્દી.

તેજસિંહ પેલા દ્વારમાં ચાલ્યો ગયો અને પછી તરત જ એ દ્વાર ખંધ થઈ જવાથી બંને રાજકુમારોને તેજસિંહ માટે ઘણી ચિંતા થવા લાગી. આનન્દસિંહે મંદ્રાણી તરફ

જેઘને કહ્યું:—“ આવા રાત્રિના સમયે તેજસિંહ માટે આપણે શું કરી શકીએ તેમ છીએ ? ”

ધન્દજીત:—કાંઈ નહિ; પણ તેજસિંહ પાસે તિલિસ્મી ખંજર હોવાથી એકાએક તે કાંઈના પંજામાં સપડાઈ જશે નહિ.

આનન્દ:—પહેલાં પણ તેની પાસે તિલિસ્મી ખંજર હતું તથા તેની ચેલી પણ તેની પાસે હતી છતાં એ કાંઈ કરી શક્યો નહોતો.

ધન્દજીત:—એ ખરું છે. તિલિસ્મીમાં હરેક પ્રકારે સુરક્ષિત રહેવું એ કાંઈ સામાન્ય કાર્ય નથી. રાત્રિનો વખત હોવાથી હમણાં આપણે કાંઈ કરી શકીએ તેમ નથી.

આનન્દ:—મ્હારી ઇચ્છા એવી છે કે, તિલિસ્મી ખંજરથી આપણે આ દાર કાપવાનો પ્રયત્ન કરીએ; તેથી જો કદાચ.....

આનન્દસિંહનું વાક્ય પૂર્ણ થતાં પૂર્વે જ ધન્દજીત બોલી ઉઠ્યો:—  
“ બરાબર છે. પ્રયત્ન કરી જોવામાં આપણું શું જાય છે ? ”

- તરત જ આનન્દસિંહે એ દારપર તિલિસ્મી ખંજરનો ધાક્યો; પરંતુ તેનું કાંઈ આશાસ્પદ પરિણામ આવ્યું નહિ. છેવટે બંને બાંધ લાચાર બની જઈને ત્યાંથી ખસ્યા તથા બારાદરીમાં જ એક સ્થળે રાત્રિ બ્યતીત કરવાના વિચારથી બેસી એક બીજાની સાથે વાતચિત કરવા લાગ્યા. પ્રભાતકાળ થતાં બંને કુમારોની ચિંતા પણ દૂર થઈ ગઈ. પુષ્પોની સુગંધ હરી લઈ વિહરતા પ્રભાતકાળના શીતળ વાયુથી તેમનાં મન ઉત્સાહિત બની ગયાં. ઉભયના પરાધીન અંતરમાં કોઈના સ્મરણથી અપૂર્વ સુકૃતિ ઉત્પન્ન થઈ. ધણી અંતરેથી પણ પોતાની ખૂશબો ફેલાવનારી પરંતુ ધણી દિવસ સુધી નિરાશાથી ગંધહીન બની ગયેલી કળીઓપર આશાસ્પી વાયુના ઝપાટાથી ઉન્મત્ત બની જઈને આવેલા અંગારરૂપ ભ્રમર આ સમયે પુનઃ મધુર ગુંગરવ કરવા લાગ્યા.

લાગ્યા. “આજે આખો દિવસ સતત પરિશ્રમ કરવાથી પણ પોતાની પ્રેમિકાનો પતો નહિ મેળવી શકાય કે ? આજે આખો દિવસ તપાસ કરવા છતાં પણ કોઇને શોધવામાં પોતાને સફળતા નહિ મળે કે ? આજની મહેનત અમારા અંતરમાં એવો વિશ્વાસ નહિ ઉત્પન્ન કરી શકે કે, અમારી પ્રણય પ્રતિમાઓ આ સ્થળે અમારા સાંભળવા પ્રમાણે આવી પહોંચી છે ? આજની ઉપાસના સઘળી વિયોગવ્યથાને દૂર કરી અમારી સાથે અમારી પ્રાણેશ્વરીઓનું પુનર્મિલન નહિ કરી શકે કે ? ના ના, એવું કદાપિ નહિ બને. આજે અમે ઘણું કાર્ય કરી શકીશું તથા જેમના ઉપર અમારા જીવનનો સઘળો આધાર રહેલો છે તેમનો પતો જરૂર મેળવીશું. એમના મિલન કરતાં વિશ્વસંસારના ખીન્ન કોઇ પણ પ્રકારથી અમને વિશેષ આનંદ થાય તેમ નથી. ”

આવા વિચાર કરતા કરતા બન્ને કુમાર ઉભા થયા તથા નહેરને કિનારે જઇ હાથ મેઢાં ધોયા પછી અસ્પ્રકાળમાં જ નિત્યકાર્યથી નિવૃત્ત થઇ બાગમાં ફરવા લાગ્યા તથા ત્યાંની પ્રત્યેક વસ્તુ ધ્યાનથી જોવા લાગ્યા. થોડા વખતમાં જ બારાદરીની સ્થામે આવેલી પેલી બે મજલાવાળી ઈમારત નીચે તેઓ જઇ પહોંચ્યા. એ ઈમારતમાં જ રાત્રે કેટલાક માણસોને કોઇ કાર્ય કરતા તેજસિંહે જોયા હતા. એ ઈમારતનો નીચેનો ભાગ આરસ પથ્થરોનો બનેલો હોઇ એમાં કોઇ પણ સ્થળે એક પણ બારી બારણાંનું ચિહ્ન દેખાતું નહોતું અર્થાત્ ઉપરના ભાગથી નીચેનો ભાગ સવથા વિપરીત સ્થિતિનું દર્શન કરાવતો હતો. નીચેની આરસ પથ્થરની દિવાલના મધ્ય ભાગમાં ચાર હાથ ઉંચે અને બે હાથ પહોળો કાળા પથ્થરનો એક કડકો લગાવેલો હતો. એમાં નીચે લખેલા છત્રીસ મ્હોટા અક્ષરો કોતરેલા હતા. બન્ને રાજકુમાર એ અક્ષરોને ધ્યાનથી જોઈ તેનું રહસ્ય સમજવાનો પ્રયત્ન કરવા

લાગ્યા. એ અક્ષરો નીચે પ્રમાણે હતા:—

ને	ઇ	તો	કે	સ્સ	સ્સોં
હિ	કો	ડ	કો	ઉ	તિ
સ્સે	કા	સ	લિ	હિ	ન
યા	સે	ન	ન	દ્રે	ર
ય	ક	લ	સૈ	જો	જે
રો	ખ	હાં	ટે	ક	રો

થોડા વખત સૂધી વિચાર કર્યા પછી કુમાર ઇન્દ્રજીત એ અક્ષરોનું રહસ્ય સમજી શક્યો તથા એ રહસ્ય તેણે પોતાના ન્હાના ભાઇ આનન્દસિંહને સમજાવ્યું. પછી બન્ને ભાઇઓએ જોર કરીને એ પથર દબાવ્યો તો તે અંદર ધુસી ગયો તથા ત્યાંથી અંદર જઇ શકાય એવું એક ન્હાનું દાર ચઢી ગયું. એ દારમાં દષ્ટિ દેશવતાં અંદર ધણે અંધકાર નજરે પડ્યો. ઇન્દ્રજીતે તિલિસ્મી ખંજરનો પ્રકાશ કરીને આનન્દસિંહને આગળ આગળ ચાલવાની સૂચના કરી.

તિલિસ્મી ખંજરના પ્રકાશની સહાયતાથી બન્ને ભાઈ એ દારની અંદર ચાલ્યા ગયા તથા એક ન્હાના ઓરડામાં જઇ પહોંચ્યા. એ ઓરડામાંથી ઉપરના મળલે જવા માટે એક ગોળ ચઢાકૃતિની સીડી આવેલી હતી. એ સીડી ઉપર ચઢી બન્ને કુમાર ઉપરના મળલે ગયા તથા તેઓ અર્ધચંદ્રના જેવી આકૃતિવાળી ઓરડીમાં જઇ ચઢ્યા. એ ઓરડીમાં પાંચ દાર હતાં. એ દાર ઓરડીની બન્ને બાજુએ અને ત્રણ દાર બાગની તરફ પેલી બારાદરીની સહાય જ આવેલાં હતાં.

બાગ તરફનાં ત્રણે દાર ઉઘાડી નાખવાથી એ ઓરડીમાં પુષ્કળ પ્રકાશનો વિસ્તાર થયો. આનન્દસિંહે તિલિસ્મી ખંજરનો પ્રકાશ અંધ કર્યો તથા ખંજરને કમરપટ્ટામાં ખોસી દીધા પછી તેણે ઇન્દ્રજીતને

કહ્યું:-“ રાત્રે આ ઓરડીમાં કેટલાક માણસોને આવતા જતા તથા કોઈ કાર્ય કરતા તેજસિંહે જોયા હતા તેથી આ ઓરડીની બંને તરફ હારબંધ ઓરડીઓ જ આવેલી હોય એમ લાગે છે. ”

ઈન્દ્રજીત:-હું પણ એમ જ ધારું છું. આ જમણી બાજુએ આવેલું દાર ઉઘાડીને જોઈએ કે એ તરફ શું છે ?

ઈન્દ્રજીતની આજ્ઞાનુસાર આનન્દસિંહે એક બાજુએ આવેલું દાર ઉઘાડ્યું. આ વખતે કોઈ માણસ ઘણી ઝડપથી એ ઓરડી-માંથી નીકળી એની જોડેની બીજી ઓરડીમાં ચાલ્યો ગયો હોય એમ બંને કુમારને માલુમ પડ્યું. બંને કુમારોએ ઘણી ઝડપથી એ માણસની પૂંઠ લીધી. બીજી ઓરડીમાં પ્રવેશ કરતાં જ તેમની નજર કપટી કૃષ્ણલાલપર પડી. જે કે ઓરડીનાં જે દાર બાગ તરફ આવેલાં હતાં તે બંધ હતાં તો પણ દિવસનો વખત હોવાથી બારી-ઓની ફાટ વગેરેમાંથી મનુષ્યને પિંછાની શકાય એટલો પ્રકાશ ત્યાં હતો. દષ્ટિ પડતાંની સાથે જ બંને કુમાર કૃષ્ણલાલને ઓળખી શક્યા. કૃષ્ણલાલે પણ બંને કુમારોને ઓળખી જઈ પ્રભુમ ક્યાં તથા કહ્યું:-“ કોઈ દુસ્મન આવ્યો હશે એમ ધારીને જ હું નાડો હતો; પરંતુ અવાજ સાંભળવામાં આવતાં અવાજ ઓળખીને હું રોકાયો છું. ગઈ કાલથી હું આપની બંનેની શોધ કર્યા કરું છું; પરંતુ અત્યાર સુધી હું આપનાં દર્શન કરવા બાગ્યશાળી થયો નહોતો. તિલ્હિસ્મીની સંપૂર્ણ માહિતી સિવાય કોઈ પણ પ્રકારની ચાલાકી ચલાવવી બાજુની નથી એમ વિચારી મહેં એકકે દાર ઉઘાડવાનો પ્રયત્ન કર્યો નહોતો- આપ કૃષ્ણજ્ઞતામાં છોને ? ”

ઈન્દ્રજીત:-પરમકૃપાળુ પરમાત્માની કૃપાથી અમે કૃષ્ણજ્ઞતામાં છીએ; પરંતુ તું અહીં ક્યારે, કેવી રીતે અને શા માટે આવ્યો છે ?

કૃષ્ણલાલ:-પદ્માવતીને મળવા માટે હું ઘેરથી નીકળ્યો હતો; પરંતુ મહેને જ્યારે એમ માલૂમ પડ્યું કે, એ રાણા ગોપાલસિંહજી સાથે જમાનીઆ ગયાં છે ત્યારે હું રાણા ગોપાલસિંહ પાસે ગયો તથા તેમની આજ્ઞાનુસાર હું આપની પાસે આવ્યો છું.

ધન્દજીત:-કોની આજ્ઞાનુસાર ? રાણા ગોપાલસિંહજીનો કે પદ્માવતીની ?

કૃષ્ણલાલ:-પદ્માવતીની આજ્ઞાનુસાર.

કૃષ્ણલાલનો ઉત્તર સાંભળી આનન્દસિંહે ધન્દજીત તરફ જોઇને એક બેદક કટાક્ષ ફેંક્યો તથા ધન્દજીતે રિમત હાસ્ય કરી આનન્દસિંહ તરફ જોઇને કહ્યું:-“બાગની તરફ જો દાર છે તે ખોલી નાખે તો પ્રકાશ થાય.”

આનન્દસિંહે ધન્દજીતના કહેવા પ્રમાણે કર્યું. પછી તેણે કૃષ્ણલાલ તરફ જોઇને કહ્યું:-“તું પદ્માવતીની આજ્ઞાનુસાર અત્રે આવ્યો છે, કેમ ?”

કૃષ્ણલાલ:-જી હા.

આનન્દ:-તું તેમની પાસેથી ક્યાંથી છૂટો પડ્યો હતો ?

કૃષ્ણલાલ:-રાણા ગોપાલસિંહના તિલિસ્મી બાગમાંથી.

ધન્દજીત:-પદ્માવતીની તબિયત તો સારી છે ને ?

કૃષ્ણલાલ:-જી હા, ધણી સારી તબિયત છે.

આનન્દ:-ઘોડાપરથી પડી જવાથી તેમનો પગ ઉતરી ગયો હતો તે પાછો ખેંઠો છે કે ?

કૃષ્ણલાલ:-આ ખબર કેવી રીતે આપના જાણુવામાં આવી ?

આનન્દ:-મહારી નજર આગળ જ તેઓ ઘોડાપરથી પડી ગયાં હતાં. તેજસિંહે તેમની દવા કરી હતી; પરંતુ હું જ્યારે આ તરફ

આવ્યો ત્યારે તેમનું દરદ થોડું થોડું રહ્યું હતું.

કૃષ્ણલાલ:-હવે તો તેમને સંપૂર્ણ આરામ થઇ ગયો છે.

આનન્દસિંહ હસીને બોલ્યો:-“ હવે એ કહે જોઇએ કે, તું ક્યા રસ્તેથી અત્રે આવ્યો? ”

કૃષ્ણલાલ:-પેલા યુરજવળા રસ્તેથી હું અત્રે આવ્યો છું.

આનન્દ:-તું મહારી સાથે આવીને મળે એ રસ્તો બતાવ.

કૃષ્ણલાલ:-મહે ચાલો, હું એ રસ્તો બતાવું છું; પરંતુ શ્રીમતી પદ્માવતીએ મળે એમ કહ્યું હતું કે, ‘ તું બાગમાં જઇશ એટલે પાછા ફરવાનો રસ્તો બંધ થઇ જશે. ’

આનન્દ:-એ તો એમણે ખરું કહ્યું હતું. અમને બન્ને ભાઇ-એને પણ એમણે એવો સંદેશો કહેવડાવ્યો હતો કે, ‘ હું કૃષ્ણલાલને તમારી પાસે મોકલોશ. તમે એને મુખે સઘળી હકીકત સાંભળી લઇ સંભાળથી તેને તિલિસ્મીની ખહાર કાઢી મૂકજો. ’

કૃષ્ણલાલે સહજ કિંકર્તવ્યવિમૂઢ બની જઇને કહ્યું:-“આપ મહારી. મસ્કરી કરતા હો એમ મળે લાગે છે. આપના મનમાં મહારે માટે કાંઈ શક હોઇ હું કોઈ ચત્રુનો બહુરૂપી હોવા છતાં કૃષ્ણલાલનો વેશ ધારણ કરીને અત્રે આવ્યો હોઈ એમ આપને લાગે છે; પરંતુ આપ આપની ઇચ્છામાં આવે એવી રીતે બેલાશક મહારી પરીક્ષા કરે.”

એવામાં એક તરફથી એવો અવાજ આવ્યો કે, “ તું જ્યારે પદ્માવતીના મોકલવાથી આવ્યો છે ત્યારે પછી તહારી પરીક્ષા કરવાની શી જરૂર છે? થોડા વખતમાં પદ્માવતી સાથે આપોઆપ મુલાકાત થશે. ”

આ અવાજ સાંભળવામાં આવતાં બન્ને કુમારને આશ્ચર્ય લાગ્યું; પરંતુ તેમના કરતાં વિશેષ આશ્ચર્ય કૃષ્ણલાલને લાગ્યું. તેનું મોં



સફેદ પુણી જેવું થઇ ગયું તથા તે ગભરાઇ જઇને પાછલી બાજુએ જોવા લાગ્યો. એ ઓરડીમાંથી બીજી ઓરડીમાં જવાનું જે દાર હતું તે આ વખતે સાધારણ બંધ હોવાથી કૃષ્ણલાલ ઝડપથી બીજી ઓરડીમાં ચાલ્યો ગયો; પરંતુ તત્કાળ આનન્દસિંહે તેની પાસે જઇને બળ-પૂર્વક તેનું કાંડું પકડી લીધું અને કહ્યું:—“બસ ! આટલામાં જ ગભરાઇ ગયો? આટલી હિમ્મતથી જ ત્હેં તિલિસ્મીમાં પ્રવેશ કર્યો હતો કે? ચાલ, અમે તને અમારી સાથે બાગમાં લઇ જઇએ છીએ. ત્યાં નિશ્ચિતતાથી બેસીને આપણે વાતચિત કરીશું.”

બરાબર આ વખતે જ એ દાર ખુલ્લાં થઇ ગયાં અને ચાર પાંચ માણસો કાળા ઝબ્બા અને યુરખામાં પોતાનાં સર્વોગ તેમ જ મ્હોં છુપાવી એ દારમાંથી કૃષ્ણલાલ પાસે આવ્યા તથા તેઓ જાન-રક્તથી કૃષ્ણલાલને ઘસડીને લઇ ગયા. તે સાથે એ દાર પણ પ્રથમની માફક બંધ થઇ ગયાં. કુમારોએ પણ કાંઇ વિચાર કરી એ માણસોને કાંઇ અડચણ નહિ કરતાં કૃષ્ણલાલને ઘસડી લઇ જવા દીધો.

બીજી ઓરડીઓ કરતાં એ ઓરડીમાં વિશેષ દાર હતાં અર્થાત્ બન્ને બાજુએ એ દાર હોઇ બાગની તરફ ચાર દાર હતાં અને એ દાર પાછલી તરફ પણ આવેલાં હતાં. પાછળની બાજુએ આવેલાં એ દારમાંથી જ ઉપરોક્ત માણસો આવ્યા હતા તથા કૃષ્ણલાલને ઘસડીને તેઓ એ દારમાંથી પાછા ચાલ્યા ગયા હતા. કૃષ્ણલાલને એ માણસો ઘસડી ગયા ત્યાર પછી આનન્દસિંહે પેલું પાછળની બાજુએ આવેલું એક દાર ઉઘાડ્યું તથા એમાં ડોઝીડ કરીને તેણે જોયું. આ વખતે પેલી તરફ એ ઘણાં લાંબો તેમજ પહોળો ઓરડો જોઈ શક્યો. એ ઓરડામાં પ્રકાશનો વિસ્તાર થઇ રહ્યો હતો. બન્ને

કુમાર વિના વિલંબે એ ઓરડામાં જઈ પહોંચ્યા. આ વખતે એમ એમ માલૂમ પડ્યું કે, પેલી ઓરડામાં પાછળની તરફ જે બે દા આવેલાં હતાં એ બન્ને દારમાંથી આ ઓરડામાં જ ઉપસ્થિત થ શકાતું હતું. આ ઓરડામાં બન્ને કુમારોએ એક વૃદ્ધને જોયો. એ વૃદ્ધ એક ખાટલામાં સૂઈ રહીને એક પુસ્તક વાંચ્યા કરતો હતો. કુમારો જોતાં જ તે ખાટલામાંથી નીચે ઉતર્યો તથા નમન કરીને તેણે કહ્યું: “આજકાલ કરતાં ઘણા દિવસથી હું આપના બન્નેના આગમન રાહ જોયા કરું છું. આજે આપને અત્રે ઉપસ્થિત થયેલા જોઈ મ્હ અત્યંત આનન્દ થાય છે.”

ધન્વજીત:-તમે કોણ છો ?

વૃદ્ધ:-હું આ બાગનો દારોગો છું.

ધન્વજીત:-તમે અમારા આગમનની રાહ શા માટે જોતા હતા

દારોગો:-આપને અહીંની ઇમારતો તથા અન્ય ચમત્કારોનો જે બતાવીને આપના મસ્તકપરથી ઘણો ભાર ઉતારી નાખવાની મ્હા ઇચ્છા છે.

ધન્વજીત:-છેલ્લા બે ત્રણ દિવસમાં કોઈ બીજું માણસ આગમાં આવ્યું છે ?

દારોગો:-જી હા. બે પુરુષ તથા કેટલીક સ્ત્રીઓ આગમાં આવી

ધન્વજીત:-તમે એમનાં નામ કહી શકશો કે ?

દારોગો:-કૃષ્ણલાલ અને તેજસિંહ સિવાય હું કોઈનું ના બોલ્યો નથી. (સહજ વિચાર કરીને) હાં, એક સ્ત્રીનું નામ બોલું છું. મહારી માન્યતા પ્રમાણે એનું નામ પદ્માવતી છે; કેમ કે એ બે વખત તેને એ નામથી બોલાવવામાં આવી હતી. એ ઘણી દુઃખ તથા ચાલાક છે. પોતાની યુદ્ધિમતા સમક્ષ સર્વને તે અત્યંત તુ

સમજે છે; પરંતુ એ પણ ફસાઇ પડ્યા સિવાય રહેશે નહિ.

ધન્દ્રજીત:-હીક, એ સર્વ માણસો હમણાં ક્યાં છે તથા તેમની સાથે કેવી રીતે મુલાકાત થઈ શકે તેમ છે એ તમે કહી શકશો કે?

દારોગો:-તેમના સર્વના રહેઠાણની મ્હને ખબર નથી; કેમ કે પદ્માવતીએ તેમ જ તેનાં સાથીદારોએ મ્હારી વાત માની નથી. તેઓ પોતાની ઇચ્છાનુસાર જ્યાં શવે ત્યાં આસ્થા ગયાં છે. એ પ્રકારથી દિલગીર થઇને મ્હેં તેમની કાંઇ ખબર રાખી નથી.

ધન્દ્રજીત:-જો તમે અહીંના દારોગા હો તો તેમની ખબર રાખ્યા સિવાય પણ હમણાં તેઓ ક્યાં હોવાં જોઇએ તેની તમને માહિતી હોવી જ જોઇએ."

દારોગો:-મ્હને અહીંના દારોગો સમજવો યા ન સમજવો એ આપની ઇચ્છાની વાત છે; છતાં હું એટલું ખાત્રીપૂર્વક કહું છું કે, તેઓ સર્વ હમણાં ક્યાં છે તેની મ્હને ખબર નથી.

આનન્દસિંહે હસીને કહ્યું:-"ત્યારે તમે આવી જ રીતે આ સ્થાનની તપાસ રાખો છો કે?"

દારોગો:-આ સ્થાનની હું તપાસ રાખું છું કે નહિ એ તો જ્યારે આપ મ્હારી સાથે આ તિલિસ્મીમાં ફરશો ત્યારે આપોઆપ આપને માલૂમ પડશે.

આનન્દ:-હીક ત્યારે હમણાં અમારી નજર આગળ જે માણસો કૃષ્ણલાલને ઘસડી ગયા તેઓ કોણ હતા?

દારોગો:-એ સઘળા મ્હારા નોકરો હતા. કૃષ્ણલાલ એક અસત્ય-વાદી શયતાન છે. તે આપનું અનિષ્ટ કરવાની ઇચ્છાથી અત્રે આવ્યો છે તથા એટલા માટે જ મ્હેં તેને કેદ કરવાનો મ્હારા નોકરોને હુકમ કર્યો હતો.

આનન્દ:-તમારા નોકરો ક્યાં રહે છે? અહીં તો હું તમને એકલાને જ જોઉં છું.

દારોગો:-આ ઓરડો મહારા એકાન્ત સ્થળ સ્વરૂપ છે. જ્યારે વાંચવા અગર તો કોઈ મહત્વના વિષય ઉપર વિચાર કરવાની જરૂર ઉપસ્થિત થાય છે ત્યારે હું આ ઓરડામાં જ આવીને બેસું છું અગર સ્મૃતિ રહે છે. અહીં આવી રીતે ઉભા રહીને વાતચિત કરતાં આપને તકલીફ પડતી હશે તેથી જો આપ મહારા સ્થાનપર આવો તો સારું. આ બાગમાં જ ચાલો-ત્યાં.....

ઈન્દ્રજિત વચ્ચે જ બોલી ઉઠ્યો:-“ પણ તમે અમારા દોસ્ત છો કે દુશ્મન એ સંબંધીની અમને પ્રથમ ચોક્કસ ખાતરી થવી જોઈએ. વળી તમારો આ વેશ ખરો છે કે બનાવટી તેની પરીક્ષા કરી જોવાની પણ અમને જરૂર લાગે છે. પછીથી અમે હૃદય બોલીને તમારી સાથે વાતચિત કરીશું. ”

દારોગો:-મહારા કાર્યવ્યવહાર ઉપરથી જ એ સઘળી પરીક્ષા આપને સ્વાભાવિક રીતે જ થઈ જશે. હમણાં જો હું કંઈ કહીશ તો આપ પ્રમાણુના અભાવે મહારા શબ્દો ઉપર વિશ્વાસ પણ કેવી રીતે મૂકશો ?

બરાબર આ વખતે એક તરફથી અવાજ આવ્યો કે, “ અરે ! તમને કાંઈ ખાવાપીવાનું પણ ખાન છે કે આવી રીતે વાતો જ કર્યા કરશો ? ! ”

બન્ને કુમાર આશ્ચર્યચકિત બની જઈ જે તરફથી અવાજ આવ્યો હતો તે તરફ જોવા લાગ્યા. આ સમયે એક ડોશી પણ એક તરફથી એ ઓરડામાં આવતી તેમની નજરે પડી. તેણે દારોગાની પાસે

આવીને પુનઃ કહ્યું:—“ તમારી સાથે મ્હારું લગન થયું એ હું મ્હારું મ્હોટું દુર્ભાગ્ય સમજું છું. મ્હેં જે કહ્યું તે તમે સાંભળ્યું કે નહિ ? ”

દારોગાએ ક્રોધથી કહ્યું:—“ આવી પહોંચી કે શયતાનની બચ્ચી ? ! ”

તેજસિંહ જ્યારે દીવાનો બની ગયો હતો ત્યારે જે ડોશી એની સ્ત્રી બની બેસી હતી એ જ આ ડોશી છે એમ બન્ને કુમાર તત્કાળ સમજી શક્યા. ઇન્દ્રજીતે આશ્ચર્યચક્ર દૃષ્ટિથી એ ડોશી તરફ જોઈને કહ્યું:—“ અરે ! કાલે તો તું તેજસિંહની સ્ત્રી તરીકે તને ઝોળખાવતી હતી અને આજે આ દારોગાને તું ત્હારા ધણી તરીકે ઝોળખાવે છે !! ત્હારા જેવી અખંડ સૌભાગ્યવતી સધવાઓ કિંવા કળીયુગની સતીઓ આ વિશ્વસંસારમાં ધણી થોડી હશે ! ! ”

યુવરાજ ઇન્દ્રજીતનાં આ માર્મિક વચનો સાંભળી એ ડોશી ચમકી ઉઠી. તેણે પોતાનું મ્હોં કટાણું કરીને કહ્યું:—“ ધરડી સ્ત્રીઓની મસ્કરી કરતાં તમને શર્મ નથી આવતી ? ! ”

ઇન્દ્રજીત:—શું હું જોઈું કહું છું ?

ડોશી:—આ કરતાં વધારે જોઈું બીજું શું હોઈ શકે ? આજકાલ કોઈના મ્હોં પાછળ જુદું જોલવાની લોકોને ટેર હોય છે; પણ તમે તો મ્હોં ઉપર જ જુદું જોલી પોતાને સાચા ફરાવવાનો પ્રયત્ન કરો છો ! વળી આ તિલિસ્ત્રીમાં બીજું કાણ આવી શકે તેમ છે ? જે તેજસિંહનું તમે નામ લીધું છે તે કાણ છે ?

ઇન્દ્રજીત:—થયું, હવે ખાલુમ પડી ગયું કે, હું મ્હને પોતાને તમારી જીમે જ.....

દારોગાએ ઇન્દ્રજીતસિંહને જોલતો અટકાવીને કહ્યું:—“ આપ એની સાથે શા માટે માથાફેડ કરો છો ? એ ગાંડી છે. એની વાતો ઉપર ધ્યાન આપવું એ આપના જેવા બુદ્ધિમાનનું કામ નથી. ”

આમ કહી દારોગાએ એ ડોશી તરફ જોઇને કહ્યું:-“ તને કોણે બોલાવી હતી કે તું અહીં આવી ? ત્હારા દુઃખથી કંટાળી જઇને જ હું અત્રે એકાન્તમાં આવીને બેઠો છું; પરંતુ તું એવી શયતાન છે કે, અત્રે આવ્યા સિવાય ત્હારાથી રહી શકાતું નથી ! હજી સહવાર તો થયું નથી ને એટલામાં ખાવાપીવાની ધૂન ચાલુ થઇ. ”

ડોશી:-ત્યારે તમારે કાંઇ ખાવુંપીવું નથી કે ?

દારોગો:-મ્હારી મરજી થશે ત્યારે ખાઇ લઇશ; એ સાથે ત્હારે શો સંબંધ છે ? તું જોઈ શકતી નથી કે હું કેવા મહાન પ્રતાપશાળી પુરુષો સાથે હમણાં વાતચિત કરું છું. ( બન્ને કુમાર તરફ જોઈ ) આપ આ કમબખ્તનો વિચાર છોડી દો અને મ્હારી સાથે ચાલ્યા આવો. હું આપને એવા સ્થળે લઇ જઇશ કે જ્યાં આ શયતાન ડોકરીનો આત્મા પણ ન આવી શકે. ત્યાં આપણે નિશ્ચિંતતાથી વાતચિત કરીશું. પછી આપ આપને યોગ્ય લાગે તે આગ્રા કરજો.

આ વાક્યો એ વૃદ્ધ દારોગાએ એવા ભાવથી ઉચ્ચાર્યા તથા એવી રીતે ફરીને એ ચાલવા લાગ્યો કે બન્ને કુમારોને એનાં વાક્યોનો ઉત્તર આપવાનો તથા એના ઉપર સંશય કરવાનો વખત મળ્યો નહિ. તેઓ બન્ને જણા એ વૃદ્ધ દારોગાની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યા.

એ ઓરડાની પાસે જ એક ઓરડી આવેલી હતી તથા એ ઓરડીમાંથી ઉપરની છતપર જવાની પગથીઆંથી બનેલી સીડી હતી. પેલો વૃદ્ધ બન્ને કુમારોને એ ઓરડીમાં લઇ જઇ ત્યાંથી સીડી ચઢી ઉપરની છતપર લઇ ગયો. ત્યાં કેટલીક ન્હાની ઓરડીઓ અને ઓરડા આવેલા હતા. વૃદ્ધના કહેવાથી બન્ને કુમારોએ એક ઓરડાની જાળી-દાર બારીમાં નજર કરીને જોયું તો એ ઇમારતના પાછલા ભાગમાં એક ન્હાનો બાગ આવેલો તેમની નજરે પડ્યો. જે બાગમાં બન્ને કુમાર એક

દિવસ અને રાત રહ્યા હતા એ બાગ કરતાં આ બાગ વિશેષ ખૂબ-સૂરત અને મનોહર હતો. એમાં ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારની પુષ્પલતાઓ શીતળ વાયુના જોરથી ઝોકાં ખાતી જોવામાં આવતી હતી. એ ઇમા-રતથી થોડે છેટે તથા એ બાગની પાછલા ભાગની દિવાલની પાસે થઈ એક સ્વચ્છ જળનો ઝરો વહેતો હતો. હમણાં એ ઝરાની પાળ ઉપર કેટલીક સ્ત્રીઓને બેઠેલી બન્ને રાજકુમારોએ જોય.

પ્રથમ તો ઇન્દ્રજીત અને આનન્દસિંહને એમ લાગ્યું કે, એ સ્ત્રીઓ માયાસુંદરી, પદ્માવતી, અંસરીઆલા વગેરે હશે; પરંતુ તેમના તરફ થોડા વખત સૂધી ધ્યાનથી જોતાં એ સ્ત્રીઓ પોતાનાથી સર્વથા અપરિચિતા છે એમ તેઓ સમજી શક્યા.

ઇન્દ્રજીતે કહ્યું:—“ જો સ્ત્રીઓની વાત તમે અમને કરી હતી તે જ સ્ત્રીઓ એ છે કે? જો એમ જ હોય તો પદ્માવતી પણ એમાં હોવાં જોઈએ. ”

વૃદ્ધ:—ના જી. એ સ્ત્રીઓ ક્યાં ગઈ છે એ સંબંધી હું કંઈ જાણતો નથી.

આનન્દ:—ત્યારે આ સ્ત્રીઓ કોણ છે ?

વૃદ્ધ:—એમના સંબંધમાં હું માત્ર એટલું જ જાણું છું કે, એ સર્વ રાણા ગોપાલસિંહની સગી થાય છે તથા કોઈ આવશ્યકીય કારણથી રાણા ગોપાલસિંહે તેમને અહીં રાખી છે.

ઇન્દ્રજીત:—એ સર્વ અત્રે ક્યારથી રહે છે ?

વૃદ્ધ:—સાત વર્ષથી.

ઇન્દ્રજીત:—એમની સંભાળ કોણ રાખે છે તથા એમના ખાન-પાનનો તેમ જ કપડાંલગાનો બંદોબસ્ત કેવી રીતે કરવામાં આવે છે ?

વૃદ્ધ:-એ સંબંધી હું તદ્દન અજ્ઞાન છું. જો હું એમની સાથે કાંઈ વાતચિત કરત અગર તેમની પાસે જાત તો કદાચ કાંઈ મારૂંમ પડત; પરંતુ રાણાજીએ મ્હને એવી સખ્ત તાકીદ કરી હતી કે મ્હારે તેમની સાથે કાંઈ વાતચિત કરવી નહિ તથા તેમની પાસે પણ જવું નહિ.

ધન્વજીત:-હીક, હવે એ કહો જોઈએ કે, અમે એ સ્ત્રીઓની પાસે જઈ શકીએ તેમ છીએ કે નહિ ?

વૃદ્ધ:-એમની પાસે જવું કે નહિ એ આપની ઈચ્છાનો વિષય છે. હું આપને રોડી શકતો નથી તેમ સંમતિ પણ આપી શકતો નથી.

ધન્વજીત:-હીક, એ બાગમાં જવાનો રસ્તો તો તમે અમને બતાવશોને ?

વૃદ્ધ:-હા, ઘણી ખુશીથી હું આપને રસ્તો બતાવી શકું તેમ છું; પણ હું પોતે ઠેઠ સ્ત્રી આપની સાથે આવી શકું તેમ નથી. તે સિવાય એમ પણ કહી દેવું મ્હને ઉચિત લાગે છે કે, અહીંથી એ બાગમાં જવાનો રસ્તો ઘણો ખરાબ તેમજ અટપટો છે. ત્યાં જતાં ઓછામાં ઓછો એક પ્રહર તો જરૂર લાગશે; તેથી જો બાગમાં જવું જ હોય તો દોરડાની મદદથી આપ અહીંથી જ નીચે ઉતરી પડો એ વિશેષ ઉત્તમ છે. જો આપની આજ્ઞા હોય તો હું દોરડું લઈ આવું.

ધન્વજીત:-ખરાબર છે. તમે કહો છો તેવી રીતે જ બાગમાં જવાની મ્હારી ઇચ્છા છે. જો તમે એક લાંબું મજબૂત દોરડું લઈ આવો તો તેની મદદથી અમે બન્ને બાંધ નીચે ઉતરી પડીએ.

એ વૃદ્ધ બન્ને કુમારને ત્યાં રાખી ચાલ્યો ગયો તથા થોડા સમયમાં જ એક લાંબું મજબૂત દોરડું લઈ આવ્યો. પછી તેણે કહ્યું:-



“હ્યો, આ દોરડું હાજર છે.”

મન્દ્રજીત:-હીક ત્યારે, હવે અમે બન્ને બાઇ આ દોરડાની મદદથી બાગમાં જઇએ છીએ.

વૃદ્ધ:-મહે જાઓ; પણ આપ અત્રે ક્યારે પાછા આવશે તથા આપને આ તિલિસ્મીની સફર કરાવવાનો મુયોગ મળે ક્યારે મળશે તે કહેતા જાઓ.

મન્દ્રજીત:-એ સંબંધી હમણાં હું નિશ્ચયપૂર્વક કાંઇ કહી શકતો નથી; પરંતુ તમે અમને એ બતાવો કે અમારે અહીં પાછા કેવી રીતે ક્યા રસ્તેથી આવવું ?

વૃદ્ધ:-હું આ દોરડાને બારી સાથે બાંધેલું જ રાખીશ તથા બારી પણ ઉઘાડી રાખીશ તેથી આપ આપની મરજી થાય ત્યારે આ રસ્તેથી જ અત્રે પાછા આવજો.

આનન્દ:-તમને તેજસિંહની કાંઇ ખબર છે કે ?

વૃદ્ધ:-ના.

પછીથી બન્ને કુમારોએ એ વૃદ્ધને બીજું કાંઇ પૂછ્યું નહિ. તેઓ બારી સાથે દોરડાને છેડે બાંધી બીજને છેડે નીચે નાંખી એક પછી એક નીચે બાગમાં ઉતરી પડ્યા. પોતે નીચે ઉતર્યા એ વખતે ઝરાની પાળપર બેઠેલી સ્ત્રીઓએ પોતાને જોયા કે નહિ એ સંબંધીની કુમારોએ કાંઇ ખબર રાખી નહિ. તેઓ બાગમાં ઉતરી ઝરા તરફ જવા લાગ્યા. થોડા વખતમાં જ તેઓ પેલી સ્ત્રીઓ પાસે જઈ પહોંચ્યા. એ સ્ત્રીઓની સંખ્યા સાતની હોઇ તેઓ ઝરાની પેલી તરફની પાળ નજીક લીલી નયનરંજિત હરિયાળીમાં બેઠેલી હતી અને બન્ને કુમાર ઝરાની આ બાજુની પાળ ઉપર ઉપરિથત થયા હતા.

બન્ને કુમારોને પોતાની પાસે આવેલા જોઇ એ સ્ત્રીઓ ચમ-

કીને ઉઠી ઉભી થઇ તથા ક્રોધયુક્ત દષ્ટિથી તેઓ ઇન્દ્રજીતસિંહ અને આનન્દસિંહ તરફ જોવા લાગી.

જે સ્થળે એ સ્ત્રીઓ બેઠી હતી તેનાથી થોડે દૂર દક્ષિણ તરફ બાગની દિવાલ સાથે એક ન્હાનું મકાન પણ બનેલું હતું. એ મકાન વૃક્ષોની પાછળ આવેલું હોવાથી બંને કુમારોની નજર તેના ઉપર પડી નહોતી; પરંતુ ઝરા કિંવા નહેરની પાળપર આવ્યા પછી તેઓ એ મકાનને બરાબર જોઈ શકતા હતા.

એ સાતે સુંદરીઓ ધણી સ્વરૂપવતી તેમ જ નવયુવતીઓ હતી. જે કે હમણાં તેમનાં શરીર ઉપર એક પણ બનાવટી અલંકાર નહોતો; છતાં તેમનું સ્વાભાવિક સૌન્દર્ય પૂર્ણિમાના ચંદ્રની માફક પ્રકાશી રહ્યું હતું. પ્રકૃતિએ એ સાતે સુંદરીઓને સૌન્દર્ય સમર્પણ કરવામાં કિચિન્માત્ર પણ કૃપણતા નહિ કરેલી હોવાથી અમે તેમનું વર્ણન નિર્જીવ શબ્દોદ્ધારા કરી શકીએ તેમ નથી.

એ સુંદરીઓ પોતાના તરફ ક્રોધયુક્ત દષ્ટિથી જુઓ છે એવું માલૂમ પડતાં જ ઇન્દ્રજીતે એક સુંદરી તરફ જોઇને અત્યંત મૃદુ તથા વિનયસ્રવ્યક સ્વરે કહ્યું:—“ તમે સર્વ ક્રોધયુક્ત દષ્ટિથી અમારા તરફ કેમ જુઓ છો ? અમે તમને કોઇપણ પ્રકારે દુઃખી કરવાના ઉદ્દેશથી અત્રે આગ્યા નથી. અમે એમ કહેવાને જ અત્રે આવ્યા છીએ કે, ભાગ્યયોગે અમે અકસ્માત અત્રે ઉપસ્થિત થયા છીએ તથા ભાગ્ય-દેવતાએ જ અમને તમારા મહેમાન બનાવ્યા છે. અમે રસ્તો ભૂલા પડ્યા છીએ. તમે અત્રે રહેતાં હોઇ તમારામાં દયાભાવનું અસ્તિત્વ છે. જે ઇશ્વરે તમને આપ્યું બધું સૌન્દર્ય સમર્પણ કરી પોતાના નૈપુણ્યનો પરિચય કરાવ્યો છે તેણે તમારાં હૃદયોને કડોર બનાવવાની બૃલ નહિ જ કરી હોય ! આવા સમયે તમારે અમને સહાયતા

કરવી જોઈએ. તમે જ કહો કે, અમે બન્ને ભાઈ ક્યાં જઈએ તથા શું કરીએ ? ”

શ્રીજીતિને સ્વાભાવિક રીતે જ પોતાની પ્રશંસા સાંભળવી ગમે છે. ધન્દ્રજીતની મધુર તથા પ્રશંસાપૂર્ણ વાત સાંભળી સધળી સુંદરીઓને કોઈ દૂર થઈ ગયો તથા તેમના ઓછ ઉપર મૃદુહાસ્ય દેખાવા લાગ્યું. એક સુંદરી કે જે સર્વથી વિશેષ ચંચળ અને ચાલાક દેખાતી હતી તેણે આગળ વધી યુવરાજ ધન્દ્રજીતસિંહને કહ્યું:—“ આપ જ્યારે અમારા મહેમાન થાઓ છો તથા અમને એવો વિશ્વાસ આપો છો કે, આપ અમારી સાથે દુગો નહિ કરો ત્યારે પછી અમે આપને અમારા મહેમાન સ્વીકારીને અમારાથી બની શકશે એટલી આપને સહાયતા કરીશું. ઠીક, ઉભા રહો, અમે સર્વ એકબીજી સાથે મળી થોડો વિચાર કરી લઈએ. ”

આમ કહીને એ સુંદરી ચુપ થઈ ગઈ તથા સધળી સુંદરીઓએ એકબીજી સાથે મળી કાંઈ વિચાર કર્યો. પછીથી ઉપરોક્ત સુંદરીએ ધન્દ્રજીત તરફ જોઈને કહ્યું:—“ જુઓ, પેલી તરફ એક ન્હાનો પૂલ છે. એ પૂલ ઉપર થઈને આપ આ તરફ ચાલ્યા આવો. ”

ધન્દ્રજીત:—આ નહેરમાં બહુ પાણી છે કે શું ?

સુંદરી:—પાણી તો બહુ નથી; પરંતુ અંદર ભોખડના તીક્ષ્ણધારવાળા કાંટા તેમજ ઝોખરુના કાંટા ધણી પડેલા છે; તેથી આપ પાણીમાંથી આ તરફ આવો એ અશક્ય છે.

ધન્દ્રજીત:—ઠીક ત્યારે અમે પૂલ ઉપર થઈને એ તરફ આવીએ છીએ.

આમ કહી કુમાર પેલી સુંદરીએ હાથની ઇશારતથી જે તરફ પૂલ બતાવ્યો હતો તે તરફ ગયા. થોડે દૂર ગયા પછી એક પુશ-

નુમા ઝાડીની અંદર એ પૂલ આવેલો તેમની નજરે પડ્યો. એ સ્થળે ઝરાની બન્ને બાજુએ પારિજાતનાં અનેક વૃક્ષ આવેલાં હતાં તથા એ વૃક્ષોની ડાળીઓ એક બીજી સાથે મળી ગયેલી હોવાથી ત્યાં એક મંડપ જેવો દેખાવ થયેલો હતો. તેના ઉપર બીજી પુષ્પલતાઓ પથરાઈ ગઈ હતી. એ સર્વની નીચે પૂલ આવેલો હોવાથી તે ઘણો મનોરંજક લાગતો હતો. એ સ્થળેથી બન્ને કુમાર પેલી ભુવનમોહિની સુંદરીઓને જોઈ શકતા નહોતા. પૂલ ઓળંગી જે સ્થળે એ નવયૌવનાઓ બેઠી હતી ત્યાં બન્ને કુમાર જઈ ચઢ્યા તો તેમણે એ સ્થળે માત્ર બે જ સુંદરીઓને બેસી રહેલી જોઈ. એ બે સ્ત્રીઓમાંની એક જેણે ધન્દ્રજીત સાથે વાતચિત કરી હતી તે જ હતી. બીજી સુંદરી તેના કરતાં સૌન્દર્યમાં કાંઈક અંશે ચઢીઆતી હતી. ધન્દ્રજીતસિંહે આશ્ચર્યસૂચક સ્વરે, પોતાની સાથે જે સુંદરીએ આરંભમાં વાતચિત કરી હતી તેને પૂછ્યું:—“તમારી સાથે બીજી જે સુંદરીઓ હતી તે ક્યાં જતી રહી?”

“તેમનું સર્વનું આપને શું કામ છે?” એ સુંદરીએ સ્હામો પ્રશ્ન પૂછ્યો.

ધન્દ્રજીત:—હું તો સહજ જ પૂછું છું.

સુંદરી:—એ સર્વ આપના સહકારની સુવ્યવસ્થા કરવા ગઈ છે. હવે આપ અમારી સાથે પધારો.

ધન્દ્રજીત:—તમે અંમને ક્યાં લઈ જશો?

સુંદરી:—જ્યાં મરજી પડશે ત્યાં. આપે જ્યારે મેહમાની કબૂલ કરી છે ત્યારે.....

ધન્દ્રજીતે તેનું વાક્ય પૂર્ણ થતાં પ્રવેશ કર્યું:—“હીક, હવે હું આવો પ્રશ્ન નહિ પૂછું. તમે જ્યાં લઈ જશો ત્યાં અમે આવીશું.”

## ધન્દ્રાણી અને આનન્દી.

૯

એ સુંદરીએ સ્મિતહાસ્ય કરી કહ્યું:—“ ચાલો ત્યારે. ”

બન્ને રાજકુમાર એ બન્ને સુંદરીઓની પાછળ પાછળ જ લાગ્યા. અમે લખી ચુક્યા છીએ, કે જે સ્થળે એ સુંદરીઓ જે હતી તેનાથી થોડા અંતરે એક મકાન આવેલું હતું. બન્ને કુમાર સાથે લઈ એ સુંદરીઓ મકાનના દાર પાસે જઈ પહોંચી. એ હમણાં બંધ હોય તેમાં કડું, સાંકળ કે તાળું જણાતું નહોતું. સુંદરીઓએ શું કરીને કેવી રીતે દાર ઉઘાડ્યું. એ સુદ્ધાં કુમાર જ જાણી શક્યા નહિ. દાર ખુલ્લું થયા પછી બન્ને કુમારને પ્રથમ અં પ્રવેશ કરવા કહ્યું. જ્યારે બન્ને કુમાર દારમાં થઈ અંદર ચાલ્યા ત્યારે એ બે સુંદરીઓએ પણ દારપર પગ મૂક્યા તથા તે સાથે એ દાર પાછું ધીમા અવાજ સાથે બંધ થઈ ગયું. કુમારો હવે આ હાથ ઉઘી અને ત્રણેક હાથ પહોળી અંધકારવાળી સુરંગમાં જ પહોંચ્યા હતા. એ સુંદરીઓએ કદાચ પોતાને છેતર્યા તો નહિ એવો સંશય ક્ષણકાળ માટે તેમના મનમાં ઉપજ્યો; પરંતુ એ સુંદરીઓ પોતાની પાસે જ હોવાથી તથા તેમની પાસે એક પણ હાથ નહિ હોવાથી તેઓ ગમરાયા નહિ. પોતાના હાથ લાંબા દિવાલ તપાસી પોતે સુરંગમાં આવ્યા છે એવી તેમણે ખાતરી લીધી. એવામાં પાછળથી પેલી સુંદરીએ કહ્યું:—“ મનમાં કોઈ પ્રકારનો શેષ માત્ર સંશય રાખ્યા સિવાય આપ આગળ ચાલ્યા જાઓ આ સુરંગ કંઈ બહુ લાંબી નથી. ”

લગભગ પચાસેક પગલાં ચાલ્યા પછી ધન્દ્રજીત અને આનન્દ સિંહ સુરંગના બીજી તરફના દાર નજીક જઈ પહોંચ્યા તથા તેમ હાથ એ દારને લાગતાં જ દાર આપોઆપ ઉઘડી ગયું. એ દાર થઈ બન્ને કુમાર એક બાગમાં જઈ પહોંચ્યા. એ બાગમાંની બધીજ

જમીન, ઓરડાઓ, મહેલો, બારાદરીઓ વગેરે ઇમારતોમાં જ રોકાયેલી હતી તથા થોડા ભાગમાં બાગ બનાવવામાં આવ્યો હતો. એ ન્હાના બાગના મધ્યભાગમાં એક નાનુક સુંદર પુતળી ગોઠવેલી હતી. એ પુતળીને ફરતી ચાર ચાર આંગળની આરસ પથરની પગથીઓ બાંધેલી હતી. તેના ચારે ખુણામાં ચાર કદંબનાં વૃક્ષો આવેલાં હતાં. એ દરેક વૃક્ષ નીચે પચીસેક માણસો બેસી શકે એટલો મોટો આરસ પથરનો ચતુરો હતો. આ બાગમાંની ઇમારતો બહારથી તો શોભા-મમાન જણાતી હતી; પરંતુ તેના આંતરિક સૌન્દર્યની કલ્પના કિંવા વિચાર આપણે જ્યારે તેમાં પ્રવેશ કરીશું ત્યારે જ કરી શકીશું. પેલી પુતળી પાસે જઈ પહોંચ્યા પછી પેલી સુંદરીએ ઇન્દ્રજીતને કહ્યું:—“ અત્યારે પુષ્કળ તાપ પડતો હોવા છતાં આ કદંબની છાયા નીચે આ આરસ પથરના ચતુરોપર થોડો વખત બેસવાથી આપને કાંઈ અડચણ વેઠવી પડશે નહિ. એ સમય દરમ્યાન હું પેલા સ્થાનેના ઓરડાઓ ઉધડાવીને એમાં આપને માટે સઘળી તૈયારી કરાવું છું. આ કાર્ય માટે અહીંથી થોડો વખત જવાની આપ મને રજા આપશો તો ઉપકાર થશે. ”

ઇન્દ્રજીત:—મલ્લે જાઓ; પણ તે પૂર્વે તમારાં નામ તો અમને કહી જાઓ. કદાચ કોઈ અત્રે આવીને અમને કાંઈ પૂછે તો અમે તેને કેવી રીતે કહી શકીએ કે અમે અમુક વ્યક્તિના અતિથિ છીએ ?

પેલી ચપળા સુંદરીએ હસીને કહ્યું:—“ આપનું કહેવું ખરું છે. આપે અમારાં બન્નેનાં નામ જાણવાં જ જોઈએ. મહારું નામ ઇન્દ્રાણી છે અને મહારી આ ન્હાની બહેનનું નામ આનન્દી છે. આનન્દી મહારી સગી ન્હાની બહેન છે. ”

આમ કહીને એ બન્ને સુંદરીઓ ઝડપથી એક તરફ ચાલી ગઈ.

કુમાર તેમને કાંઈ પૂછી શક્યા નહિ. તેમના બન્નેના ચાલ્યા ગયા પછી આનન્દસિંહે પોતાના વડિલ બંધુને કહ્યું:—“ આ બન્ને સુંદરીઓનાં નામપર આપે કાંઈ ધ્યાન ન આપ્યું કે ? ”

ઇન્દ્રજીત:—જો એ નામ એમનાં અસલ નામ ન હોય તો પછી આપણે તેમનાથી છેતરાયા છીએ એમ જ સમજવું જોઈએ.

આનન્દ:—હું પણ એમ જ ધારું છું; તે સાથે મ્હને એમ લાગે છે કે, હવે આપણે ચાલ્યા બનવું.....

ઇન્દ્રજીત:—ના ના, હવે તો જ્યાં સુધી આપણો છુટકારો ન થાય ત્યાં સુધી આવા બ્રહ્મા જેવા ભોળા રહેવામાં જ કલ્યાણ છે.

આનન્દ:—પણ મ્હારું અંતઃકરણ હવે મ્હને એમ કહે છે કે, તેમના દ્વારા આપણી જીવનદોરીનું ખેંચાણ તો નહિ જ થાય !

ઇન્દ્રજીત:—છતાં લંગરની માફક તેમાં લટકીને એટલો બધો ભાર તેઓ કરશે કે, જે આપણાથી ઉચ્ચકી શકાય નહિ !

આનન્દ:—ખરું છે, એ વિષયનો જ હવે આપણે વિચાર કરવાનો છે.

ઇન્દ્રજીત:—ખરેખર ! આવા સમયે દૈવયોગે તેજસિંહ આપણાથી છૂટા પડી ગયો છે એ બહુ ખોટું થયું છે. આવા પ્રસંગોમાં એની બુદ્ધિશક્તિ આશ્ચર્યજનક કાર્ય કરે છે હં, પણ સહામેથી કોણ આ તરફ આવે છે ?

આનન્દસિંહે સહામે નજર કરી હર્ષવેશમાં આવી જમીને કહ્યું:—  
“ એ તેજસિંહ હોય એમ જ લાગે છે. થયું, હવે ચિંતા કરવાનું બિલકુલ પ્રયોજન નથી. ”

બન્ને કુમારો ઉઠી ઉભા થયા; કેમ કે તેમણે સહામેની એક ઓરડીનું દાર ઉઘાડી તેજસિંહને પોતાના તરફ આવતો જોયો હતો.

ધન્દ્રજીત અને આનન્દસિંહ તેજસિંહને મળવા માટે તેની રહામે જવા લાગ્યા. તેજસિંહ પણ દ્વરથી કુમારોને જોઈ પ્રસન્ન મુખે ઝડપથી તેમની પાસે દોડી આવ્યો. રનેહાલિંગની સમાપ્તિ થઈ ગયા પછી તેઓ ત્રણે પાછા ફરી કદંબના વૃક્ષ નીચે આવેલા ચતુરારાપર બેઠા. એટલે ધન્દ્રજીતે કહ્યું:—“ તેજસિંહ ! આ તિલિસ્મી હોવાથી અત્રે પ્રત્યેક પગલું સાવધાનતાથી ભરવાની જરૂર છે. આવી સ્થિતિ હોવાથી તું તેજસિંહ જ છે એવી અમે ખાત્રી કરીએ તો તું માહું લગાડીશ નહિ. ”

તેજસિંહ:—ના ના, હું એવો મૂર્ખ નથી કે આપની ચાલાકી અને બુદ્ધિપુરઃસરની વાતથી નારાજ થાઉં. તિલિસ્મીમાં તથા દુસ્મનોના મકાનમાં દોસ્ત દુસ્મનની પરીક્ષા કરવાની ઘણી જરૂર છે. બગલવાળા મસા અને કમરપરના ડાંધ ઉપચંત બીજી કેટલોક એવી નિશાનીઓ છે કે જે આપણા સિવાય બીજા કોઈ જાણી શકે તેમ નથી.

ધન્દ્રજીત:—અસ અસ, મ્હારે કાંઈ પરીક્ષા કરવી નથી. હવે તું કહે જોઈએ કે ત્હારી ચેલી તને મળી ચા નહિ ?

તેજસિંહે પોતાનાં બહુરૂપીનાં સાધનોની ચેલી ધન્દ્રજીત પાસે મૂકીને કહ્યું:—“ આપના તિલિસ્મી ખંજરની મદદથી જ હું મ્હારી આ ચેલી મેળવી શક્યો છું. વળી એમાંની એક પણ વસ્તુ ગૂમ થઈ નથી એ રહમાખનો વિષય છે. ”

આમ કહી તિલિસ્મી ખંજર અને એ ખંજર સાથે સંબંધ ધરાવતી મુદ્રિકા ધન્દ્રજીતને આપીને તેજસિંહે કહ્યું:—“ હવે મ્હને તિલિસ્મી ખંજરની કાંઈ જરૂર નથી. મ્હારે માટે મ્હારી આ ચેલી અસ છે. ”

ધન્દ્રજીતે ખંજર તથા મુદ્રિકા લઈને કહ્યું:—“ જો કે, ત્હારી



હકીકત સાંભળવાને અમે અત્યંત આતુર છીએ; પરંતુ હમણાં સર્વથી પ્રથમ અમારી હકીકત તને કહી દેવાની જરૂર જણાય છે; કેમ કે એકાન્તનો વખત ધણો થોડો છે તથા પેલી બે સુંદરીઓ વિના વિલંબે અત્રે પાછી આવી પહોંચશે. એ સુંદરીઓ જ અમને અત્રે લઇ આવી છે તથા હમણાં અમારા નસીબનું ચક્ર એમની ઇચ્છાનુસાર ચાલ્યા કરે છે ! ”

તેજસિંહે અધીરતાથી પૂછ્યું:—“ આપને કોઇએ ફસાવ્યા છે કે શું ? ”

ધન્દ્રજીત:—અમને ફસાવ્યા છે કે કેમ એ હમણાં નિશ્ચયપૂર્વક કહી શકાય તેમ નથી; પરંતુ અમારી હકીકત સાંભળી લીધા પછી તું કહે કે અમે ફસાયા છીએ કે નહિ ?

પછી ધન્દ્રજીતે પોતાની સઘળી હકીકત તેજસિંહને કહી સંભળાવી. એ હકીકતના ઉત્તરમાં તેજસિંહ કાંઈ બોલ્યો પણ નહોતો. એવામાં રહામેના ઓરડાનું દાર ઉઘડ્યું તથા તેમની ધન્દ્રાણીને બહાર નીકળીને પોતાના તરફ આવતી કુમારો તથા તેજસિંહે જોઇ. આ વખતે ધન્દ્રજીતે તેજસિંહને કહ્યું:—“ જો, એ આવી પહોંચી ! એક સુંદરી તો આ જ છે તથા એનું નામ ધન્દ્રાણી છે. વળી જો સુંદરીને એ પોતાની ન્હાની બહેન તરીકે ઓળખાવે છે તે હમણાં એની સાથે નથી. ”

તેજસિંહે આશ્ચર્યચક્ર દૃષ્ટી એ સુંદરી તરફ જોઇને કહ્યું:—“ આ સુંદરીને હું પણ ઓળખું છું; છતાં એનું નામ ધન્દ્રાણી છે એમ હું જાણતો નથી. ”

ધન્દ્રજીત:—તહેં એને ક્યારે જોઇ હતી ?

તેજસિંહ:—તિલિસ્મી ખંજર લઈ આપનાથી છૂટા પડ્યા પછી

મહારી થેલી પાછી મેળવવાના કાર્યમાં એણે મહેનત ધણી મદદ કરી હતી. હું જ્યારે મહારી હકીકત આપને કહી સંભળાવીશ ત્યારે આપને માલુમ પડશે કે, એ કેવી પ્રમાણિક સ્ત્રી છે! એની ન્હાની બહેનને હું ઓળખતો નથી. એણે કદાચ મહેનત જોયો હોય તો એ સંભવિત છે.

એવામાં ઇન્દ્રાણી ત્યાં આવી પહોંચી. જેવી રીતે તેજસિંહ ઇન્દ્રાણીને જોતાંની સાથે ઓળખી શક્યો હતો તેવી રીતે ઇન્દ્રાણીએ પણ જોતાંની સાથે જ તેજસિંહને ઓળખી જમને કહ્યું:—“આપ પણ અત્રે આવી પહોંચ્યા કે ? ચાલો સારું થયું. આપની મુલાકાતથી બન્ને કુમાર પ્રસન્ન થશે તથા હવે મહારા ઉપર તેમના મનમાં કોઈ પણ પ્રકારની શંકા રહેશે નહિ.”

તેજસિંહ:—તમે મહેનત ધણી મદદ કરી હતી એ વાત મહેં કુમારને જણાવી દીધી છે તથા તમારા માટે કોઈ પણ પ્રકારની શંકા નહિ રાખવાની મહેં તેમને ભલામણ કરી છે.

ઇન્દ્રાણી:—હીક, હવે તમે સ્નાન સંધ્યાદિથી નિવૃત્ત થયા છો કે નહિ તે કહો ?

તેજસિંહ:—હું સ્નાન સંધ્યાદિથી નિવૃત્ત થયો છું તથા હરેક પ્રકારે હું નિશ્ચિંત છું.

ઇન્દ્રાણીએ બન્ને કુમાર તરફ જોઈને પૂછ્યું:—“આપ ?”

ઇન્દ્રજીત:—અમે પણ અમારા પ્રાભાતિક નિત્યકાર્યથી નિવૃત્ત થયા છીએ.

ઇન્દ્રાણી:—હીક, ત્યારે હવે આપ સર્વ કૃપા કરીને પેલા ઓરડામાં પધારો.

તેજસિંહ:—ધણી સારી વાત છે, ચાલો.

ઇન્દ્રાણીએ જ ઓરડો કુમારો માટે ઉઘાડ્યો હતો એ ઓર-

ડામાં તેજસિંહની સાથે બને કુમાર ગયા. બને કુમારોએ એ ઓરડાને ધણે પસંદ કર્યો; કેમ કે એ ઓરડો ધણે વિશાળ તથા સુંદર હોવા ઉપરાંત એમાં હરેક પ્રકારની વસ્તુઓ સુવ્યવસ્થિત રીતે ગોઠવેલી હતી. એની છત ધણી જગીર તથા રંગીન હતી. તેની દિવાલ ઉપર બિજ બિજ પ્રકારની તસ્વીરો કાઢવામાં આવેલી હોય તે જોતાં સિંધીના સ્થિતિપ્રણય માટે સ્વાભાવિક રીતે પ્રશંસાના ઉદ્ગાર મુખમાંથી બહાર નીકળી પડે તેમ હતું. જંગલ, પહાડ, ઝરો, વહેતી નદી, વન જંગલ વગેરે દેખાવા ધણી મનોહર અને ચિત્તરંજક લાગતા હતા. કેટલી જંગલી જનવરોની તસ્વીરો જોતાં એ જનવરો સજીવ જ હોય એવો ભાસ થતો હતો. દિવાલ ઉપરાંત કાગળો અને કપડાંપર બનેલી તથા સુંદર ચોક્કડાંઓમાં જડેલી તસ્વીરોની સંખ્યા પણ એ ઓરડામાં પુષ્કળ હતી. એ તસ્વીરો કેવળ લાવણ્યમયી, સૌન્દર્યમયી નવયુવતીઓની જ હોઈ તેમના સૌન્દર્ય તથા ભાવનું દર્શન કરનાર પુરુષ પ્રેમથી પાગલ બની જાય એવો સર્વથા સંભવ હતો. એ તસ્વીરોમાં ધન્દ્રાણી તથા આનન્દીની તસ્વીર પણ હતી. એ તસ્વીરો જોઈ યુવરાજ ધન્દ્રજીત હસી પડ્યો તથા તેજસિંહ તરફ જોઈને તેણે કહ્યું:—

“જો બાઈ! આ તસ્વીર ધન્દ્રાણીની અને તેની ન્હાની બહેન આનન્દીની છે. આનન્દીને તો હું નહિ જોઈ હોય?”

તેજસિંહ:—ના.

ધન્દ્રજીત:—તેઓ જેવી અતુલનીયા રૂપવતી છે એવી જ તસ્વીર બની છે. ( ધન્દ્રાણી તરફ જોઈને ) પણ હવે અમારે આ તસ્વીર જોવાની જરૂર નથી.

ધન્દ્રાણીએ કહ્યું:—“બેશક, હવે આપ સ્વતંત્ર છો.”

ધન્દ્રાણીનો ઉત્તર સાંભળી તેજસિંહ ખડખડાટ હસી પડ્યો; પણ

આનન્દસિંહે મહા મુશ્કેલીથી પોતાનું હાસ્ય રાખ્યું.

એ ઓરડીમાં હાંડીઓ, ઝુમ્મરો વગેરે દીપકો સળગાવવાનાં પુષ્કળ સાધનો હતાં. સુંદર બિછાનાંઓ ઉપરાંત ચાંદી સોનાની કેટલીક ખુરસીઓ પણ ત્યાં વ્યવસ્થિત રીતે રાખવામાં આવી હતી. ઇન્દ્રાણીએ એક સોનાની ખુરસીપર બેસવાનો વિચાર કર્યો; પરંતુ ઇન્દ્રાણીએ સભ્યતા તથા નમ્રતાથી તેને રોકીને કહ્યું:—“ ભોજન સામગ્રી હાંડી થઇ જાય છે તેથી પ્રથમ આપ ભોજન કરી લ્યો.”

ઇન્દ્રાણીએ ભોજન કરવાની ઇચ્છા નથી.

ઇન્દ્રાણીએ ઉદાસ બની જઇને કહ્યું:—“ ત્યારે પછી આપ અમારા મેહમાન શામાટે થયા છો ? શું આપ પોતે હવે અસત્યવાદી બનવાને ઇચ્છો છો ? ”

ઇન્દ્રાણીએ બિન્ન બિન્ન પ્રકારનાં વાક્યો સંભળાવી ઇન્દ્રાણીએ ભોજન કરવા માટે રાજી કર્યો. એ ઓરડામાંથી બીજા ઓરડામાં જવાનું એક ન્હાનું દ્વાર હતું. બન્ને કુમાર તથા તેજસિંહને સાથે લઇ ઇન્દ્રાણી એ ઓરડામાં ગઇ. એ ઓરડો થોડો ન્હાનો હતો તથા રાજાઓના પાઠ પૂજના તેમજ ભોજનના ઉપયોગમાં આવે એવો હતો. એ ઓરડામાં બન્ને કુમાર માટે સોનાના પાટલા ગોદવી તેમની પાસે સુવર્ણ અને ચાંદીનાં વાસણોમાં બિન્ન બિન્ન પ્રકારનાં પકવાન તથા ભોજન સામગ્રી પીરસવામાં આવી હતી. વળી તેમને વાયુ ઢોળવા માટે આનન્દી હાથમાં મનોહર પંખો લઇને ઉભી રહી હતી. ઇન્દ્રાણીએ તેના હાથમાંનો પંખો પોતાના હાથમાં લઇને કહ્યું:—“ તેજસિંહજી પણ આવી પહોંચ્યા છે; તેમના માટે પણ ભોજનની તૈયારી કરો.”

આવી આગા થતાં જ આનન્દી ત્યાંથી ચાલી ગઇ તથા અદ્ય-

કાળમાં જ કેટલીક નવયુવતીઓની સાથે ભોજનની સામગ્રી લઈ પાછી આવી. તેજસિંહ માટે થાળ પીરસાવી તૈયાર કર્યા પછી તેણે એ નવ-યુવતીઓને ત્યાંથી વિદાય કરી દીધી. પછીથી ઇન્દ્રજીત, આનન્દસિંહ અને તેજસિંહ ભોજન કરવા બેઠા. આ વખતે ઇન્દ્રજીતે તેજસિંહ તરફ શંકાથી લ દષ્ટિ કરી. તેજસિંહે સંકેતદ્વારા જ કોઈ પણ પ્રકારનો સંકોચ નહિ રાખવાનું ઇન્દ્રજીતને જણાવ્યું. તેમના સંકેતો ઇન્દ્રાણી તથા આનન્દીના જોવામાં આવતાં તેઓ એમ સમજી ગયા કે, કુમારના મનમાં ભોજનમાં દોષો હોવાનો સંશય ઉપજ્યો છે; પરંતુ આ વખતે કાંઈ બોલવું ઉચિત નહિ લાગવાથી તેઓ ચુપ જ રહી. એ બંને સર્વાંગસુંદરીઓના વ્યવહારથી બંને રાજકુમાર અત્યંત પ્રસન્ન થયા તથા તેઓ પોતાના મનમાં વિચારવા લાગ્યા કે, એ બંને સુંદરીઓ જેવી સૌન્દર્યમયી છે તેવીજ કૌશલ્યમયી અને સ્નેહમયી છે; એથી તેમની સાથે જે પુરુષનો લગ્નસંબંધ થશે તેના જેવો ભાગ્યશાળી પુરુષ મંસારમાં અન્ય એક પણ નહિ હોય.

ભોજન કરી રહ્યા પછી ઇન્દ્રાણીના હાથે મુખવાસ લઇ બંને કુમાર, તેજસિંહ, ઇન્દ્રાણી અને આનન્દી પેલા બેઠકખાનાવાળા વિશાળ તેમજ સુસજ્જિત ઝોરડામાં જઇને બેઠાં. હવે ઇન્દ્રાણીએ ઇન્દ્રજીત તરફ નમ્રતાપૂર્વક બોલ્યું—“હવે આપ વિશ્રાંતિ લ્યો તથા જો બંને આગા આપો તો.....”

ઇન્દ્રાણીનું વાક્ય પૂર્ણ થતાં પૂર્વે જ ઇન્દ્રજીતે કહ્યું—“તમારી હકીકત જાણવાને અમે અત્યંત આતુર છીએ; તેથી જ્યાં સુધી તમે અમારા પ્રશ્નોના સવિસ્તર ઉત્તરો આપી અમારા અંતરહતાનું સમાધાન નહિ કરો ત્યાં સુધી એક ક્ષણ માટે પણ અમે તમને અમારી પાસેથી દૂર થવાની રજા આપીશું નહિ.”

આ વખતે આનન્દસિંહે ઇન્દ્રજીત તરફ જોઇને કહ્યું:—“ પણ ભાઈ ! હજી એમને ભોજન કરવું હશે. ”

ઇન્દ્રજીત:—હા, બરાબર છે. જો એક કલાકમાં પાછાં આવવાની વાત કબૂલ કરીને તેમને જવું હોય તો બસે જાય.

ઇન્દ્રાણી:—હીક, અમે આપની ઇચ્છાનુસાર એક કલાકમાં જ આપની સેવામાં હાજર થઈશું.

આમ કહી ઇન્દ્રાણી આનન્દીની સાથે પેલા ભોજનગૃહ તરફ ચાલી ગઇ.

### પ્રકરણ ૪ થું.

#### અતિથિસત્કાર.

ઇન્દ્રાણી અને આનન્દીના પોતાની પાસેથી વિદાય થઈ ગયા પછી એકાન્ત મળતાં બંને રાજકુમાર તથા તેજસિંહને એક બીજાની સાથે વાતચિત કરવાનો સુયોગ પ્રાપ્ત થયો. ઇન્દ્રજીતે તેજસિંહને કહ્યું:—“ હજી સૂધી ઇન્દ્રાણીને એક પણ પ્રશ્ન પૂછવાનો અમને અવકાશ મળ્યો નથી. ”

તેજસિંહ:—એ કાણ છે તથા ક્યાંની રહીસ છે ?

ઇન્દ્રજીત:—એ વિશે હું કંઈ જાણતો નથી. વળી માયાસુંદરી જંસરીબાલા, પદ્માવતી વગેરેના પણ હજી સૂધી ખતો લાગ્યો નથી. તેમની સાથે અમારું મિલન ક્યારે થશે ?

આનન્દ:—એ સંબંધી તું પણ કંઈ જાણતો હોયશ. ત્હેં જ

ઈન્દ્રાણીને પ્રથમ જોઈ છે. વળી જે સ્થાનોમાં અમે ફરી આવ્યા નથી એ સ્થાનોમાં તું ફરી આવ્યો છે. તું પ્રથમ ત્હારી હકીકત અમને કહી સંભળાવ.

તેજસિંહ:-જેવી આગા, સાંભળો. મ્હારી થેલી મેળવવા માટે જેવો પેલા દ્વારમાં મહેં પ્રવેશ કર્યો કે તરત જ એ દ્વાર અંધ થઈ ગયું. એ વખતે અદ્ય કાળ માટે મ્હારા મનમાં બધ ઉપજ્યો; પરંતુ તત્કાળ સાહસ એકદું કરીને જે પુરખાવાળાની કમરપર મ્હારી થેલી લટકતી હતી તેના તરફ હું ધસી ગયો. પેલો લાલ પોપાકવાળો લાલ મકરંદ તો એ કાળા ઝંખાવાળાનો દુસ્મન હતો તેથી તેની સાથે યુદ્ધ કરવાથી લાલ મકરંદ મ્હને મદદ કરશે એવી આશા મ્હારા મનમાં ઉપજી; કિન્તુ મ્હારી એ આશાનો ક્ષણ માત્રમાં જ ભંગ થયો; કેમ કે મ્હાકં નામ સાંભળતાં જ તેઓ બન્ને મ્હારા કદા શત્રુ બની ગયા. તેઓ બન્ને ખેલી ઉઠ્યા-“ હવે એ થેલી તને કોઈ પણ પ્રકારે પાછી મળશે નહિ. અમારા બન્નેમાંથી ગમે તે એકની પાસે જ એ રહેશે. આમ કહી તેઓ મ્હારી સાથે યુદ્ધ કરવા તૈયાર થયા. મ્હારી પાસે આપનું તિલિસ્મી ખંજર હોવાથી તેમની આવી ધમકીથી હું ગ્રિસ્તુલ ગમ- રાયો નહિ. હું તેમની સાથે લડવા લાગ્યો તથા થોડા વખતમાં જ મહેં તેમને એવી ખાત્રી કરી આપી કે, પ્રજાળ પ્રતાપી રાજરાજેશ્વર વીરસિંહજીના બહુરૂપી સાથે લડવાનું કાર્ય કાંઈ છોકરાંઓની રમત જેવું સહેલું નથી. કેટલાક સમય સૂંધી તો તેમણે બન્નેએ સાવધાન- તાથી તેમ જ આલાકીથી મ્હારા ધા ચુકાવ્યા; પરંતુ છેવટે તેઓ ઘણી ગયા તથા વિશેષ સમય સૂંધી મ્હારી સાથે ટક્કર ઝીલવા જેટલું શક્તિ- સામર્થ્ય તેમનામાં રહ્યું નહિ. અંતે લાલ મકરંદે મ્હારા તરફ જોઈને કહ્યું; ‘ તમે અમારી બન્નેની સાથે શા માટે લડો છો ? ’ મહેં ઉત્તર

આપ્યો, ‘ મહારી થેલી પાછી લેવા માટે જ હું તમારી સાથે લઈ  
 છું. ’ લાલમકરદે કહ્યું, ‘ તમારી થેલી મહારી પાસે નથી છતાં મહારી  
 સાથે લલવાનું કાંઈ કારણ ? ’ મહે ઉત્તરમાં કહ્યું, ‘ તમે પોતે જ જાણી  
 જોઈને મહારી સાથે લલવાની શરૂઆત કરી છે તથા આદરક્ષણ  
 કરવા માટે જ મહારે તમારી સ્થાને લલવું પડે છે. ’ મહારો ઉત્તર  
 સાંભળી લાલ મકરદે પેલા કાળા ઝંભાવાળા તરફ જોઈને કહ્યું,  
 ‘ કેમ, શો વિચાર છે ? એમની થેલી એમને પાછી આપી  
 દેવી છે કે અકાળે મરણને શરણ થવું છે ? ’ આ પ્રશ્ન સાંભળી  
 કાળા ઝંભાવાળો માણસ બોલ્યો:- “ થેલીના માલિક જ અત્રે  
 ઉપસ્થિત થયેલા હોવાથી તેમની વસ્તુ તેમને પાછી આપ-  
 વાની ના મહારાથી પાડી શકાય નહિ. જો તેઓ કદાચ અત્રે ન  
 આવ્યા હોત તો હું કદાપિ આ થેલી તને આપત નહિ. ’ લાલ મક-  
 રદે કહ્યું, ‘ તું એમની થેલી એમને પાછી આપી દઇ આ તકરારનો  
 અંત લાવ. બાકી વખત ઉપસ્થિત થયો હોત તો થેલી કેમ રાખી  
 શકાય છે એ હું તને અવશ્ય બતાવત ! ’ પછી એ કાળા ઝંભાવા-  
 બાએ મહારી પાસે થેલી મૂકી દઇને કહ્યું, ‘ સ્યો તમારી થેલી; હવે  
 મ્હને રજા છે ? ’ આવી રીતે તેણે મહારી પાસે રજા માગી; પરંતુ  
 મહારી સંધળા વસ્તુઓ થેલીમાં છે કે નહિ એ વિષયની ખાત્રી કર્યા  
 સિવાય મહે તેને જવા દીધો નહિ. થેલીપર મહે મહારા હાથે બાંધેલી  
 ગાંઠ જોઈ; છતાં તેને ઉઘાડીને મહે સંધળા વસ્તુઓ તપાસી સંધળા  
 ખાત્રી કરી લીધી. પછી મહે એ કાળા ઝંભાવાળાને કહ્યું, ‘ હવે  
 તારે જવું હોયતો જ. મ્હને તારી કાંઈ જરૂર નથી. તું માત્ર મ્હને  
 એટલું બતાવતો જ કે, બન્ને રાજકુમાર પાસે મહારે કેવી રીતે જવું ! ”  
 પેલાને કોઈ પણ માર્ગની માહિતી નથી એમ જણાવી તેણે મ્હને લાલ



મકરંદને સ્વાધીન કર્યો તથા ક્ષણ કાળમાં જ તે ત્યાંથી અદૃશ્ય થઈ ગયો. હું આશ્ચર્યચક્ર દૃષ્ટિથી લાલ મકરંદ તરફ જોઈ રહ્યો જેથી તેણે મહને પૂછ્યું, ‘કહો જોઈએ કે હવે તમારી શી ઇચ્છા છે?’ મહે ઉત્તર આપ્યો, ‘મહારે બન્ને રાજકુમારોની પાસે જવું છે. જે દ્વાર માંથી હું અત્રે આવ્યો છું એ દ્વારમાંથી મહારાથી તેમની પાસે જઈ શકાશે કે નહિ?’ લાલ મકરંદે કહ્યું, ‘એ દ્વાર બંધ થઈ ગયું છે તથા તે હવે તમે ઉઘાડી શકશો નહિ. મહારી સહાયતા સિવાય તમે અત્રેથી બહાર જઈ શકશો નહિ; કેમ કે રસ્તો ધણો વિકટ તથા અટપટો છે. તમે મહારી પાછળ પાછળ ચાલ્યા આવો—હું તમને બહાર પહોંચાડી દઉં છું.’ તેણે આમ કહ્યું છતાં મહારા મનની ખાત્રી કરી જેવા માટે મહે પેહું દ્વાર ઉઘાડવાનો પ્રયત્ન કર્યો; પરંતુ તે ઉધડ્યું નહિ. અંતે નિરુપાયવશતઃ લાલ મકરંદ સાથે જવાની મહને ફર્જ પડી. એ કદાચ મહારો વિશ્વાસઘાત કરે એવો સંશય ઉપજવાથી હું ધણી જ સાવધાનતાથી તેની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યો. હાથમાં દીપક લઈ તે મહારી આગળ ચાલતો હતો. કેટલાંક ચમત્કારિક દ્વાર ઉઘાડીને, ઓરડા ઓરડીઓ અને ચોક ઓળંગીને તે મહને ઇમારતની બહાર લઈ ગયો. હવે આપનાં સત્વર દર્શન થશે એવી આશાથી હું આનન્દિત બની ગયો; પરંતુ બહાર નીકળતાં કોઈ બીજી ઇમારતનાં દ્વાર નજીક મહે મહને ઉપસ્થિત થયેલો જોયો. પ્રભાતકાળના નયન-મનોહર પ્રકાશનો વિસ્તાર વસુંધરાપર થયેલો હોવાથી હું આશ્ચર્ય પામીને ચોતરફ જોવા લાગ્યો. એવામાં લાલ મકરંદે પેલી બીજી ઇમા-રતનું દ્વાર ઉઘાડી એમાં પ્રવેશ કરવાની મહને સૂચના કરી. અત્યાર સુધી તે મહારી આગળ ચાલતો હતો; પરંતુ હવે તેણે મહને આ-ગળ ચાલવાનું કહ્યું એટલે મહારા મનમાં શંકા ઉપજી. એમ કરવાનું

મહે' તેને કારણ પૂછ્યું તથા તે મહેને કાંઈ ઉત્તર આપવા જતો હતો એવામાં પાછળથી મહે' એમ સાંભળ્યું કે, 'તેજસિંહજી, તમે એ મકનમાં પગ પથ મૂકશો નહિ. તમે એ લાલ મકરંદને પકડો કે જેથી તે પલાયન કરી જાય નહિ !' એ અવાજ કોનો છે એ જોવા માટે પાછળ જોયું તો ઇન્દ્રાણીને ઘણી ઝડપથી મહે' મહારા તરફ આવતાં જોયાં. પછી મહે' લાલ મકરંદ તરફ જોયું; પરંતુ તે મારી નજરે પડ્યો નહિ. એકાએક એ ક્યાં અદૃશ્ય થઈ ગયો એ હું જાણી શક્યો નહિ. ઇન્દ્રાણીએ મહારી પાસે આવીને મહેને કહ્યું. 'એ બદમાશ મકરંદને તમે પકડ્યો નહિ તે ઘણી મોટી ભૂલ કરી છે ! એણે તમારી સાથે લુચ્ચાઈ કરી છે. તમારી યેલી મેળવવાની લાલચથી એ તમારો જીવ લેવાને ઇચ્છતો હતો. એ વાતની મહેને ખબર પડી તથા હું દોડતી દોડતી યથા સમયે અત્રે આવી પહોંચી એ માટે ઇશ્વરને ધન્યવાદ આપવો જોઈએ. એ બદમાશ મહેને જોઈને જ પલાયન કરી ગયો.' ઇન્દ્રાણીનાં આવાં વાક્ય સાંભળી હું આશ્ચર્યચકિત બની ગયો તથા તેમનું મહે' જોવા લાગ્યો. ઇન્દ્રાણી જેવી ખૂબસૂરત કોમળ સુંદરીને જોઈને એ બદમાશ કેમ નાશી ગયો એ માટે જ મહેને આશ્ચર્ય લાગ્યું. ઘણા સમય સુધી હું ઇન્દ્રાણીના મુખ તરફ જોઈ રહ્યો. (સ્મિત હાસ્ય કરીને) માફ કરજો. મહારા ઉપર કોઈ બરાશો નહિ. હું જે કહું છું તે સાચું જ કહું છું. શ્રીમતી માયાસુંદરી કરતાં પણ ઇન્દ્રાણી વિશેષ સૌન્દર્યપ્રપન્ના છે. મહે' પ્રથમ તેમને જ્યારે જોયાં ત્યારે ઉપકાળના મનોહર પ્રદાશમાં તેમનું મુખમંડળ અત્યંત મનોહર જણાતું હતું."

ઇન્દ્રજીતે સ્મિતમુખે કહ્યું:-"પ્રભાતકાળમાં જ તું એવી રૂપ-સુંદરીને જોઈ શક્યો એ તારું સદ્ભાગ્ય જ સમજવું જોઈએ."

તેજસિંહ:-હા, એ સદ્ભાગ્યના પ્રતાપે જ મહારા જીવન્મુક્ત રક્ષણ થયું છે અને આપની સાથે દ્વંદ્વ સમયમાં મહારા મિલન થયું છે !

ધન્વજીત:-હીક, પછી શું થયું ?

તેજસિંહ:-મહેં ધન્યવાદ આપીને ધન્દ્રાણીને પૂછ્યું કે, ‘ તમે કોણ છો તથા પેસો લાલ મકંરદ કોણ હતો ? ’ આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં ધન્દ્રાણીએ કોમળ કંઠે કહ્યું, ‘ આ તિલિસ્મી હોવાથી અહીંન બેદ બરમેને જાણવાનો પ્રયત્ન કરશો નહિ. વિના પરિશ્રમે જે કંઈ જોવા સમજવામાં આવે તે તમે બસે સમજો. આ તિલિસ્મી તમારા દોસ્ત અને દુશ્મનેલી મંખ્યા ધણી છે. બે ચાર દિવસમાં જ ધણી વાતોનો પતો આપોઆપ તમને મળી શકશે. મહારા સંબંધમાં હું તમને એટલું જ કહેવું પ્રસંગોચિત ધારું છું કે, હું આ તિલિસ્મીની રાણી છું અને તમને તેમજ રાજકુમારને સારી રીતે ઓળખું છું. ’ આમ કહી ધન્દ્રાણી ચુપ થઈ જઈ પાછલી બાજુએ જોવા લાગી. આ વખતે બીજી પણ ચાર પાંચ વસ્ત્રાલંકારવિભૂષિત નવયુવતીઓ આવી પહોંચી. મહેં માયાસુંદરી, બંસરીબાલા વગેરેના વર્તમાન ધન્દ્રાણીને પૂછવાનો વિચાર કર્યો; પરંતુ તેમણે મ્હને એ વર્તમાન પૂછવાનો અવકાશ આપ્યો નહિ. ‘ આ તમને યુવરાજ ધન્વજીતસિંહ પાસે પહોંચાડી દેશે. ’ એમ કહી તેમણે મ્હને એ નવયુવતીને સ્વાધીન કર્યો અને પછી બીજી સુંદરીઓને સાથે લઈ ત્યાંથી આજ્ઞા ગયાં. છેવટે પેલી નવયુવતીની મદદથી હું અત્રે આવી આપનાં પુનર્દર્શન કરવાને ભાગ્યશાળી થયો છું.

ધન્વજીત:-જે નવયુવતી તને અત્રે લઈ આવી હતી તેને પણ તમે કંઈ પૂછ્યું નહિ ?

તેજસિંહ:-મ્હેં તેને અનેક પ્રશ્ન પૂછ્યા હતાં; પણ જાણે કે તે કાંઈ સાંભળતી જ નહોતી. તેણે મ્હારા એક પણ પ્રશ્નનો મ્હને ઉત્તર આપ્યો નહિ. વાતમાં ને વાતમાં હું આપને એક વાત કહેવી જૂલો ગયો છું.

મન્દ્રજીત:-શી વાત ?

તેજસિંહ:-મન્દ્રાણીના વિદાય થઈ ગયા પછી પેલી નવયુવતીની સાથે હું જ્યારે આ તરફ આવતો હતો ત્યારે માર્ગમાંથી મ્હને એક ખીડેલો કાગળ મળી આવ્યો હતો. એ પત્ર રસ્તે ચાલતાં કોઈના ખીસ્સામાંથી પડી ગયો હોય એવી રીતે જમીનપર પડેલો હતો. લ્યે, આપ એ પત્ર વાંચી જુઓ. હું એ પત્ર વાંચીને પાગલ જેવો બની ગયો હતો.

આમ કહી યુવરાજના હાથમાં તેજસિંહે એક પત્ર આપ્યો. મન્દ્રજીતે એ પત્ર વાંચી તેને ધ્યાનથી જોઈને તેજસિંહને કહ્યું:-“ અત્યંત અશ્ચર્યજનક વાત છે ! પણ એમ બની શકશે નહિ. અમાસં હદય અમારી આધીનતામાં નથી તથા અમે કોઈની આધીનતામાં નથી.”

આનન્દ:-ભાઈ ! એ પત્ર વાંચી જોવાની મ્હને રમ છે ?

મન્દ્રજીત:-બલે વાંચી જો.

આમ કહી એ પત્ર મન્દ્રજીતે આનન્દસિંહના હાથમાં આપ્યો. આનન્દસિંહે પણ એ પત્ર વાંચી તેને લક્ષ્યપૂર્વક જોઈને કહ્યું:-“ આ બળાત્કાર છે. તેજસિંહ ! જ્યારે આ પત્ર ત્હેં ઉપાડી લીધો હતો ત્યારે ત્હારી સાથેની નવયુવતી સાથે ત્હારી કાંઈ વાતચિત થઈ હતી કે ? ”

તેજસિંહ:-ના, એ મ્હારી આગળ ચાલતી હોવાથી મ્હેં પત્ર ઉપાડી લીધો એ પ્રકાર તે જાણી શકી નહોતી. મ્હેં એ પત્ર જમીનપરથી ઉપાડી લીધો તથા વાંચી પણ જોયો છતાં તેને કાંઈ ખબર

પડી નહિ. એ નવયુવતી, બહેરી, બોબડી અને બેવકૂફ હોયી જોઈએ એવી હજી સૂધી મહારા મનમાં શંકા છે.

આનન્દ:-આ પત્ર ઉપર જે મહોર છે તે કોઇ રાજદરબારની મહોર જેવી જ લાગે છે.

તેજાસિંહે હાસ્યમુખે ઇન્દ્રજીત તરફ જોઇને કહ્યું:-“ચાલો, આજકાલ આપના પાસા પોચાર છે. આપની બાગ્યદેવી આજકાલ આપના ઉપર અતિશય પ્રેમના થઇ ગઇ હોય એવો જ મહેને બાસ થાય છે.”

વાંચકર્મધુઓના કુતૂહલને શાન્ત કરવા અમે એ પત્ર અત્રે પ્રકટ કરીએ છીએ. એ પત્રમાં નિમ્નલિખિત હકીકત હતી:-

“પૂજ્યવર !

પત્ર પ્રાપ્ત થવાથી ચિત્ત અત્યંત પ્રસન્ન થયું. આપનો અભિપ્રાય ઉત્તમ છે. તેમના બન્નેના માટે શ્રીમાન્ ઇન્દ્રજીતસિંહ અને આનન્દ-સિંહ જેવા વરમળવા કઠિન છે. વળી બન્ને રાજકુમારોને પણ એમના જેવી બીજી પત્ની મળી શકે તેમ નથી. થયું, હવે એ વિષયનો વિ-શેષ વિચાર કરવાની કાંઇ જરૂર નથી. આપની આજ્ઞાનુસાર ચોવીસ કલાકમાં જ હું સઘળા સરસામાનની ગોઠવણ કરીશ. પરમ દિવસે જ આ શુભવિવાહ સંપન્ન થઇ જાય એ ઉત્તમ છે. દાહેજમાં આપવાની જે રકમ વડિકો આ તિલિસ્મીમાં રાખી ગયા છે તે બન્ને રાજકુમાર માટે યોગ્ય છે. રાજકુમારોનાં અંતઃકરણ બીજી તરફ આકર્ષામણાં છે; પરંતુ તેઓ આપની આજ્ઞા માન્ય કર્યા સિવાય તિલિસ્મીની બહાર જઇ શકે તેમ નથી તેથી સઘળું આપની ઇચ્છાનુસાર જ થશે.”

ઇન્દ્રજીતે એ પત્ર પુનઃ વાંચ્યો અને પછી આનન્દસિંહને તેણે કહ્યું:-“જો કદાચ આપણો ઉપહાસ કરવાના ઉદ્દેશથી આ પત્ર

લખીને તેજસિંહના રસ્તામાં નાખ્યો હોય તો એ પણ બનવા જેવું છે.”

આનન્દ:-ખરું છે. જે આ વખતે પકાવતી હોત તો.....

આનન્દસિંહનું વાક્ય પૂર્ણ થતાં પૂર્વે જ તેજસિંહ વચ્ચે ખોલી કહેયો:-“ તો શું થાત ? વળી હું આપને એમ પૂછું છું કે, આ તિલિસ્મીમાં આવીને આપે શું કર્યું છે ? જે આવી રીતે વખત વૃથા ગૂમાવ્યા કરશે તો પછો આગળ ચાલતાં શું થાય છે તે જોશો ! ”

ધન્વજીત:-ત્યારે તું એવું કહેવાને ઇચ્છે છે કે, કાંઈ સમજ્યા વિચાર્યા વિના અમારે ભાંગફાડ કરી નાખવી ?

તેજસિંહ:-એમ કરવાની શી જરૂર છે ? તિલિસ્મી પુસ્તક તથા વાનગ્રાંથી જે હકીકત આપે સાંભળી છે તે ક્યારે ઉપયોગમાં આવશે ? આ બાજો સંબંધી એમાં કાંઈ વર્ણવ્યું નથી કે શું ?

ધન્વજીત:-વર્ણવ્યું તો છે; કિન્તુ તે સાથે એમાં એવું લખેલું હતું કે, તિલિસ્મીના આ ભાગ તોડી શકાય એવા નથી.

તેજસિંહ:-એ તો મ્હેં તિલિસ્મી પુસ્તક વાંચેલું નહિ હોવા છતાં હું પણ કહી શકું છું. આ ભાગ જે તોડી શકાય એવા હોત તો રાણા ગોપાલસિંહજીએ માયાસુંદરી, અંસરીખાલા વગેરેને અત્રે રાખવાની વ્યવસ્થા ન જ કરી હોત; છતાં અત્રેથી ખઠાર નીકળીને તિલિસ્મીના તોડી શકાય એવા ખીજા ભાગમાં જવાનો માર્ગ તો હશે જ. આપ એ માર્ગની શોધ શા માટે નથી કરતા ?

ધન્વજીત આ વાક્યોનો કત્તર આપે તે પૂર્વે તો આનન્દને સાથે લઈ ધન્દ્રાણી ત્યાં આવી પહોંચી. ધન્વજીતે તેમને જોઈ પ્રસન્નમુખે કહ્યું:-“ અમે ક્યારનાય તમારી રાહ જોયા કરતા હતા. તમે જે કે તમારી કચ્છલત પ્રમાણે વખતસર આવ્યા છો તો પણ બિન બિન

પ્રકારના વિચારોમાં નિમ્મળ અનેલાં અમારાં મનને એ વખત ધણો લાંબો લાગ્યો છે !”

ધન્દ્રાણી તથા આનન્દીએ હમણાં તદ્દન સાદાં વસ્ત્રો પહેર્યાં હતાં. તેમના શરીર ઉપર વિશેષ અલંકારો પશ્ય નહોતા; આમ હોવા છતાં તેમનું સૌન્દર્ય સંસારવિરાગી પુરુષના મનમાં પણ મોહને ઉપજાવે એવું આકર્ષણીય લાગતું હતું. તીક્ષ્ણ ધારવાળા ચક્ષુ કરતાં પણ હૃદયમાં ઉડો ધા કરવાનું શક્તિસામર્થ્ય તેમનાં વિશાળ અને તેજસ્વી નયનોમાં સમાધ રહેલું હતું. ગુલાબી ગાલ ઉપર સ્વાભાવિક રીતે વિખરાઇને આવી પડેલી કૃષ્ણકેશકલાખની લટો શાન્ત મનને પણ જાણે કે કામદેવની આયુષ્ય મારી વિહ્વળ બનાવતી હોય એમ લાગતું હતું. તેમનાં નેત્રોની જ્યોતિમાં તથા મુખ ઉપર નીતિ અને પવિત્રતાનો ભાવ સ્પષ્ટતાથી જોવામાં આવતો હતો. તેમના ઓછાધર ખીલતી ગુલાબ કળી જેવા મનોહર લાલતા હતા. તેમના મુખમાંથી નીકળતા મધુર શબ્દો સાંભળવાની લાલસાનો ત્યાગ રાજકુમાર કરી શકતા નહોતા. બન્ને કુમારોએ આગ્રહપૂર્વક તેમને બન્નેને પોતાની સ્થાને બેસાડી. લજ્જની વિશેષતાથી મસ્તક નમાવી નીચે બેઠા પછી ધન્દ્રાણીએ મૃદુમધુરકંઠે કહ્યું:—“ વખત ધણો યોડો મળવાથી અમે આપની યથોચિત આગતા સ્વામતા કરી શક્યાં નથી એ માટે ઉદાર હૃદયે ક્ષમા આપશૈ.”

ધન્દ્રાણી:—તમે અહીંના મહારાણી હોવા છતાં અમારા જેવા પ્રવાસીઓની જે સેવા બજાવો છો એથી અમે તમારા આભારી છીએ. અહીંના જેવી સગવડતા તો કદાચ અમારા મહાલયમાં પણ નહિ હોય. તમારી સત્કારમિતતા જોઇ અમે સર્માઇએ છીએ. તમે જેવી રીતે તમારા બંધુવહરથી અમને સંતુષ્ટ તેમ જ પ્રસન્ન રાખ્યા

છે તેવી જ રીતે અમારા પ્રશ્નોના સદુત્તર આપી તમે અમારા સંશયનો નાશ કરશો એવી અમે આશા રાખીએ છીએ.

ધન્દ્રાણીએ નત્રતાસુચક સ્વરે કહ્યું:—“ મહાનુભાવ ! આપને જે પૂછવું હોય તે બેલાશક પૂછો; અમે સહજ પણ સંકોચ રાખ્યા સિવાય આપના પ્રશ્નોના સદુત્તર આપીશું. ”

ધન્દ્રજીત:—ઠીક, માયાસુદરી, યંસરીબાલા, પદ્માવતી અને અલકિશરી વગેરે આ બાગમાં આવ્યાં છે એ તમે જાણો છો કે ? જે જાણતાં હો તો કહો કે હાલ તેઓ ક્યાં છે ? ”

ધન્દ્રાણી:—તેઓ સર્વ અત્રે આવ્યાં છે. આ બાગની સાથે જોડાયેલો બીજો તિલિસ્મી બાગ છે. એમાં તેમને સર્વને પદ્માવતી લઇ ગયાં છે.

ધન્દ્રજીત:—તમે અમને તેમની પાસે લઇ જશો ?

ધન્દ્રાણી:—ના.

ધન્દ્રજીત:—કાંઈ કારણ ?

ધન્દ્રાણી:—એ બાગ બીજી સ્ત્રીના અધિકારમાં છે તથા તેની સાથે અમારે ઘણી દુશ્મનાવટ હોવાથી.....

ધન્દ્રજીત:—ત્યારે તમે એ બાગમાં જતાં જ નથી કે શું ?

ધન્દ્રાણી:—ના, ત્યાં જવાનો માર્ગ પણ એ સ્ત્રીએ બંધ કરી દીધો છે અને હું પણ એ સ્ત્રીને તેમ જ તેનાં માણસોને આ તરફ આવવા દેતી નથી.

ધન્દ્રજીત:—ત્યારે અમારે પદ્માવતી વગેરેને કેવી રીતે મળવું ?

ધન્દ્રાણી:—એ માટે ચાર પાંચ દિવસ સુધી આપને ધીરજ રાખવી પડશે; કેમ કે ઇશ્વરની કૃપાથી એ બાગ અમારા અધિકારમાં આવે. એવી ખેડવણુ થઇ ગઇ છે. ત્યાંની રાણી મ્હારી કેદી થઇ જવાની



છે. એ બાગમાં નહિ જવા માટે અમારા દારોગાએ પદ્માવતીને ધણું કહ્યું હતું; છતાં તેનું કહેવું તેમણે માનેલું નહિ હોવાથી તેઓ એવા સ્થળે જઈ ફસાઇ પડ્યાં છે કે, અમારી સાથે તેમનો કાંઈ સંબંધ રહે નહિ.

આનન્દ:-ત્યારે તમે રાણા ગોપાલસિંહના તાબામાં નથી ?

ધન્દ્રાણી:-અમે રાણા ગોપાલસિંહની આધીનતામાં છીએ તથા હું સારી રીતે જાણું છું કે, આપ અત્રેનું તિલિસ્મી તોડવા માટે આવ્યા છો. વળી આપ એ પણ જાણતા હશે કે, અહીંના તિલિસ્મીનો કેટલોક ભાગ તૂટી શકે એવો નથી.

ધન્દ્રજીત:-ખરું છે, એ વિષય અમારી જાણ ખૂબાર નથી.

ધન્દ્રાણી:-જે ભાગ તૂટી શકે એવો નથી તે કેવળ હરવા ફરવા અને ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારના તમાશાઓ જોવા માટે બનાવવામાં આવ્યો છે. જમાનીઆના રાણા ગોપાલસિંહ એ સ્થળે પોતાના અંગત મેહમાનોને મોકલી તેમને એ તમાશાઓ બતાવે છે. એ જગ્યા હમ્મેશાં સારી સ્થિતિમાં રહે એટલા માટે જ અમારા કબજામાં સોંપવામાં આવી છે. હું નામ માત્રની જ રાણી છું; છતાં સુવર્ણ ચાંદી અને જવાહીરની અમને ખિસ્કુલ ખોટ નથી.

ધન્દ્રજીત:-જે વખતે માયાવિનીએ રાણા ગોપાલસિંહને કેદ કરી રાખ્યા હતા એ વખતે અહીંની સ્થિતિ કેવી હતી ? માયાવિની કદાપિ અહીં આવતી હતી કે ?

ધન્દ્રાણી:-ના, માયાવિનીને આ સમ્પત્તિ હકીકત તેમજ આ સ્થળની ખિસ્કુલ માહિતી નહોતી. તે પોતાના વખતમાં અત્રે કદાપિ આવી નહોતી. ત્યાં સૂધી અમે સર્વ અત્રે સંપૂર્ણ સ્વતંત્રતામાં રહેતી હતી. પ્રજીથી આપે જ્યારે રાણા ગોપાલસિંહજીને કારાગૃહમાંથી મુક્ત

કરી અમને જીવનદાન દીધું ત્યાર પછી માત્ર ત્રણ વખત તેઓ અત્રે આવ્યા છે. પરમ દિવસે મહારું લમ હોવાથી તેઓ ચોથી વખત અત્રે પધારનાર છે.

ધન્દ્રજીતે આશ્ચર્યચકિત બની જઈને પૂછ્યું:—“ પરમ દિવસે તમારું લમ થવાનું છે કે શું ? ”

ધન્દ્રાણીએ સહજ ચર્માંધ જઈને કહ્યું:—“ જી હા, મહારું તેમજ મહારી ન્હાની બહેન આનન્દીનું પરમ દિવસે લગ્ન થનાર છે. ”

ધન્દ્રજીત:—કોની સાથે લમ થનાર છે ?

ધન્દ્રાણી:—એ વિષયની અમને કાંઈ ખબર નથી.

ધન્દ્રજીત:—ત્યારે લમ કરનાર કોણ છે ? તમારાં માયાપ કે ?

ધન્દ્રાણી:—અમારાં માયાપ નથી—માત્ર ગુરુ મહારાજ છે. તેમની આજ્ઞા અમારે માયાપની આજ્ઞા કરતાં પણ વિશેષ માનવી પડે છે.

તેજસિંહે ધન્દ્રાણી તરફ જોઈને પૂછ્યું:—“ પરમ દિવસે આ તિલિસ્ત્રીમાં બીજા કોઈનું લમ થવાનું છે કે ? ”

ધન્દ્રાણી:—ના.

તેજસિંહ:—પણ મહેં એમ સાંભળ્યું છે.

ધન્દ્રાણી:—તમે ખોટી હકીકત સાંભળેલી હોવી જોઈએ. જે બીજા કોઈનું લમ થનાર હોત તો એ વિષયની ખબર અમને અગાઉથી આપવામાં આવી હોત.

ધન્દ્રાણીનો ઉત્તર સાંભળી તેજસિંહે રિમતહાસ્ય કરતાં કરતાં ધન્દ્રજીત અને આનન્દસિંહ તરફ જોયું તથા બન્ને કુમારોએ પણ એ દૃષ્ટિનો બેદ સમજી જઈ અસ્તક નીચું નમાવી દીધું. ધન્દ્રજીતે ધન્દ્રાણીને પૂછ્યું:—“ તમે પદ્માં રહેવાનું કેમ પસંદ કરતાં નથી ? ”

ઇન્દ્રાણી:-અમે પદામાં રહેવાનું જ પસંદ કરીએ છીએ; પરંતુ જેમને ઇશ્વરે તિલિસ્મી તોડવાની શક્તિ આપી છે તેમને અમે સાક્ષાત ઇશ્વર સમાન સમજીએ છીએ તેથી જ તેમની પાસે પદો રાખવામાં અમે મહાપાપ માનીએ છીએ.

આનન્દ:-ત્યારે તમે રાણા ગોપાલસિંહજી પાસે જઈ શકો તેમ છો કે? જો તેમ ન બને તો તમે તેમને અમારો એક પત્ર પહોંચાડી શકશો કે?

ઇન્દ્રાણી:-હું પોતે તેમની પાસે જઈ શકું તેમ છું તથા મહારા માણસ માર્ફત તેમને પત્ર પણ પહોંચાડી શકું તેમ છું; પરંતુ આજકાલ એવું થઈ શકે તેમ નથી; કેમ કે હમણાં માયાવિની વગેરે ખાસ બાગમાં આવેલાં છે તથા તેમની સાથે રાણા ગોપાલસિંહજીની હરિકાષ્ઠ ચાલી રહી છે. વળી હમણાં અનેક માણસોએ રાણા ગોપાલસિંહનો વેશ ધારણ કર્યો છે. મૂંઝવે લાગે છે કે, આ વાત આપ પણ જાણતા જ હશે.

ઇન્દ્રજીત:-હા, જાણીએ છીએ.

ઇન્દ્રાણી:-આવી પરિસ્થિતિમાં હું કિંવા મહારા માણસ ત્યાં જાય એ મૂંઝવે ઠીક લાગતું નથી.

ઇન્દ્રજીત:-અચાનક છે.

ઇન્દ્રાણી:-આ વાત આપે શા માટે ઉપાડી છે એ પણ હું સમજી શકું છું. બાગના જે બાગમાં માયાસુંદરી, બંસરીઆદિ વગેરે છે તે સંબંધી આપ રાણાજીને લખી જણાવવાની ઇચ્છા રાખો છો; પરંતુ એમ કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. આપ જો દિવસ માટે ધીરજ રાખો એટલે રાણા ગોપાલસિંહજી પોતે જ અહીં આવી પહોંચશે.

ધન્દ્રજીતઃ—હીક ત્યારે તમે અમારો પત્ર માયાસુંદરી કિંવા પદ્માવતીને પહોંચાડી શકશો કે ?

ધન્દ્રાણીઃ—જી હા, એટલું જ નહિ પણ હું આપના પત્રનો પ્રત્યુત્તર સુધ્ધાં મંગાવી આપી શકું તેમ છું. પદ્માવતીએ આપના તરફ એક પણ પત્ર મોકલાવેલો નહિ હોવાથી મ્હને એ માટે ઘણું આશ્ચર્ય લાગે છે ! આપ અત્રે આવ્યા છે એ વિષયની તેમને ખબર છે એમાં કાંઈ મંદેહ નથી.

ધન્દ્રજીતઃ—ગમે તે કોઈ અગત્યના કારણને લીધે જ તેઓ પત્ર નહિ લખી શક્યાં હોય. હીક ત્યારે, હું તમને પદ્માવતીના નામ ઉપર પત્ર લખી આપું કે ?

ધન્દ્રાણીઃ—હા લખી આપો. હું તેનો પ્રત્યુત્તર મંગાવી આપીશ. યુવરાજ ધન્દ્રજીતે આ વખતે તેજસિંહ તરફ જોયું. તત્કાળ તેજસિંહે પોતાની યેલીમાંથી લેખનસામગ્રી ખસાર કાઢી ધન્દ્રજીત પાસે મૂકી દીધી. ધન્દ્રજીતે નીચે પ્રમાણે એક પત્ર લખી તેને બંધ કરી ધન્દ્રાણીને આપી દીધોઃ—

“શ્રીમતી પદ્માવતી !

વડિલ બાપશ્રીની ઇચ્છાનુસાર માયાસુંદરી, અંસરીઆલા વગેરેની સાથે તમે અત્રે આવ્યાં છો એ હું જાણું છું; પરંતુ મ્હને અફસોસ થાય છે કે, તમારું હૃદય કે જે પૂર્વે માખણના જેવું નરમ હતું તે હમણાં લોખંડના જેવું કઠિન બની ગયું છે. તમે જાણી જોઇને મ્હને મળતાં નથી એમ તો હું ધારી શકતો નથી; પરંતુ કાંઈ પણ અપરાધ નહિ હોવા છતાં તમે મ્હારો દુઃખમાં પડેલી મક્ષિકાની માફક ત્યાગ કર્યો છે એ માટે મ્હને દેટલો શોક થાય છે એ કેવળ મ્હારું અંતર જ જાણે છે. હશે, તમારા મનની કડોરતા અને દૃઢતાનો અનુભવ તો

તમારાં અદ્ભુત કાર્યોથી જ મળી ચુક્યો હતો; પરંતુ હજી સૂધી હું એવો વિચાર પણ નથી કરી શકતો કે, માયાસુંદરી સુદ્ધાં તમારી માફક મહેને ભૂલી જવાની શક્તિ ધરાવતાં હોય ! કરવું પણ શું ? તેમના પગમાં પરાધીનતાની બેડી તથા ઓઠ ઉપર લાચારીની મહોર છે. આ સુધ્ધાણી વાતો હમણાં લખતી વૃથા છે; કેમ કે ઇચ્છાનુસાર વર્તવાને તમે હમણાં સ્વતંત્ર છો. મહેને મળવું હોય તો મળો અને ન મળવું હોય તો ન મળો પરંતુ તમે તમારા તથા તમારાં સાથી-દારોનાં કુશળ સમાચાર લખી જણાવો. મહારા માટે એટલું કરવું પણ તમને યોગ્ય ન લાગતું હોય તો પછી એ માટે મહારો વિશેષ આગ્રહ નથી. ”

ધન્દ્રજીત.

પોતાની અંતઃર્થથા અલ્પકક્ષિણી તથા યંસરીખાલાને લખી જણાવવાની કુમાર આનન્દસિંહની પણ ઇચ્છા હતી; છતાં કેટલીક વાતનો વિચાર કરી તેણે પોતાની એ ઇચ્છાનો ત્યાગ કર્યો. ધન્દ્રાણી યુવરાજ ધન્દ્રજીતે લખેલો પત્ર લઈ ઉઠી ઉભી થઈ. તેની સાથે આનન્દી પણ ઉઠી ઉભી થઈ. પછી આનન્દીને સાથે લઈ ધન્દ્રાણી એમ કહીને વિદાય થઈ ગઈ કે, “ હવે દીવાનતી થયા પછી હું આપને મળીશ. ત્યાં સૂધી જો આપની ઇચ્છા હોય તો આ બાગમાં બ્રમણ કરો; પરંતુ આપ કોઈ મકાનમાં જવાનો પ્રયત્ન કરશો નહિ. ”



## પ્રકરણ ૫ મું.

## ઉપદેશની અસર.

હવે અમે થોડી હકીકત રાણા ગોપાલસિંહની લખીએ છીએ. માયાવિનીએ છોડેલી તિલિસ્મી ગોળાથી બેહોશ બની જઈ જમીનપર પડેલા માણસના મ્હોં ઉપરનો યુરખો બીમસિંહે ખસેડી નાખ્યો તથા એ માણસ ગોપાલસિંહ છે એવું જાણવામા આવ્યું ત્યારે માયાવિનીના આનન્દનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે બીમસિંહને કહ્યું:—“અસ, હવે વિલંબ કરવો વ્યાજબી નથી. હમણાં ને હમણાં જ આપણે એનું મસ્તક ધડથી જુદું કરી નાખવું જોઈએ.”

બીમસિંહ:—ના ના, એને એકદમ મારી નાખવો વ્યાજબી નથી. એને કેદ કરીને જો તિલિસ્મીના સધળો ભેદ આપણે જાણી લઈશું તો તેથી આપણને ઘણો લાભ થશે.

માયાવિની:—પૂર્વે મ્હોં એને કેદ કરી રાખીને અપાર દુઃખ દીધેલું હોવું છતાં એણે તિલિસ્મીની કશી હકીકત કહી નહોતી તો હવે એ શું કહેશે? એને એકદમ મારી નાખવાની જ જરૂર છે.

માયાવિનીનાં આ વાક્યોના ઉત્તરમાં ઉપરના કંઠરામાંથી કોઈએ એમ કહ્યું કે, “તિલિસ્મીનો ભેદ જાણવાની તમારી લાલસા હજી સૂઝી પૂર્ણ થઈ નથી કે? આઠ જ કલાકમાં તમારાં જીવનનો અંત આવનાર છે એ વાતની તમને ખબર હોય એમ લાગતું નથી.”

આ વાક્યો સાંભળી સર્વેએ ઉપરના કંઠરા તરફ જોયું તો કંઠરામાં એક માણસ ઉભો રહેલો તેમની નજરે પડ્યો. એ માણસના

મ્હેં ઉપર યુરખો નહોતો તથા તેના હાથમાં એક ખતી સળગતી હતી તેથી તેનો તેજસ્વી તેમ જ પ્રભાવશાળી ચહેરો સ્પષ્ટતાથી જોઈ શકાતો હતો. એ માણસનો વેશ પણ આમેદુલ્લા રાણા ગોપાલસિંહના જેવો જ હતો ! આવો પ્રકાર નજરે પડતાં માયાવિની તથા તેનાં સાથીઓને ધણું આશ્ચર્ય લાગ્યું. માયાવિની તો કિંકર્ત્તવ્યવિમૂહ બની જઈ ધ્રુજતા શરીરે એ માણસ તરફ જોઈ રહી. એ માણસે ગંભીર સ્વરે કહ્યું:—“ તમારી પાસે બેઠોશ બનીને પડેલો માણસ રાણો ગોપાલસિંહ નથી. તિલ્હિસ્ત્રીનો સહજ પણ બેદ તમે તેની પાસેથી જાણી શકો તેમ નથી. પ્રપંચપરાયણા સુંદર ! તું ઘણાં વર્ષ સુધી મહારા સહવાસમાં રહેલી હોવા છતાં મને ઓળખી શકતી નથી કે ? એ બેશુદ્ધ બની ગયેલા માણસના કદ તરફ જો ત્હોં ધ્યાન આપ્યું હોત તો ત્હારો સંવજો ભ્રમ દૂર થઈ જત. એ માણસ કદે દોંગણો છે એટલું પણ તું નથી જોઈ શકતી કે ? જો એ ગોપાલસિંહ હોત તો ત્હારા તમંચાની એક ગોળીથી જ બેશુદ્ધ બની જત એમ તું ધારે છે કે ? મહારાપર તું એકને બદલે પચાસ ગોળી છોડ અને પછી જો કે મને શું થાય છે ! ”

નવીન ગોપાલસિંહનાં આ વાક્યો સાંભળી માયાવિની તત્તેન નિરાશ બની ગઈ. પોતાનો અંતકાળ નજીક આવી પહોંચ્યો હોય એવો તેને ભાસ થયો. નવીન ગોપાલસિંહ તરફ ગોળી છોડવાનો પ્રથમ તેણે વિચાર કર્યો હતો; પરંતુ હવે તેના હાથમાં એટલી શક્તિ રહી નહોતી. તેનાં સાથીઓ પણ આ નવીન ગોપાલસિંહને જોઈ ગભરાઈ ગયાં હતાં તથા માયાવિનીનો પક્ષ સ્વીકારવા માટે હવે તેમને ધણો પશ્ચાત્તાપ થતો હતો. માયાવિનીને ચુપકીદીથી પોતાના તરફ જોતી હબી રહેલી જોઈને પેલા નવીન ગોપાલસિંહે કહ્યું:—“ તું શી ચિં-

તામાં પડી ગઈ છે ? તું ત્હારા તિલિસ્મી તમંચામાંથી ગોળા છોડી તો જો ! જો ત્હારી ઇચ્છા હોય તો હું ત્હારી પાસે આવીને ઉભો રહું. ભીમસિંહ ! તમે બધાં આ દુષ્ટાની વાતોથી છેતરાઈ શા માટે જીવ ગુમાવવા તૈયાર થયાં છો ? માયાવિની તિલિસ્મીની રાણી બની જશે તથા તે પોતાના ઐશ્વર્યમાંથી તમને ભાગ આપશે એવી હજી સૂઝી તમે આશા રાખો છો કે ? હવે કોઈ પણ રીતે માયાવિનીને જીવ બચી શકે તેમ નથી; માટે જો તમારો જીવ બચાવવો હોય તો તમે સર્વ પેલા આરસ પથરના ચ્યુતરાપર ચાલ્યાં જાઓ. અન્ય કોઈ પણ સ્થળે તમે ઉભાં રહેશો નહિ. હું નીચે આવું તે પૂર્વે જ તમે ત્યાં પહોંચી જાઓ નહિ તો પછી ધણાં પસ્તાશો. ”

આમ કહી હાથમાંથી બત્તી ખુઝાવી દઈ એ માણસ ત્યાંથી અદૃશ્ય થઈ ગયો. હવે માયાવિની સાથે રહેવાથી તથા તેના પક્ષમાં રહેવાથી પોતાનો જીવ જશે એવી ખાત્રી થવાથી ભીમસિંહ વગેરે પેલા આરસ પથરના ચ્યુતરાપર ચાલ્યાં ગયાં. માયાવિની પણ તેમની સાથે ચ્યુતરાપર જવાને બદલે બાગમાં ઉભેલા સિપાહીઓના ટોળામાં નાશીને છુપાઈ ગઈ. ભીમસિંહ વગેરે પેલા ચ્યુતરાપર જઈને ઉભાં રહ્યાં એટલે એ ચ્યુતરાં એકાએક જમીનમાં ઉતરી ગયો તથા તેમને સર્વને કોઈ અગમ્ય સ્થળે પહોંચાડી દઈ તે પાછો યથાસ્થિત થઈ ગયો. આ વખતે પ્રભાતકાળના પ્રકાશનો બાગમાં સર્વત્ર વિસ્તાર થયેલો હોવાથી ભીમસિંહ વગેરે કેવી રીતે અદૃશ્ય થઈ ગયાં એ માધવીના સિપાહીઓ જોઈ શક્યા. પોતાના માલિક તથા સાથીઓની આવી સ્થિતિ થયેલી જોઈને એ સિપાહીઓ ગભરાઈ ગયા તથા કોઈ માર્ગ મળી આવે તો પલાયન કરી જઈ જીવ બચાવવાનો વિચાર તેઓ કરવા લાગ્યા. પોતાના ટોળામાં માયાવિનીને આવેલી



જેઈ તેઓ કોઈ બરાયા તથા તેમણે તિરસ્કારયુક્ત સ્વરે માયાવિનીને કહ્યું:—“તમારે લીધે જ અમારી આવી દુર્દશા થઈ છે તથા અમારા માલિકપર સંકટ આવી પડ્યું છે. હવે તમે માનમાં ને માનમાં અમારા ટોળામાંથી ચાલ્યાં જાઓ નહિ તો પછી અમે તમારી બરાબર બરાબર લઈ નાખીશું.”

અફસોસ ! પોતાનાં કુકર્મેની લીધે માયાવિનીની આજે આવી સ્થિતિ થઈ. સામાન્ય વર્ગના સિપાહીઓ પણ તેનું પુષ્કળ અપમાન કરવા લાગ્યા. માયાવિનીએ સિપાહીઓની વાત માની નહિ તેથી તેમણે વિશેષ કોઈ બરાઈ પગનાં જુતાં હાથમાં લઈ તેમણે તેની બરાબર બરાબર લઈ નાખી. આ વખતે ઉપરની તરફથી કોઈ બોલાવતું હોય એવો અવાજ આવ્યો.

જે સ્થળે આ સિપાહીઓ હતા તેનાથી થોડે છેટે એક ધુરજ આવેલો હતો. એ ધુરજ ઉપર રાણા ગોપાલસિંહને ચઢીને ઉભો રહેલો તથા પોતાને બોલાવતો એ સઘળા સિપાહીઓએ જોયો.

રાણા ગોપાલસિંહે એ સઘળા સિપાહીઓ તરફ જોઈને કહ્યું:—  
“તમે સર્વ નિર્દોષ છો એ હું જાણું છું. તમારાં માલિકોને તેમનાં કુકર્મેનું કેવું ફળ મળ્યું છે એ તમે જોઈ શક્યા છો ? તેઓ હવે જીવતાં રહ્યાં નથી માટે તમે જો તમારો જીવ બચાવવાને ઇચ્છતા હો તો સત્વર અહીંથી જતા રહો. તમે ખંદાર જઈ શકો એટલા માટે બાગનો દરવાજો ઉઘાડવામાં આવે છે. ખંદાર નીકળ્યા પછી તમે તમારી ઇચ્છા હોય ત્યાં ચાલ્યા જાઓ. વળી જો તમે પ્રામાણિકતાથી નોકરી કરવાની ઇચ્છા રાખતા હશો તો ખંદારા સેન્યવિભાગમાં તમને નોકરી પણ આપવામાં આવશે.”

સિપાહીઓ બિચારા પ્રથમથી જ ગભરાઈ ગયા હતા તેથી આ વાક્યો સાંભળવામાં આવતાં તેમનો ભય સહજ ઓછો થયો. એ સિપાહીઓના સરદારે આગળ જઈ પોતાના બન્ને હાથ જોડીને કહ્યું:- “આપ મહાનુભાવ સારી રીતે જાણો છો કે, અમે તો નોકર હોવાથી જ અત્રે આવ્યા હતા. અમારાં કમઅકલ માલિકો આપના પ્રબળ પ્રતાપ તથા અપાર શક્તિસામર્થ્યનો વિચાર કર્યા સિવાય પ્રપંચ-પરાયણા માયાવિનીની વાગ્જનમાં ફસાઈ પડી પોતાના જીવ ગૂમાવી બેઠાં છે. હવે અમે સર્વે આપની આધીનતામાં છીએ, જેથી અમને આ કારાગૃહમાંથી મુક્ત કરી આપ આપની સેવામાં જ રાખવાની કૃપા કરો. ”

ગોપાલસિંહ:-હીક, તમારી ઇચ્છા પૂર્ણ કરવામાં આવશે. હવે તમને મ્હારા નોકરો સમજીને હું એવી આજ્ઞા કરું છું કે, માયાવિની તમારા ટોળામાં નાશી આવી છે; તેને જીવતાં મારી કાઢી મૂકો અને પછી ( હસ્તસંકેત કરી ) પેલી તરફની દિવાલ પાસે જાઓ. એમાં એક ન્હાતું દ્વાર ઉઘાડું હશે. એ દ્વારમાંથી બહાર નીકળી જઈ ખુલ્લા મયદાનમાં તમે મુકામ કરજો. મ્હારા દીવાન ત્યાં આવી તમને સર્વ પ્રકારની વ્યવસ્થા કરી આપશે; પરંતુ માયાવિની તમારી સાથે એ મયદાનમાં ન આવે તેમ જ તમારાં માનો એક પણ સિપાહી તેની સાથે ન રહે એ વાતની બરાબર સંભાળ રાખજો.

માયાવિનીને પ્રથમથી જ ખાસકાંતો માર પડેલો હતો; છતાં હજી તે દૂર ઉભી રહીને રાણા ગોપાલસિંહનાં વાક્યો સાંભળતી હતી. માધવીના સિપાહીઓની નિમકહરામી જોઈ તે તેમનાપર અપાર ક્રોધે બરાબ; પરંતુ હમણાં તે સર્વ પ્રકારે નિરુપાય બની ગયેલી હોવાથી પશ્ચિમ તરફની ધમારત તરફ નાશી જઈ એક ઓર-

ડીમાં પ્રવેશ કરી અદૃશ્ય થઇ ગઇ. કદાચ એ ઓરડીમાં કોઇ માગ કિંવા સુરંગ હોઇ એ વિષયની તેને ખબર હશે ! માયાવિની એ ઇમારતના બીજા મળલા ઉપર જઈ પહોંચી તથા એ સ્થળે છુપાઇ રહીને તે પેલા સિપાહીઓ તરફ તિલિસ્મી તમન્નામાંથી ગોળીઓ છોડવા લાગી. એ ગોળીઓથી શી અસર થતી હતી એ અમે પૂર્વે અનેક વખત લખી ચુક્યા છીએ. રાણા ગોપાલસિંહની આજ્ઞાનુસાર એ સિપાહીઓ દરવાજા સુધી જઈ પહોંચે તે પૂર્વે રાક્ષસી માયાવિનીએ ઉપરા ઉપરી ગોળીઓ છોડવાથી એના ધુમાડાથી સર્વે બેહોશ બની જમીનદોસ્ત થઈ ગયા. આવો પ્રકાર નજરે પડતાં માયાવિનીને આનન્દ થયો; પરંતુ તેના એ આનન્દ અદૃષ્ટાંશમાં જ દૂર થઇ ગયો; કેમ કે થોડા વખત પછી તેણે રાણા ગોપાલસિંહને બેહોશ બની ગયેલા સિપાહીઓ પાસે જતો જોયો. ગોપાલસિંહ શું કરે છે એ જાણવાની ઇચ્છાથી માયાવિની જ્યાં હતી ત્યાં જ ઉભી રહી. ગોપાલસિંહે એ સિપાહીઓ પાસે જઈને એક ગોળો જમીનપર પછાડ્યો. એ ગોળામાંથી પુષ્કળ ધુમાડો નીકળી આસપાસ ફેલાઈ ગયો તથા ધીમે ધીમે આગ્રાશ તરફ ઉંચે ચઢી ગયો. એ ધુમાડાની અસરથી સઘળા સિપાહીઓની બેશુદ્ધિ દૂર થઇ ગઈ. પોતાની વચ્ચે રાણા ગોપાલસિંહને ઉભો રહેલો જોઇ પેલા સઘળા સિપાહીઓના સરદારે બંને હાથ જોડીને કહ્યું:—“ મહારાજ ! આપની આજ્ઞાનુસાર અમે અત્રેથી ચાલ્યા જતા હતા; છતાં આપે અમને સર્વને બેહોશ કેમ બનાવી દીધા ? ”

આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં ગોપાલસિંહે કહ્યું:—“ તમને સર્વને મહે નહિ પરંતુ લુચ્છી માયાવિનીએ બેહોશ બનાવી દીધા હતા. મહે પોતે અહીં આવીને તમારી બેશુદ્ધિ દૂર કરી છે. તમે હવે એક ક્ષણનો પણ વિલંબ કર્યા સિવાય મહે કહ્યું છે ત્યાં ચાલ્યા જાઓ. ”

એ સરદારે ગોપાલસિંહને નમન કર્યું અને પોતાના સિપાહી-ઓને કાંઈ સંકેત કરીને તે ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો. આવો પ્રકાર જોઈ બદમાશ માયાવિનીએ તિલિસ્મી તમંચામાંથી પુનઃ તેમના તરફ ગોળીઓ છોડી; કિન્તુ એ ગોળીઓની હવે કાંઈ અસર થઈ નહિ. પેલા સરદારની સાથે સધળા સિપાહીઓ થોડા વખતમાં જ તિલિસ્મી બાગની બહાર નીકળી પડ્યા. પછી રાણો ગોપાલસિંહ ત્યાં ગયો તથા શું થયું એ સંબંધી માયાવિની કાંઈ જાણી શકી નહિ! સાહસ એકઠું કરીને પુનઃ તે બાગમાં આવી તથા જે સ્થળે પેલા ગોપાલસિંહને તે બેશુદ્ધાવસ્થામાં રાખી આવી હતી ત્યાં ગઈ; પરંતુ આ વખતે ત્યાં તે તેની નજરે પડ્યો નહિ. માયાવિની આશ્ચર્યચકિત બની જઈ ચોતરફ જોવા લાગી તો રાણા ગોપાલસિંહને મારી નાખવાના વિચારથી જે કૂવો તેણે પૂરાવી નાખ્યો હતો તેની પાળ ઉપર તેણે પાછો ગોપાલસિંહને દૂરથી જોયો. તેણે એક વૃક્ષના થડ પાછળ છુપાઈ જઈને તિલિસ્મી તમંચાની એક ગોળી તેના તરફ છોડી જેથી તે બેશુદ્ધ બની જમીનપર ઢળી પડ્યો. દોડતી દોડતી માયાવિની તેની પાસે જઈ પહોંચી. થોડા વખત સૂંધી તેના મોં તરફ જોઈ રહ્યા પછી તેણે પોતાની કમરેથી ખંજર કાઢી એનું મસ્તક કાપી નાખ્યું. પોતે ગોપાલસિંહને જ મારી નાખ્યો છે એવી જો કે હજી તેના મનની ખાત્રી થઈ નહોતી; છતાં તે સહજ આનન્દ પામી આસપાસ જોવા લાગી.

મધ્યાહ્નકાળ થઈ ગયેલો હોવા છતાં માયાવિની હજી ખાવા-પીવાનો અવકાશ મેળવી શકી નહોતી તેથી ગોપાલસિંહના મૃતદેહને ત્યાં જ પડ્યો રહેવા દઈ તે ત્રીજા ભાગના બાગમાં જવાના વિચારથી પોતાના મહેલના દિવાનખાનામાં ગઈ અને ત્યાંથી હમ્મેશાના રસ્તે થઈ તે એ બાગમાં જતી રહી. ત્યાં પણ દૂરથી તેણે બીજા

નંબરની ઓરડીના દ્વાર પાસે ગોપાલસિંહને ઢાંધ કાર્ય કરતો બેઠેલો જોયો ! તે આશ્ચર્ય પામી થોડા વખત સૂધી તો તેના તરફ જોઈ રહી અને પછી તમંચાથી ગોળી છોડીને તેણે તેને પણ બેહોશ બનાવી દીધો. તેના બેહોશ બની ગયા પછી એ રાક્ષસીએ તેની પાસે જઈને તેનો પણ શિરચ્છેદ કર્યો. પછી એક નિશ્વાસ મૂકીને તેણે સ્વગત કહ્યું:—“ શું આ બેમાંથી એક પણ ખરો ગોપાલસિંહ નહિ હોય કે? પણ હાં, પેલા સિપાહીઓને શુદ્ધિમાં લાવનાર ગોપાલસિંહ પર મહારી ગોળીએ ઢાંધ અસર કરી નહોતી. એ જ ખરો ગોપાલસિંહ હોવો જોઈએ. ” આ વાક્યોના ઉત્તરમાં પેલી ઓરડીમાંથી કોઈએ કહ્યું:—“ એ પણ ખરો ગોપાલસિંહ નહોતો; ખરો ગોપાલસિંહ તો હજી સૂધી જીવતો જ છે. ”

આ વાક્ય સાંભળવામાં આવતાં માયાવિનીતું હૃદય કંપી ઉઠ્યું. કંપતાં કંપતાં તેણે એ ઓરડીમાં જોયું તો કૃષ્ણલાલ ઉપર તેની નજર પડી. કૃષ્ણલાલ નજરે પડતાં જ માયાવિનીતે વિશેષ ક્રોધ ઉપજ્યો. થોડા વખત સૂધી તેના તરફ ક્રોધયુક્ત દૃષ્ટિથી જોઈ રહ્યા પછી તેના ઉપર પણ તેણે તિલિસ્મી તમંચાની ગોળી છોડવાનો વિચાર કર્યો; પરંતુ કૃષ્ણલાલે તેની વિચિત્ર સ્થિતિ જોઈ હસી પડીને કહ્યું:—“ હજી પણ તમે મૃદને તમારો પક્ષકાર સમજતાં નથી કે? ”

માયાવિની:—હું તને મહારો પક્ષકાર સમજું એવું કયું કાર્ય ત્હેં કર્યું છે ?

કૃષ્ણલાલ:—રાણા વીરસિંહ, તેના વંશજો તથા બહુરૂપીઓની સાથે મહારી ધણી દુસ્મનાવટ થઈ છે એ તમે જાણતાં નથી કે? મહારા પિતાને કેદ પકડી, ગુન્હેગાર ઠરાવી વીરસિંહના બહુરૂપીઓએ તેમને ગબરાવી નાખ્યા છે. મહારી આબરુ પર પણ તેમણે હુમલો કર્યો છે.

મહારા પિતા પોતાનો અચાવ કરવાની ખટખટમાં પડ્યા છે; પરંતુ હું તો મહારું વૈર વાળવાનો સુયોગ જ શોધ્યા કરું છું. તમે મહને સહાયતા કરશો તથા તમારી સહાયતાથી હું મહારી ઈચ્છા પૂર્ણ કરી શકીશ એવી આશાથી જ હું અહીં આવ્યો છું !

માયાવિની:-જે તું કહે છે તે સાચું હોય તો તેથી મહને ધણો આનન્દ થાય તેમ છે.

કૃષ્ણલાલ:-તમે મહારા એક પણ શબ્દને અસત્ય નહિ માનતાં હું જે કહું છું તેના ઉપર વિશ્વાસ મૂકો, એ લોકોનું અનિષ્ટ કરતાં કદાચ મહારો આ જીવ જશે તો તેની પણ મહને બિશ્કુલ ચિંતા નથી.

માયાવિની:-જે તહે પ્રથમથી જ મહારી વાત માની હોત તો આજે મહારે તથા તહારે આવો દિવસ જોવો પડત નહિ. હશે, જે થવાનું હતું તે થઈ ગયું છે. તેને માટે હવે અશ્વસોસ કરવો વૃથા છે; પણ જે હજી તું મહને મળી જાય તો આપણે બંને ધણું કરી શકીએ તેમ છીએ.

કૃષ્ણલાલ:-પહેલાં લોભવૃત્તિની પ્રવળતાથી મહને બીજું કંઈ સ્મરતું નહોતું. વળી દરબારમાંથી મહારું દુઃખદારિદ્ર દૂર થઈ જાય એવી મદદ મળવાની હું આશા રાખતો હતો; પરંતુ એ વખતે મહને એવી ખબર નહોતી કે, વીરસિંહના અહુરૂપીઓ પોતાના મંડળ સિવાયના કોઈ નવા અગર બીજા અહુરૂપીને પોતાના દરબારમાં જોવાનું પસંદ નહિ કરતા હોય ! પદ્માવતીએ મહને જે જે આશાઓ આપી હતી એમાંની એક પણ પૂર્ણ થઈ નથી; કલહું મહારા પિતાને ગુન્દે-ગાર દરાવવામાં આવ્યા છે.

માયાવિની:-પિશાચપતિ ઉપર જે જે આરોપ મૂકવામાં આવ્યા છે તેની સધળી ખબર મહને મળી ચુકી છે. હવે મહારી મદદ સિવાય

પિશાચપતિ પોતાનો જીવ બચાવી શકે તેમ નથી તથા બલભદ્રસિંહનો ખતો પણ લાગી શકે તેમ નથી. ખરી વાત તો એ છે કે, પિશાચ-પતિએ પણ મહારી સાથે લુચ્ચાઈ કરી છે.

કૃષ્ણલાલ:-એ વખતે પદ્માવતીએ આપેલી આશાઓથી તેઓ પણ અંધ બની ગયા હતા અને તેથી જ તેમણે કેટલાંક નહિ કરવાનાં કાર્યો કર્યા હતાં. હવે તેમની પદ્માવતી સાથે પણ દુસ્મનાવટ થઈ છે. પદ્માવતી વગેરેને રાણા ગોપાલસિંહે આ બાગમાં રાખી છે એવું સાં-ભળી હું મહારા વૈરનો બદલો લેવા અહીં આવ્યો છું.

માયાવિની:-તને અહીં આવવાનો રસ્તો કોણે બતાવ્યો ?

કૃષ્ણલાલ:-અહીંના ધણીખરા રસ્તાઓ પદ્માવતીએ મ્હને બતાવ્યા હતા. પહેલાં પણ એક વખત હું અત્રે આવ્યો હતો.

માયાવિની:-ક્યારે ?

કૃષ્ણલાલ:-જ્યોતિસિંહે જ્યારે તમને કેદ કર્યા હતાં તથા ચંડૂલે આવી તમને ગભરાવ્યાં હતાં ત્યારે.

માયાવિની:-ત્યારે તો એ ચંડૂલ કોણ હતો તેની તને ખબર હશે ?!

કૃષ્ણલાલ:-એ પદ્માવતી જ હતી તથા હું એની સાથે હતો.

માયાવિની:-હીક, તું મહારી પાસે આવ. તું ખરી આંતરિક ઇચ્છાથી મહારા પક્ષમાં રહેવાને તૈયાર છે કે પછી મ્હને છેલ્લા માટે તું આ સમ્રાજી વાત કરે છે એની પ્રથમ મહારે ખાતરી કરવી જોઈએ. જો તું આંતરિક ઇચ્છાથી મહારા પક્ષ રવીકારીશ તો આપણે બન્ને મળીને અનેક મહાન કાર્યો કરી શકીશું તથા તેથી તને પણ ધણી... હીક, તું એકાન્તમાં મહારી સાથે ચાલ એટલે નિશ્ચિંતતાથી આપણે વાતચિત કરીશું.

કૃષ્ણલાલ:-પણ અહીં કોણ આપણી વાત સાંભળે તેમ છે ?

માયાવિની:-અરે ! અહીંની દિવાલોને પણ કાન છે.

આમ કહી માયાવિની કૃષ્ણલાલને લઈ ખીજી તરફ ચાલી ગઈ. થોડે દૂર ગયા પછી વળી એક ત્રીજી ગોપાલસિંહપર તેની નજર પડી. માયાવિનીએ તત્કાળ તિલિસ્મી તમંચામાં ગોળા ભરી તેના તરફ છોડી. એ ગોળા તેના ધુંટણપર વાગીને ફુટી ગઈ તથા તેમાંથી પુષ્કળ ધુમાડો નીકળ્યો; પરંતુ એ ધુમાડાની તેના ઉપર કાંઈ અસર થઈ નહિ. તેણે ઝડપથી માયાવિની પાસે દોડી આવીને કહ્યું:-“ રાક્ષસિ ! હું કાંઈ બનાવટી ગોપાલસિંહ નથી કે ત્હારી ગોળાની મ્હારા ઉપર અસર થાય. હું ખરો ગોપાલસિંહ હોય ત્હારી હવે કેવી દુર્દશા કરું એ પ્રશ્ન તને પૂછવા માટે આવ્યો છું. ”

આ પ્રશ્ન સાંભળી માયાવિની ગભરાઈ ગઈ. પોતાનું મૃત્યુ નજીક આવ્યું હોય એમ જ તેને લાગ્યું. ગોપાલસિંહને તે કાંઈ ઉત્તર આપી શકી નહિ. ગભરાઈ જઈને તે કૃષ્ણલાલ તરફ જોવા લાગી; જેથી ગોપાલસિંહે કોધે ભરાઈને કહ્યું:-“ એના મ્હોં તરફ શું જોઈ રહી છે ? લગાર મ્હારા તરફ નજર કર. ”

આમ કહીને ગોપાલસિંહે માયાવિનીના ગાલપર જોરથી એક તમાચો લગાવી દીધો. એ તમાચાની વેદના વેદી નહિ શકાયથી તેને તમ્મર આવી તથા તે તરત જ ધરાશયિની થઈ. પછી ગોપાલસિંહે પોતાના ખીસ્સામાંથી એક શીશી ખ્હાર કાઢી તેમાંની વસ્તુ તેને સુંઘાડી; જેથી તે સંપૂર્ણ એજીરૂ બની ગઈ.

આ સર્વ પ્રકારનું દર્શન કરી બચીત બની જઈ કૃષ્ણલાલ કંપતો કંપતો એક તરફ ઉભો રહ્યો હતો. તેના તરફ જોઈને ગોપાલસિંહે કહ્યું:-“ કેમ કૃષ્ણલાલ ! તું અત્રે ક્યાંથી આવી પહોંચ્યો ?



## ઉપદેશની અસર.

ત્હારી પતિવ્રતા પત્નીના પ્રણયનો તને તિરસ્કાર ઉપજ્યો છે કે મનો-  
રમાને શોધતો શોધતો તું અત્રે આવ્યો છે ? ”

કૃષ્ણલાલે ડરતાં ડરતાં પોતાના બન્ને હાથ જોડીને કહ્યું:—“ મહારાજ ! હું પદ્માવતીને મળવા માટે આવ્યો હતો; કેમ કે તેઓ મહારાજ પર કૃપા રાખે છે અને જ્યારે જ્યારે મહને ગ્રહદશા દુઃખી કરે છે ત્યારે ત્યારે તેઓ મહને મદદ કરે છે. તેઓ આ બાગમાં આવ્યાં છે એવી ખબર મળવાથી જ હું અત્રે આવ્યો છું. ”

ગોપાલ:—પરંતુ અત્રે આવ્યા પછી પદ્માવતીને બદલે માયાવિની પાસે મદદ માગવાનો તને વખત મળ્યો એ નવાઈ જેવું છે ! તેની સાથે જ તું કદાચ અત્રે આવ્યો હોય તો એમાં નવાઈ જેવું કંઈ નથી.

કૃષ્ણલાલ:—ના મહારાજ ! માયાવિની મહારી પ્રથમથી જ શત્રુ હોવાથી તથા તેણે મહારા પિતાજીને બચંકર સંકટમાં ફસાવેલા હોવાથી હું તેની સાથે કદાપિ કરું નહિ.

ગોપાલ:—સમજી ખરી હકીકત હું જાણું છું. ત્હં ત્હારા પિતાના બચાવ માટે શો પ્રયત્ન કર્યો છે એ વિષય પણ કોઈથી ગુપ્ત રહ્યો નથી. તારાસિંહે ત્હારા તરફ આવીને ત્હારા જે સમાચાર મેળવ્યા છે એ પણ મહારા જણવામાં આવ્યા છે. તું તારાસિંહ પાસે બદલો લેવાને અત્રે આવ્યો છે, કેમ ? ઠીક, કહે જોઈએ કે ક્યા રસ્તેથી તું અત્રે આવ્યો છે ?

કૃષ્ણલાલ:—હું તારાસિંહ પાસે શો બદલો લઈ શકું તેમ છું ? તારાસિંહ તો શું પરંતુ મહારાણા વીરસિંહજીના એક સામાન્ય બહુરૂપી સાથે પણ હરિદાષ કરવા જેટલું બુદ્ધિસામર્થ્ય અને શક્તિસામર્થ્ય મહારામાં નથી. આમ હોવા છતાં તારાસિંહે મહારી સાથે જે વર્તન ચલાવ્યું છે તેનો મહને ધણો ખેદ થાય છે તથા એ વિષયની હું

પદ્માવતીને ફરિયાદ કરવા આવ્યો છું. તેમના ઉપર મ્હને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે. આપને જ્યારે કમનિષ્ઠ માયાવિનીએ અત્રે કેદ કરી રાખ્યા હતા તથા પાગલ બનેલા જ્યોતિર્સિંહ અત્રે આવ્યા હતા ત્યારે પદ્માવતીએ મ્હને અત્રે આવવાનો રસ્તો બતાવી દીધો હતો.

ગોપાલ:-ઠીક છે; પણ મ્હને એમ લાગે છે કે, બોમ્બડી યશોદાને લીધે અહીં આવીને પૂર્વે જે બેદ ત્હેં જોયા હતા એ બેદને સર્વાંશે જાણવાની ઇચ્છાથી જ તું પાછો અહીં આવ્યો હોઈશ.

કૃષ્ણલાલ:-જી હા, એ બેદો જાણવાની મ્હારી ઇચ્છા છે એમાં કાંઈ શક નથી; પરંતુ આપની કૃપા સિવાય મ્હારી એ ઇચ્છા.....

ગોપાલસિંહ વચ્ચે જ બોલી ઉઠ્યો:-“ ના ના ત્હારી ગણના પ્રામાણિક અહુરૂપીઓમાં નહિ થતી હોવાથી એ બેદો તું જાણી શકે તેમ નથી. હું ત્હારી સધળી હકીકત જાણું છું. અલકકિશોરીએ ત્હારી સધળી હકીકત મ્હને કહી સંભળાવી હતી તથા તેને જ યશોદા સમજીને તું અહીં સંધી આવ્યો હતો; પરંતુ અહીં આવીને ત્હેં જે કાંઈ જોયું હતું તેનું કારણ જણાવવું મ્હને વ્યાજબી લાગતું નથી. એમ છતાં હું તને ખાત્રીપૂર્વક કહું છું કે, પેલા દારોગાવાળા અભયનંદનમાં જે તસ્વીર ત્હેં જોઈ હતી તે વાસ્તવિક રીતે નકામી હતી.

કૃષ્ણલાલ:-અને કૃવામાંથી નીકળેલો પેલો હાથ ?

ગોપાલ:-એ ત્હારા સગા ધનપતનું દારસ્થાન હતું. કૃષ્ણલાલ ! તું ત્હારી મુલાવસ્થા, હિમ્મત, યોગ્યતા, વિદ્યા તથા બુદ્ધિનો ઉપયોગ અસત્કાર્યોમાં કરે છે એ માટે મ્હને ઘણો અફસોસ થાય છે. જે તું પ્યારની મોહક જાળમાં ફસાઈ ન પડ્યો હોત તો મયા પ્રસંગે ત્હારા પિતાને પણ આવશ્યકીય સહાયતા કરી પિતા પ્રત્યેનું ત્હારું કર્તવ્ય કાંઈક અંશે બજાવી શકત એમાં કાંઈ સંદેહ જેવું છે જ નહિ. હવે તું

ત્હારું ચરિત્ર તથા વ્યવહાર સુધારી પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત કરવાનો પ્રયત્ન કર અને કાષ્ઠની સાથે દુશ્મની કરવાના કિંવા બદ્ધે લેવાના વિચારને ત્હારા અંતરમાંથી દૂર કર. આ ચાર દિવસની ચાંદની જેવા ક્ષણભંગુર જીવનમાં સામાન્ય અયશઆરામ અથવા વિભવ વિકાસ માટે પોતાના પરલોકને બગાડવો એ બુદ્ધિશાળી મનુષ્યનું કામ નથી. સદાચારી મનુષ્યો મૃત્યુ તથા જીવનનો નિર્ણય અન્ય પ્રકારે કરે છે. જ્યાં સૂઝી પોતાનું નામ પ્રમાણિકતાથી સંભળાશે કિંવા લેવાશે ત્યાં સૂઝી પોતાનું જીવન કાયમ છે તથા અપ્રમાણિકતાથી જીવવું એ મરવા બરાબર છે એવી જ તેમની દૃઢ માન્યતા હોય છે. પાપી, પ્રપંચી અને દગાબાજ મનુષ્યો બીજાં મનુષ્યોને કદાચ કીડી જેવાં ગણતા હશે તો પણ ઇશ્વરનો ભય તો તેમના મનમાં અવશ્ય હશે જ. પ્રત્યેક વ્યક્તિને પોતાનું કર્મજન ભોગવવું જ પડે છે. પાપ પુણ્યનું પરિણામ તું નથી જોઈ શકતો કે ? મહારાણા વીરસિંહજીના જીવનપરથી ત્હારે કાંઈ ઉપદેશ લેવો ઘટતો નથી કે ? માયાવિની, માધવી, અમિત્તા, કૂરસિંહ, કનકસિંહ, બીમસિંહ વગેરેના કરતાં પણ તું તને પોતાને વિશેષ સામર્થ્યવાન સમજે છે કે ? તું આટલું બધું જુએ છે, અનુભવે છે છતાં શા માટે ચાંધ બની હજી સૂઝી પાપમાર્ગે પ્રયાણ કરે છે ? ત્હારો પિતા અદ્ભુત શક્તિ ધરાવનાર બહુરૂપી હોવા છતાં તથા દરેક રીતે એ હલકો પડેલો હોવા છતાં તે પુનઃ મહારાણા વીરસિંહજીનો કૃપાભાજન થવાનો સતત પ્રયત્ન કરે છે અને તું તેનો જ પુત્ર હોવા છતાં ત્હારા ચંચળ તથા ભ્રમિત મનને સંયમમાં નથી રાખી શકતો કે ?

ગોપાલસિંહે આવી રીતે કૃષ્ણલાલને ઘણો માર્મિક ઉપદેશ આપ્યો. આ ઉપદેશની અસર કૃષ્ણલાલના મનપર થઈ. તે રાણા ગોપાલસિંહના ચરણોમાં નમી પડ્યો. ગોપાલસિંહે પોતાના હાથે તેને

ઉઠાડ્યો એટલે નીચું જોઇને તેણે ગદ્ગદ કંઠે કહ્યું:—“કૃપાનિધાન ! મહારા અપરાધોની આપ કૃપા કરી મહને ક્ષમા આપો. જો કે હું આપ મહાનુભાવની પાસે ક્ષમા માગવાને યોગ્ય નથી પણ હું પ્રાર્થના કરું છું કે, આપ મહને આપની સેવામાં સ્થાન આપો. આપના ઉપદેશામૃતની મહારાપર કેવી પ્રત્યગ્ન અસર થઈ છે તથા હું કેવી રીતે આપની સેવા બજાવું છું તેનો અનુભવ અદ્યપક્ષમાં જ આપને થશે.”

આ વાક્યોના ઉત્તરમાં ગોપાલસિંહે કહ્યું:—“હીક, હું ત્હારા સકળ અપરાધોની ક્ષમા આપી ત્હારી પ્રાર્થના સ્વીકારું છું. તું મ્હારી સાથે ચાલ તથા હું કહું તેમ કર.”

### પ્રકરણ ૬ હું.

માયાવિની અને માત્રવીનું મૃત્યુ.

મધ્યાનહકાળ વીતી ગયા પછી યુવરાજ ઇન્દ્રજીત, આનન્દસિંહ અને તેજસિંહ બાગમાં ફરવા નીકળ્યા. કોઇ પણ ઇમારતમાં પ્રવેશ નહિ કરવાની ઇન્દ્રાણીએ તેમને સૂચના કરેલી હોવાથી તેઓ બાગમાં જ રથજો પુષ્પલતાઓ આવેલી હતી તે તરફ ફરવા લાગ્યા. વૃક્ષલતાઓ વિશે ચર્ચા કરતા કરતા જ્યાં મેંદીના છોડ ઉગાડવામાં આવ્યા હતા ત્યાં તેઓ જઈ પહોંચ્યા. તેજસિંહે કહ્યું:—“અહીં આ મેંદીના છોડ પણ ખીજી પુષ્પલતાઓ સાથે ઉગાડવામાં આવેલા હોવાથી કેવા ખરાબ લાગે છે !”

ધન્વજીતઃ—ખરું છે, એને લીધે ખીજી પુષ્પવ્રતાઓની સુગંધ દબાઈ જાય છે. મેંદીના છોડને કેવળ એક જ બાજુએ રોપવાની જરૂર હતી. એ છોડને ખીજી સ્થળે રોપવાની આપણે ઇન્દ્રાણીને સૂચના કરીશું.

આ વખતે આનન્દસિંહે તેજસિંહ તરફ જોડીને કહ્યું:—“ભાઈ તેજસિંહ ! હવે થોડા વખત માટે તું અમારાથી છૂટો પડી અન્ય સ્થળે ફરે તો સારું !”

આ વાક્ય સાંભળી આશ્ચર્ય પામીને તેજસિંહે કહ્યું:—“એમ કરવાનું શું કારણ છે ? આપના આ રાત દિવસના સહચરને દૂર દાઢી મૂકી આપ કાંઈ ગુપ્ત વાતચિત કરવાને ઇચ્છતા હો એમ મને લાગે છે.”

આનન્દસિંહ:—એવી રીતે વાત છુપાવવાની શુરુઆત ત્હોં જ કરી છે.

તેજસિંહ:—મને તો એ સંબંધીની કાંઈ ખબર નથી.

આનન્દ:—ના ખબર હોય તો તું ત્હારા અંતઃકરણને પૂછી જો એટલે ખબર પડશે.

તેજસિંહ:—ત્યારે હું તેજસિંહ નથી એવી આપના અંતઃકરણમાં હજી શંકા છે કે ?

આનન્દ:—ના, એવી શંકા છે જ નહિ. માત્ર તું જો વાત કહે છે તેની સત્યતા માટે શંકા છે.

તેજસિંહ:—એવી શંકા ક્યારથી ઉત્પન્ન થઈ છે ?

આનન્દ:—વડિલ ભાઈ ગોપાલસિંહે તને તિલિસ્મીમાં મોકલતી વખતે સૂક્ષ્મ કાર્ય પદ્ધતિની આજ્ઞાનુસાર કરવાનું તને સૂચ-  
વ્યું ત્યારથી.

તેજસિંહ:-પણ હું રાણા ગોપાલસિંહજીની સૂચનાનુસાર વત્સા કરું છું એમ આપ શા ઉપરથી ધારી શકો છો ?

આનન્દ:-ત્હારી થેલી પાછી મળ્યાની વાત જો કે ત્હેં મ્હને જણાવી છે; છતાં ત્હેં ત્હારા તિલિસ્મી ખંજરની વાત ઉડાવેલી દી-ધેલી હોવાથી સ્વાભાવિક રીતે જ અમારા મનમાં શંકા ઉપજી છે.

આ વખતે તેજસિંહે લગ્નિજત બની જઈને કહ્યું:-“ ખરેખર, એ મ્હારી ભૂલ થઈ છે. ”

આનન્દસિંહે ટકોરમાં કહ્યું:-“ હા, ત્હેં તિલિસ્મી ખંજર સંબંધી કાંઈ કપોળકલ્પિત અસત્ય વાત અમને કહી નથી એ ત્હારી મ્હોટી ભૂલ જ થઈ છે. ”

તેજસિંહે વિશેષ લગ્નિજત બની જઈને કહ્યું:-“ કુમાર ! એવું કાંઈ નથી. મ્હારી થેલી સાથે તિલિસ્મી ખંજર મ્હને મળ્યું નથી એ વાત આપને કહેવી હું ભૂલી ગયો છું. પેલા કાળા ઝબ્બાવાળાએ તથા લાલ મઝરંદે પોતાની પાસે મ્હારું તિલિસ્મી ખંજર નથી એમ પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક જણાવ્યું હતું. ”

આનન્દસિંહે ભેદક દૃષ્ટિથી તેજસિંહ તરફ જોઈને કહ્યું:-“ એમ કે ? ત્હેં એમણે પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહેલી વાતને સાચી માની કે ? ”

તેજસિંહે નમ્રતાપૂર્વક કહ્યું:-“ પરંતુ આવી સામાન્ય ભૂલ માટે આપનો મ્હારા ઉપરથી વિશ્વાસ ઉડી જાય એ બ્યાજખી ન ગણાય. ”

આનન્દ:-ના ના, તું ખરો તેજસિંહ નથી અથવા તો તું અમારા રાત્રુઓના પક્ષમાં શામિલ થઈ અમારું અનિષ્ટ કરવાને ઇચ્છે છે એવો અનુલક વિચાર તો અમારા મનમાં કાળાંતરે પણ ઉપજી નહિ થાય. અમારો એ વિષય પરત્વે ત્હારા ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે; પરંતુ થોડા વખત માટે જેવી રીતે સત્ય વાત તું અમારાથી છુ-

પાવે છે તેમ અમે પણ કેટલીક વાત થોડા વખત માટે ત્હારાથી છુપાવવાને ઇચ્છીએ છીએ.

આ વાગ્યોના ઉત્તરમાં તેજસિંહ કાંઈ કહેવા જતો હતો એવામાં સ્હામેથી એક સુંદરીને પોતાના તરફ આવતી જોઈ સર્વનું ધ્યાન તેના તરફ ખેંચાયું. એ સુંદરી પાસે આવી પહોંચી એટલે બંને કુમાર તેને ઝોળખી રાખ્યા. આનન્દસિંહે કહ્યું:—“જે સુંદરીઓ ઇન્દ્રાણી અને આનન્દી સાથે નહેરના કિનારે એકેલી હતી તેઓમાંની જ આ છે.”

ઇન્દ્રજીત:—એ સધળી સુંદરીઓ ઉમ્મરે જો કે સદગ ન્હાની મોટાટી છે પરંતુ તેઓ એક જ કુટુંબની હોય એમ લાગે છે.

આનન્દ:—એ શા સમાચાર લઇ આવી છે એ તો આપણે જાણીએ !

એ સુંદરી અલ્પકાળમાં જ બંને રાજકુમાર તથા તેજસિંહ પાસે આવી પહોંચી તથા તેણે પોતાના બંને હાથ જોડી નમ્રતાથી કહ્યું:—“રાણી ઇન્દ્રાણી અને આનન્દી હવે આપની પાસે આવી શકે તેમ નહિ હોવાથી તેમના તરફથી આપની ક્ષમા માગવા માટે તેમણે મ્હને મોકલી છે. તેઓ આપની આવશ્યકીય આગતા સ્વાગતા કરે તે પૂર્વે જ ગુરુ મહારાજે તેમને આપની પાસે આવવાનો નિષેધ કર્યો છે.”

ઇન્દ્રજીત:—એવો નિષેધ કરવાનું શું કારણ છે ?

સુંદરી:—એ બંને બહેનોનાં આપની ઉભયની સાથે લગ્ન થવાનાં છે એજ કારણ હોય એમ મ્હને લાગે છે. વિશેષ કાંઈ હું જાણતી નથી.

ઇન્દ્રજીત:—અમારી બંને ભાઇઓની સાથે અમારી તથા અમારાં વડિલ જનોની ઇચ્છા જાણ્યા સિવાય તેમનાં લગ્ન કરવામાં આવશે ? !

સુંદરી:-હા હા.

ધન્વંતર:-અમારી ઇચ્છા નહિ હોય તો ?

સુંદરી:-અગાધારપૂર્વક લભ કરવામાં આવશે.

ધન્વંતર:-આવે જ અતિથિસત્કાર અત્રે કરવામાં આવે છે કે ? !

શું એમના શુભ મહારાજ અમારી ઇચ્છા વિરુદ્ધ વર્તી શકે એટલું બધું શક્તિસામર્થ્ય એમનામાં છે ?

સુંદરી:-હા હા.

ધન્વંતરે ખીજવાઇ જઇને કહ્યું:-“ ના ના, એમ કદાપિ બની શકનાર નથી. ”

આનન્દસિંહ પણ અંતરની કિતેજનાથી ખોલી ઉઠ્યો:-“ અમારી સાથે દોષ વૃદ્ધતા કરશે તો તે અમે કદાપિ સહન કરી શકનાર નથી. ”

આ વખતે પેલી સુંદરીએ ત્યાંથી વિદાય થઇ જવા માટે પોતાનું મોં ફેરવ્યું એટલે આનન્દસિંહે તેને પ્રછયું:-“ ત્યારે તું જાય છે કે ? ”

સુંદરી:-હા હા.

ધન્વંતર:-આટલો જ સંદેશો કહેવાને તું આવી હતી કે ?

સુંદરી:-હા હા.

આનન્દસિંહ વિરક્ત સૂચક સ્વરે ખોલી ઉઠ્યો:-“ તને અત્રે મોકલનારે ‘ હા હા. ’ થી વિશેષ કાંઈ નહિ બોલવાની તને સૂચના કરેલી છે કે શું ? ”

સુંદરી:-હા હા !

બંને કુમારને વિરક્ત બની ગયેલા જોઈ એ સુંદરીને હસવું આવ્યું. તે હસતી હસતી જે તરફથી આવી હતી તે તરફ ચાલી ગઇ તથા થોડે દૂર જઈ અદસ્ય થઇ ગઇ. હવે તેજસિંહે વિનોદ-



ભાવથી બન્ને કુમાર તરફ જોઈને કહ્યું:—“આપની ભાગ્યદેવી આપના ઉભયનાપર અત્યંત પ્રસન્ન થઈ હોય એમ જ મ્હને લાગે છે ! રંભા તથા ઉર્વશી જેવી ભુવનમોહિની સુંદરીઓને બળાત્કારે આપને ગળે વળગાડવામાં આવે છે; છતાં આપ નખરાં કરો છો ! જો આપની ના-મરજી હોય તો મ્હને કહો જેથી હું આપનો વેશ ધારણ કરી તેમની સાથે લગ્ન કરી નાખું.”

ધન્વજીત:—પછી નારંગી કોના નામની પોક મૂકશે ?!

તેજસિંહ:—અરે ! એની સાથે ક્યારે મુલાકાત થશે એ કોણ જાણે છે ? આ પીરમેલી થાળીને લાત મારવી એ મ્હને યાજ્ઞાપ્તી લાગતું નથી. લક્ષ્મી ચાંદ્રો કરવા આવે ત્યારે મ્હેં ધોવા જવું એ ગંભીર ભૂલ કરવા બરાબર છે.

ધન્વજીત:—ગમે તેમ પણ તેજસિંહ ! મ્હને લાગે છે કે, આ લક્ષ્મીના રહસ્યની તને થોડી ઘણી ખબર જરૂર હોવી જોઈએ.

તેજસિંહ:—અને ધારો કે કદાચ એ સંબંધીની મ્હને કાંઈ ખબર હોય તો પણ હમણાં એ સંબંધી આપને કાંઈ કહેવાનું સાફસ હું કરી શકું તેમ નથી.

ધન્વજીત:—નહિ કહેવાનું કાંઈ કારણ ?

તેજસિંહ:—કારણ એ જ કે, આપ મ્હને અસત્યવાદી સમજો છો !

ધન્વજીત:—એ સંબંધી હવે શંકા જેવું કાંઈ છે જ નહિ.

તેજસિંહે ઝીડાઈને કહ્યું:—“જો એમ જ હોય તો હવે આપની સાથે રહેવું મ્હને ઠીક લાગતું નથી.

ધન્વજીત:—તું અમારી સોગત થોડા વખત મારે છોડી દે એમ અમે પણ ઇચ્છીએ છીએ.

તેજસિંહે નમન કરીને કહ્યું:-“ ઠીક ત્યારે, રામ રામ ! ”

ધન્દ્રજીત:-રામ રામ !

આનન્દ:-રામ રામ ! પણ કહો તો ખરા કે આપ સાહેબ ક્યાં પધારશો ?

તેજસિંહ:-તે સાથે આપને શો સંબંધ છે ?

ધન્દ્રજીત:-ખરું છે સાહેબ ! એ સાથે અમારો કંઈ સંબંધ નથી. આપ કૃપા કરી હવે જલ્દી અહીંથી પધારો.

આ વાક્યના ઉત્તરમાં તેજસિંહે કાંઈ કહ્યું નહિ. તે ત્યાંથી રવાના થઇને પૂર્વ તરફ આવેલી એક ઇમારતની નીચેની એક ઓરડીમાં જતો રહ્યો. પછીથી તેનું શું થયું તથા તે ક્યાં ગયો એ માલુમ પડ્યું નહિ. થોડા વખત પછી બંને કુમાર પણ ધીમે ધીમે ચાલતા એ ઓરડીમાં ગયા; પરંતુ ત્યાં તેઓ તેજસિંહને જોઇ શક્યા નહિ. એ ઓરડીમાંથી અન્ય કોઇ સ્થળે જવાનો રસ્તો પણ તેમની નજરે પડ્યો નહિ.

ધન્દ્રજીતે આનન્દસિંહને પૂછ્યું:-“ કેમ, આપણી કસપના ખરી કરીને ? ”

આનન્દ:-અવશ્ય. એ અસત્ય બોલતો હતો. જો એમ ન હોત તો જાણકારની માફક આ ઓરડીમાં પ્રવેશ કરી એકાએક એ અદશ્ય ન થઈ જત.

ધન્દ્રજીત:-અહીંના હવા જ એવી છે કે જે પોતાને પારકા બનાવી દે છે માટે તિલિસ્મીના આ ભાગમાં ઘણો વિચાર કરીને પ્રત્યેક કાર્ય કરવાની જરૂર છે.

આનન્દ:-એમ જ છે. મદારા વિચાર પ્રમાણે અત્રે હવે ચુપ-કાદીથી બેસી રહેવું જરૂર છે. અત્રેથી બીજી તરફ જવાનો પ્રયત્ન આપણે કરવો જોઈએ.

ધન્વજીત:-આજની રાત્રિ ધીરજ ધારી પસાર કરીએ. કાલે સહવારે આપણે કાંઈ બંદોબસ્ત અવશ્ય કરીશું.

પછી બન્ને ભાઈ ત્યાંથી ખસી પેલી પુતળી પાસે ગયા તથા આરસ પત્થરના ચતુરરા ઉપર બેઠા. આ વખતે એક માણસને સ્લા-મેની ઇમારતમાંથી બહાર નીકળી તેમણે પોતાના તરફ આવતો જોયો. એ માણસ પેલો દારોગો હતો કે જેની સાથે પહેલાં બાગમાં બન્ને કુમારની મુલાકાત થઈ હતી તથા જેણે કૃષ્ણલાલને કેદ કર્યો હતો. એ દારોગાની મદદથી જ કુમારો બાગના આ ભાગમાં આવ્યા હતા એ વાંચકો જાણે છે. તેણે બન્ને કુમાર પાસે આવી નમન કર્યું. કુમારોએ માનપૂર્વક તેને પોતાની પાસે બેસાડ્યો. પછી તેમની વચ્ચે વાતચિત ચાલવા લાગી. ધન્વજીતે કહ્યું:-“ આજે પુનઃ તમારી સાથે મુલાકાત થશે એવી અમને આશા નહોતી. ”

દારોગો:-હું પણ એમ ધારતો નહોતો; પરંતુ એક જરૂરી કારણને લીધે મહારે આપની સેવામાં હાજર થવું પડ્યું છે. આપ જ્યારે દોરકાની મદદથી બાગમાં ઉતર્યા હતા એ સમયે હું એમ નહોતો જાણ્યો કે જે સુંદરીઓ નહેરના કિનારે બેઠેલી હતી તેમાંની બે. સુંદરીઓને અહીંની રાણી તરીકેનો અધિકાર મળેલો છે. શુદ્ધાવસ્થાને લીધે મહારાં નેત્રોની જ્યોતિ અને શક્તિ સ્વાભાવિક રીતે ક્ષીણ થઈ ગયેલી હોવાથી હું એ સુંદરીઓને ઓળખી પણ શક્યો નહોતો એ માટે મને ક્ષમા આપજો.

ધન્વજીત:-પરંતુ એમાં તમારે અમારી પાસે ક્ષમા માગવા જેવું શું છે ? જે કાર્ય માટે તમે અત્રે આવવાની તકલીફ લીધી છે એ કાર્ય તમે જાણવો.

દારોગો:-એ ઇન્દ્રાણી તથા આનન્દીને માટે જ મહારે આપની

સેવામાં ઉપસ્થિત થવું પડ્યું છે. પરમ દિવસે એ બન્ને બહેનોની સાથે આપનાં બાળનાં લગ્ન થનાર છે તથા એ વાત આપને નિવેદન કરવા માટે મ્હને અત્રે મોકલવામાં આવ્યો છે. આપ પણ આ શુભ પ્રસ્તાવને સ્વીકારી કૃતાર્થ કરશો એવી હું આશા રાખુ છું.

ધન્દ્રજીત:-કેટલાંક મહત્વનાં કારણોને લીધે આ પ્રસ્તાવ અમારાથી સ્વીકારી શકાય તેમ નથી જોયો અમે દિલગીર છીએ.

દારોગો:-પ્રથમ પ્રતાપી યુવરાજ ! આપના તરફથી મ્હારે આવેલ અપ્રિય ઉત્તર સાંભળવો પડશે એમ હું પ્રથમથી જ ધારતો હતો; પરંતુ હું અંતઃકરણપૂર્વક મ્હારા ખરા હૃદયથી આપને એવી સલાહ આપવી ઉચિત સમજું છું કે, આપ આ પ્રસ્તાવનો અસ્વીકાર કરશો નહિ-આપનાથી અસ્વીકાર કરી પણ શકાશે નહિ. કેટલીક હકીકત લાચારીથી સમજાવીને આ વિષયમાં આપને સંમત કરવાની ફર્જ મ્હને ન પાડે તો સારું. આપ શા માટે આ પ્રસ્તાવનો સ્વીકાર કરતા નથી એ જાણવાની ધૃષ્ટતા હું કરતો નથી; છતાં જે મુખ્ય કારણોને લીધે આપ આ લગ્ન કરવામાં નારાજ છો એ કારણ કેવળ હું જ નહિ પરંતુ ઇન્દ્રાણી, આનન્દી વગેરે જાણે છે. યુવરાજ ! હું આપને એવી ખાત્રી આપું છું કે, આ લગ્ન થવાથી માયાસુંદરી અને ખંસરી બાલાને બિઠ્ઠલ ખોટું લાગશે નહિ; કેમ કે તેઓ સારી રીતે સમજે છે કે, આ લગ્ન થવાથી જ તેમની સાથે જ આપનું મિલન થઈ શકે તેમ છે. આ લગ્ન થયા સિવાય આપ તેમનાં અને તેઓ આપનાં દશન કોઈ પણ પ્રકારે કરી શકે તેમ નથી.

ધન્દ્રજીત:-તમારાં આ વચનો ઉપર વિશ્વાસ મૂકવાનો હું પ્રયત્ન કરીશ; પરંતુ સઘળી વાતના વિચાર દૂર કરી હું તમને એમ પ્રાર્થુ છું કે, આ લગ્ન કયી રીતિ અનુસાર થનાર છે ? શાસ્ત્રમાં

વિવાહના આઠ પ્રકાર દર્શાવેલા છે. એ આઠ પ્રકારમાંથી આ લગ્ન કયા પ્રકારનાં છે ? વળી આની રીતે બળાત્કારે લગ્ન કરવાથી કેવું પરિણામ આવશે તેનો કોઇએ કાંઇ વિચાર કર્યો છે ? જો કે એથી અમને કાંઇ નુકસાન થનાર નથી; પરંતુ અમારી નારાજીથી જો નુકસાન થાય તેમ છે તેનો કન્યાઓનાં વાલીઓએ વિચાર કરવાની જરૂર છે.

દારોગો:-આપનું કહેવું બરાબર છે; પણ મ્હારા ધારવા પ્રમાણે એ સર્વ વિષયનો વિચાર કરવામાં આવ્યો છે તથા જ્યોતિષીએ પણ એની ખાત્રી આપી છે કે, ‘ આ લગ્નનું પરિણામ બન્ને પક્ષ માટે ઘણું શુભદાયક નીવડશે. ’ હીક છે, હવે હું જાઉં છું. હું સહવારે આપનો ઉત્તર જાણવા માટે પુનઃ આપની પાસે આવીશ.

આમ કહી દારોગો ઉઠી ઉભો થયો તથા ઉત્તરની રાહ જોયા સિવાય જો તરફથી તે આવ્યો હતો તે તરફ ચાલ્યો ગયો. એના વિદાય થયા પછી બન્ને ભાઈએ થોડા વખત સૂધી એક બીજાની સાથે વાતચિત કરી અને પછી જરૂરી કાર્યથી નિવૃત્ત થઈ, રનાન સંધ્યા કરી પુનઃ પેલા સુસન્નિજત ઓરડામાં તેઓ ગયા.

આ વખતે સંધ્યાકાળ થયો હતો. એ ઓરડામાં દીપકો સળગતાં હોવા છતાં કોઈ માણસ નજરે નહિ પડવાથી બન્ને કુમારને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું; પરંતુ થોડા વખત પછી ઇન્દ્રાણી અને આનન્દી તેમની પાસે આવી પહોંચી. તેમને જોઇ બન્ને કુમાર અત્યંત પ્રસન્ન થયા. ઇન્દ્રજીતસિંહે ઇન્દ્રાણીને કહ્યું:-“ તમે તો એવો સંદેશો મોકલ્યા હો છો કે, હવે અમારી સાથે તમે મુલાકાત નહિ કરી શકો ! ”

ઈન્દ્રાણી:-બેશક એમ જ છે; પરંતુ છુપી રીતે હું આપને કાંઈ કહેવાને આવી છું.

ઇન્દ્રજીત:-એવી શી વાત છે કે જે કહેવા માટે તમે છુપી રીતે અત્રે આવ્યા છો ?

ઇન્દ્રાણીએ સ્મિતહાસ્ય કરીને કહ્યું:-“ હું આપના સર્વ પ્રશ્નના ઉત્તર આપીશ. કૃપા કરીને આપ મહારી સાથે પાસેના ઓરડામાં આવો. ”

ઇન્દ્રજીત:-તમે મહારા પત્રનો ઉત્તર લાવ્યા છો કે ?

ઇન્દ્રાણી:-જી હા, હું આપના પત્રનો ઉત્તર લઈ આવેલી હોઈ હમણાં તે આપને આપું છું.

પછી ઇન્દ્રજીત અને આનન્દસિંહને ઉડી ઉભા થતા જોઇ ઇન્દ્રાણીએ આનન્દસિંહ તથા આનન્દી તરફ જોઇને કહ્યું:-“ તમે ‘મનને અહીં જ મેસો. અમે અદ્યક્ષાગમાં જ અત્રે પાછાં આવીએ છીએ. ”

ઇન્દ્રજીત જે કે ઇન્દ્રાણી સાથે લગ્ન કરવાની વાતનો અસ્વીકાર કરતો હતો; પરંતુ ઇન્દ્રાણીનું સૌન્દર્ય, બુદ્ધિ, સમ્યક્તા તથા અદ્ભુત વચ્ચનોની તેના હૃદયપર ઘણી અસર થતી હતી. ઇન્દ્રાણીની પ્રત્યક્ષ મુલાકાત થતાં સ્વાભાવિક રીતે જ ઇન્દ્રજીતનું મન તેના તરફ આકર્ષાતું હતું. ખીજી તરફથી આનન્દી અને આનન્દસિંહની પણ એવી જ સ્થિતિ હતી. આ વખતે ઇન્દ્રજીત ઇન્દ્રાણીની વાત અમાન્ય કરી શક્યો નહિ. તે તેની સાથે પાસેના ઓરડામાં આસ્યો ગયો.

એ કલાક સૂધી ઇન્દ્રજીત અને ઇન્દ્રાણી તેમ જ આનન્દસિંહ અને આનન્દી વચ્ચે શી વાતચિત થઇ તે અમે કહી શકતા નથી; છતાં એટલું અમે અવશ્ય કહીશું કે, ઇન્દ્રજીતસિંહ અને ઇન્દ્રાણી પાછાં જ્યારે પેલા ઓરડામાં આવ્યા ત્યારે તેઓ ઘણાં પ્રસન્ન જણાતાં હતાં અને આનન્દસિંહ તથા આનન્દી પણ આનન્દિત જણાતાં હતાં. ઇન્દ્રાણી તથા આનન્દીના વિદાય થઇ ગયા પછી કેટલીક મુંઢરીઓ

ભોજન સામગ્રી લઈ આવી તથા બન્ને કુમાર ઇચ્છાનુસાર ભોજન કરી સંપૂર્ણ ગયા. સહવારે દારોગો જ્યારે ઉત્તર લેવાને આવ્યો ત્યારે બન્ને કુમારોએ પ્રસન્નતાથી તેની મુલાકાત કરી અને ઉત્તરમાં ઇન્દ્રજીતે કહ્યું:—“ ઇન્દ્રાણી અને આનન્દી સાથે લગ્ન કરવામાં અમે બન્ને ભાઈ કબૂલ છીએ.”

આવી રીતે બન્ને કુમારોએ લગ્નનો પ્રસ્તાવ સ્વીકાર્યો એટલે એ ન્દાના બાગમાં વિવાહની તૈયારી થવા લાગી. બન્ને કુમારના લગ્નનું વર્ણન ધામધૂમથી કરવા જેવો અમને પ્રસંગ પ્રાપ્ત થતો નથી. આ લગ્નમાં જન નહોતી, ગાનતાન નહોતું, મેહફિલ, મેહક કે જિયાશત નહોતી; જેથી અમે શાનું વર્ણન કરીએ? લગ્ન કરાવનાર પંડિત અવિદ્વાન તથા લોભી નહોતો તેમ જ શાસ્ત્રોક્ત પદ્ધતિથી લગ્ન કરાવવામાં બિલ્કુલ ભૂલ કરતો નહોતો એટલું અમે ખાત્રીપૂર્વક જણાવીએ છીએ. પેલા પુતળી ઉપરના આરસ પથરના ચતુરાર ઉપર જ લગ્નનો મંડપ તૈયાર કરવામાં આવ્યો તથા ત્યાં જ બન્ને કુમારનાં લગ્ન એક જ મુહૂર્તે કરવામાં આવ્યાં. ઇન્દ્રાણીએ કહેલું હોવાથી પોતાની રાણા ગોપાલસિંહ સાથે મુલાકાત થશે એવી ઇન્દ્રજીતને આશા હતી; કિન્તુ તેની એ આશા પૂર્ણ થઈ નહિ. આ લગ્નમાં ભાગ લેનાર ઇન્દ્રાણીની પાંચેક સખીઓ ઉપરાંત ચાર પુરુષ ત્યાં હાજર હતા. તેઓમાંનો એક વૃદ્ધ દારોગો, બીજો લગ્નક્રિયા કરાવનાર પંડિત, ત્રીજો પૂજા વગેરેનો સામાન આપનાર નોકર અને ચોથો કન્યાદાન આપનાર હતો. એ કન્યાદાન આપનાર પુરુષ ઇન્દ્રાણી તથા આનન્દીનો શો સગો થતો હતો એ બન્ને કુમાર જાણતા નહોતા. વળી તેનું સ્વરૂપ જોવામાં આવતાં બન્ને કુમારને અપાર આશ્ચર્ય ઉપજ્યું. તેની ઉંમર પચાસેક વર્ષની હોય એમ લાગતું હતું; છતાં તે ઘણો ધરડો દેખાતો હતો. તેના

અહેરા ઉપર મલિનતા છવાઈ ગઈ હતી. તેનાં વિશાળ નેત્રો ઉઠાં ઉતરી ગયાં હતાં. ચરીરનું પ્રત્યેક હાડકું તથા પાંસળું જોઈ શકાતું હતું. તેની સ્થિતિના દર્શનથી તેના જીવનનો ધણો ખરો કાળ શોક, દુઃખ અને ચિંતામાં પસાર થયો હોય એવો સ્પષ્ટ ભાસ થતો હતો. પૂર્વે તે સાહસિક, બહાદુર અને સ્વરૂપવાન હશે એમાં શંકા જેવું કંઈ નહોતું; પરંતુ તેની વર્તમાન સ્થિતિ હરેકના અંતરમાં દયા ઉપજાવે એવી શોચનીય હતી. એ પુરુષની હકીકત જાણવા માટે બંને કુમાર અધીરા બની ગયા હતા; પરંતુ તેમની અધીરતા સત્વર દૂર થાય એવો સંભવ નહોતો. લગ્નની ક્રિયા સમાપ્ત થયા પછી બંને કુમારોએ પોતપોતાની આંગળીપરથી વીંટી ઉતારીને પોતપોતાનો પત્નીને લગ્નની ભેટ તરીકે પહેરાવી દીધી. પછી સર્વની ઈચ્છાનુસાર તેઓ પોતાના ઓરડામાં આહ્યા ગયા.

રાત્રિનો ધણો થોડો સમય અવશિષ્ટ રહ્યો હતો. અવશિષ્ટ રાત્રિ બંને કુમારોએ જાગૃત સ્થિતિમાં જ પસાર કરી. આવી રીતે એક પ્રહર કરતાં પણ વિશેષ વખત વીતી જવા છતાં કોઈ તેમની ખબર પૂછવા આવ્યું નહિ. છેવટે કંટાળી જઈને તેઓ એ ઓરડાની બહાર નીકળ્યા. બાગમાં સર્વત્ર ગંભીર નિસ્તબ્ધતા જોવામાં આવતાં તેમને ધાન્ય આશ્ચર્ય લાગ્યું. બાગમાં એકંદે માણસ કે લગ્નની કાંઈ સામગ્રી જગ્યામાં આવતી નહોતી. જે આરસ પત્થરના ચતુરસ્ર ઉપર રાત્રે લગ્ન થયાં હતાં એ ચતુરસ્રે પણ તદ્દન સ્વચ્છ જણાતો હતો. સર્વથા વિશેષ આશ્ચર્યજનક બનાવ તો એ બંનેનાં કે એ આખો દિવસ પસાર થઈ જવા છતાં કોઈ કુમારોની ખબર પૂછવા આવ્યું નહિ. સ્નાન સંધ્યાદિથી નિવૃત્ત થઈ ફળાહાર કરીને જ કુમારોએ અંતોષ માન્યો. પછી ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારના વિચારો કરવામાં દિવસ વીત



ગયો તથા સંધ્યાકાળે જે કાંઈ તેમના જોવામાં આવ્યું તે સહન કરવાનું સામર્થ્ય તેમના કોમળ હૃદયમાં નહોતું.

સંધ્યાકાળને થોડો વિલંબ હતો એવામાં તેમણે પેલા વૃદ્ધ દારોગાને ઝડપથી પોતાના તરફ આવતો જોયો. આ વખતે તે તદ્દન ગભરાઈ ગયેલો દેખાતો હતો. આવતાંની સાથે જ તેણે યુવરાજ ઇન્દ્રજીત તરફ જોઈને કહ્યું:—“બહુ ખોટું થયું! આજનો દિવસ અમારે માટે બચકર પ્રલયનો દિવસ હોવાથી જ આપની સેવામાં કોઈથી હાજર થઈ શકાયું નથી!”

ઈન્દ્રજીતે ગભરાઈ જઈ આશ્ચર્યસૂચક સ્વરે પૂછ્યું:—શું થયું છે?”

દારોગો:—આ બાગમાં જે ખૂન થવા છતાં આપ કાંઈ બાણી સૂચ્યા નથી એ આશ્ચર્ય પામવા જેવું છે!

ઈન્દ્રજીતે ચમકી ઉઠીને પૂછ્યું:—“ક્યાં કોનું ખૂન થયું?”

દારોગાએ એક વૃક્ષને હાથથી દેખાડતાં કહ્યું:—“પેલા વૃક્ષ નજીક આપ આવશો તો આપને મालૂમ પડશે કે, એક દુબે ઇન્દ્રાણી તથા આનન્દીનું ખૂન કર્યું છે! ઘણી મહેનતે અમે ખૂનીને કેદ પકડ્યો છે.”

આ વાત સાંભળવામાં આવતાં જ બન્ને કુમારના હોશ ઉડી ગયા. તેઓ બન્ને ગભરાટમાં જ એ વૃદ્ધ દારોગાની સાથે પૂર્વ દિશા તરફ આવેલા પેલા વૃક્ષ નજીક ચાલ્યા ગયા. ત્યાં એ વૃક્ષ નીચે તેમણે ઇન્દ્રાણી અને આનન્દીના મૃતદેહને પડી રહેલા જોયા. તેમના શરીર ઉપર લમ વખતના જ વસ્ત્રાલંકારો હતા. તે સાથે એક વૃક્ષના થડ સાથે બાંધી દેવામાં આવેલા કૃષ્ણલાલ ઉપર બન્ને કુમારની બાકુળતાપૂર્ણ નજર પડી. ઇન્દ્રજીતે કોષકર્ષક ધ્વજે તેને પૂછ્યું:—“આ બન્ને સુંદરીઓનું ખૂન ત્હને કર્યું છે કે?”

આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં કૃષ્ણલાલે કહ્યું:—“હા, એ બન્ને સુંદરીઓ ઘણી બદમાશ હતી તેથી જ મહેં તેમની મારી નાખી ઇનામ મેળવવા જેવું કાર્ય કર્યું છે !”

ઇન્દ્રાણી અને આનન્દીનું ખૂન થવાથી બન્ને કુમાર ઘણા દુઃખી તો થયા જ હતા તેમાં જ્યારે કૃષ્ણલાલે ઉપર પ્રમાણે ઉત્તર આપ્યો ત્યારે તેઓ આત્મસંવરણ કરી ચમ્પા નહિ. આનન્દસિંહે પોતાની તસ્વારની મૂંપર હાથ નાખી ઇન્દ્રજીત તરફ જોયું; અર્થાત્ તેણે ઇશારાથી જ એમ પૂછ્યું કે, જો આજ્ઞા આપો તો કૃષ્ણલાલના બે કકડા કરી નાખું. આનન્દસિંહના બાવને કૃષ્ણલાલ પ્રણ સમજી ગયો તથા હસતાં હસતાં તેણે કહ્યું:—“આપના દુસ્મોનોનો નાશ મહેં કરેલો હોવા છતાં આપ મહને ગુન્હેગાર સમજે છો એ આશ્ચર્યનો વિષય છે !”

ઇન્દ્રજીત:—શું આ બે સુંદરીઓ અમારી દુસ્મન હતી ?

કૃષ્ણલાલ:—હા.

ઇન્દ્રજીત:—એનું પ્રમાણ શું છે ?

કૃષ્ણલાલ:—એ બન્ને મૃતદેહના ચહેરા આપ સાફ કરી જોશો એટલે પછી પ્રમાણની જરૂર રહેશે નહિ.

ઇન્દ્રજીત:—તેઓ કેણુ છે ?

કૃષ્ણલાલ:—માયાવિની તથા માધવીએ જ ઇન્દ્રાણી અને આનન્દીનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું હતું !

ઇન્દ્રજીત:—ત્યારે આ માયાવિની અને માધવી છે કે ?

કૃષ્ણલાલે ભાર દબને કહ્યું:—“હસ્તકંઠ્યને આપનાની શી જરૂર છે ? આપની ઇચ્છા હોય તો એમનાં બન્નેનાં મ્હોં ઘોઘ નાખી આપ ખાત્રી કરી જુઓ.”

હન્દ્રજીતે અત્યંત આશ્ચર્યચકિત બની જઈ કોથમુક્તા દષ્ટિથી પેલા દુઃ દારોગા તરફ જોઈને કહ્યું:—“ આ કૃષ્ણલાલ શું કહે છે તે તમે સાંભળો છો કે ? ”

દારોગો:—ના ના—કૃષ્ણલાલ તદન જૂઠું બોલે છે.

કૃષ્ણલાલે નિર્બંધતાથી કહ્યું:—“ કાંઈ ચિંતા નહિ. જો યુવરાજ મહાદાય પ્રયત્ન કરી જોશે તો જૂઠું કાણુ છે એ તેઓ અલ્પકાળમાં જ જાણી શકશે. ”

દારોગો:—એમક, હું પાણી લઈ આવું છું તથા આ બન્ને સુંદરીઓના ઝેરા સાફ કરી કુમારની ખાત્રી કરી આપું છું.

આમ કહી દારોગો બનાવટી જોશ બતાવી ત્યાંથી પાણી લેવા આવ્યો મરો; પરંતુ ધણો વખત ચીતી જવા છતાં તે પાણી લઈને પાછો આવ્યો નહિ.

કૃષ્ણલાલનાં વાક્યોની યુવરાજ હન્દ્રજીતસિંહ અને કુમાર આનન્દસિંહના કોમળ હૃદય ઉપર કેવી અસર થઈ હશે તેની કલ્પના વિચારશીલ વાચક જ કરી લેશે. મન્દાણી અને આનન્દી ખરી રીતે માયાવિની અને માધવી છે એવું જાણવામાં આવતાં તેઓ ધણાં જોયેન બની ગયા. તેઓ બન્ને કરેલા કાર્યનો અશ્વોસ કરતા કોથ તથા લજ્જમુક્તા દષ્ટિથી વારંવાર એક બીજા તરફ જોતા હતા તથા મનમાં વિચારતા હતા કે, “ અરેરે ! અમે કેવી મતીર બૂઝ કરી ? જો દદાય આ હકીકત પહોંચતી, અલ્પકાલોચી, માયાસુંદરી અને ગંસડીખાલાના જાણવામાં આવશે તો તેઓ અમને કેવાં અસત્ય ઝેંભા મારશે ? અશ્વોસ ! કેવળ એકલા દુઃ દારોગાએ જ નહિ પરંતુ અમારા જીવનસંવચર તેજસિંહે પણ અમારી સાથે દગો કર્યો છે. તેજસિંહ એમ કહેતો હતો કે મન્દાણીએ તેને મદદ કરી

છે. માયાવિની તેને મદદ કરે એ સર્વથા અસંભવ છે. સાચા પ્રામાણિક બહુરૂપીઓ પણ પોતાના માલિકો સાથે દગો કરે એવા હડહડતો કળિયુગ આવ્યો છે કે શું ? ”

થોડા વખત સૂધી બન્ને કુમારોએ આવા વિચાર કર્યા તથા દારોગાની તેમણે ઘણી રાહ જોઈ. છેવટે આનન્દસિંહે મંદ્રજીતને કહ્યું:—“કમબખ્ત બુદ્ધો દારોગો ડરો જઈ નાશી ગયો હોય એમ લાગે છે. જો આજા આપો તું હું જઈને પાણી લઈ આવું. ”

મંદ્રજીતે સંકેતદ્વારા સંમતિ દર્શાવી એટલે આનન્દસિંહ ઝડપથી ઝરા તરફ ગયો અને થોડા વખતમાં જ એક વસ્ત્રને પાણીથી ભીંજવી લઈ આવ્યો. એ ભીંજવેલા વસ્ત્રથી બન્ને મૃતાત્માઓના ચહેરા સાફ કરવામાં આવ્યા. એટલે કૃષ્ણલાલની સત્યતાની બન્ને કુમારને ખાત્રી થઈ. એ બન્ને મૃતદેહ વાસ્તવિક રીતે માયાવિની તથા માધવીના જ હતા.

હવે બન્ને કુમારના શોકસંતાપની સીમા રહી નહિ. સ્થિર, ધીર તથા ગંભીર બની જઈ તેઓ થોડા વખત સૂધી એ બન્ને મૃતદેહ તરફ જોઈ રહ્યા. પછી આનન્દસિંહે એક ગાઢ નિશ્વાસ મૂકીને કહ્યું:—“વાહરે તેજસિંહ ! તહે જ જ્યારે અમારી સાથે દગો કર્યો ત્યારે હવે અમે કોના ઉપર વિશ્વાસ મૂકીએ ? ”

આના ઉત્તરમાં પાછળથી એવો અવાજ આવ્યો કે, “તેજસિંહે શો ગુન્હો કર્યો છે કે આપ આમ બોલો છો ? ”

બન્ને કુમારોએ પાછળ દૃષ્ટિ ફેરવી તો તેજસિંહ તેમની નજરે પડ્યો. તેજસિંહે પુનઃ કહ્યું:—“જે દિવસે આપ એમ સિદ્ધ કરશો કે આ તેજસિંહે આપની સાથે દગો કર્યો છે એ દિવસે આ તેજસિંહને કોઈ જીવતો જોઈ શકશે નહિ. ”

ધન્દ્રજીત:-અમારી ધારણા તો એવી જ હતી; પરંતુ આજ-કાલ ત્હારા સ્વભાવમાં ફેરફાર થયેલો અને સ્પષ્ટતાથી જોઈ શકીએ છીએ.

તેજસિંહ:-એ આપનો ભ્રમ છે.

ધન્દ્રજીત:-જો ત્હારો સ્વભાવ પ્રથમના જેવો જ હોત તો તું અમારાથી ઘણી વાતો છુપાવીને અમને સંકટમાં ફસાવત નહિ.

તેજસિંહે ધન્દ્રજીતની પાસે આવીને કહ્યું:-“ મહેં કાંઈ પણ વાત આપનાથી છુપાવી નથી. જે કાંઈ આપ સમજ્યા છો એ સમજો ભ્રમ છે. ”

ધન્દ્રજીત:-શું ત્હેં એમ નહોતું કહ્યું કે, ધન્દ્રાણી આ તિલિ-સ્મીમાં તને મળી હતી તથા તેણે તને સહાયતા કરી હતી ?

તેજસિંહ:-એ વાતનો હું ક્યાં અસ્વીકાર કરું છું ?

ધન્દ્રજીતે એ બન્ને મૃતદેહ તરફ ઇશારો કરીને કહ્યું:-“ ત્યારે આ સમજો શો પ્રકાર છે ? આ કોના મૃતદેહ છે એ તું જાણે છે ? ”

તેજસિંહ:-હું સારી રીતે જાણું છું કે, આ માયાવિની અને માધવીના મૃતદેહ છે. એ બન્ને કૃષ્ણલાલના હાથે મૃત્યુ પામી છે; પરંતુ એથી મ્હારા કિપર કાંઈ ગુન્હો સાબિત થતો નથી તથા મ્હારી હકીકત અસત્ય ઠરતી નથી. તેમણે બન્નેએ જેવી રીતે આપને છેતર્યા છે તેવી જ રીતે આપનો સાક્ષીદાર સમજી મ્હને પણ તેમણે છેતર્યો હોય એ બનવા જેવું છે.

ધન્દ્રજીત:-ફિકર નહિ. આ કાંઈ એક વાત નથી. બીજી પણ કેટલીક વાતોમાં હું તને અસત્યવાદી ઠરાવીશ.

તેજસિંહ:-વિનોદની વાતો બાદ કરતાં બીજી એક પણ વાતમાં આપ મ્હને અસત્યવાદી ઠરાવી શકો તેમ નથી.

મન્દજીત:-આવો રહસ્યાલાપ કરવો છોડી દઇ ત્હારે મહારી વાતોના સ્પષ્ટતાથી કિતર આપવા પડશે.

તેર્જસિંહ:-આપની વાતોના સંપૂર્ણ સ્પષ્ટતાથી કિતર આપવાને હું તૈયાર છું; આપને જે પૂછવું હોય તે બેલાશક પૂછો.

મન્દજીત:-અમારાથી છૂટો પડીને તું ક્યાં ગયો હતો ? વળી અત્યારસુધી તું ક્યાં હતો હમણાં તું ક્યાંથી આવે છે તથા આ બંને મૃતદેહની ખબર તને ક્યાંથી મળી ?

તેર્જસિંહ:-આપે એક સાથે અનેક પ્રશ્ન પછેલ્લ હોવાથી એ તકળ પ્રશ્નના કિતર હું એક સાથે આપી શકુ તેમ નથી. આપ જે પેલા સુસંજ્જત ઓરડામાં આવો તો સારું અને જે ત્યાં ન આવો તો આપણે બીજા કોઈ સ્થળે જઈને બેસીએ. પછી હું જે કિતરો આપું તે આપ ધ્યાનથી સાંભળજો. તેથી આપના મનમાં કિલ્બન થ-વેલો સંશય અવશ્ય દૂર થઈ જશે તથા આપ મહને સર્વથા નિર્દોષ તમજશો. વળી હું બીજી પણ કેટલીક હકીકત આપને કહીશ.

મન્દજીત:-આ બંને મૃતદેહને તથા કૃષ્ણલાલને આપણે આવી સ્થિતિમાં અહીં જ રહેવા દઈએ કે ?

તેર્જસિંહ:-એમ કરીએ તો તેથી નુકસાન પણ શું છે ?

કૃષ્ણલાલ:-મહે આપનું કોઈ પણ પ્રકારનું અનિષ્ટ નહિ કરેલું હોવા છતાં આપ મહને આવી અંધનયુક્ત સ્થિતિમાં શા માટે રાખી જાઓ છો ? બે કદાચ મહને ઇનામ ન આપવું હોય તો ન આપશો; પણ કૃપા કરીને મહને છૂટો તો કરો.

મન્દજીત:-હીક છે, પણ આ તિલિસ્મીમાં તું કેવી રીતે શા હેતુથી આવ્યો હતો એ પ્રથમ અમારે જાણવાની જરૂર છે. દારોગાએ બ્યારે તને પકડ્યો હતો ત્યારે ત્હારી લુગ્યાઈ અમારા જાણવામાં આવી હતી.

કૃષ્ણલાલ:-પણ એ દારોગો જ લુચ્ચો હતો એમ હવે આપ જાણી શક્યા છે.

તેજસિંહે ઇન્દ્રજીત તરફ જોઈને કહ્યું:-“ આપણે આ ગ્રવકામ પડવાની જરૂર નથી. રાણા ગોપાલસિંહજીનો માણસ એને લઇ જવો માટે આવતો હશે. આપ કૃષ્ણલાલને એ માણસને સ્વાધીન કરી દેજો.”

ઇન્દ્રજીત:-જો એમ હોય તો ઘણું સારું; પણ રાણા ગોપાલસિંહનો માણસ અત્રે આવશે એવી તને ચોક્કસ ખબર છે કે? અ. સઘળા યનાવના સમાચાર તેમના જાણવામાં આવ્યા છે કે?

તેજસિંહ:-જી હા.

ઇન્દ્રજીત:-પત્તાવતી સાથે ત્હારી મુલાકાત થઈ હતી કે? હમણું તેઓ સર્વ ક્યાં છે?

તેજસિંહ:-જી હા, એમની સર્વની સાથે હું આપની મુલાકાત પણ કરાવી શકું તેમ છું. (હાથનો ઇશારો કરીને) તેઓ સર્વ પેલાં તરફના બાગમાં છે. હું તેમની સાથે જ હતો. (રહામે જોઈને) યુઓ, રહામેથી રાણા ગોપાલસિંહનો માણસ આ તરફ આવે છે.

જનને બાઇએ આશ્ચર્ય પામીને એ તરફ જોયું. એ માણસ પાસે આવી ઇન્દ્રજીતના હાથમાં એક પત્ર આપીને કહ્યું: “ મહને રાણા ગોપાલસિંહજીએ આપની પાસે મોકલ્યો છે. ”

ઇન્દ્રજીતે એ પત્ર ઘણા ધ્યાનથી જોયો તો રાણા ગોપાલસિંહનું હસ્તાક્ષર અને તેની ખાસ નિશાની પણ તે જોઈ શક્યો. પછી તેને જ્યારે એવો નિશ્ચય થઈ ગયો કે, એ પત્ર રાણા ગોપાલસિંહે જ લખ્યો છે ત્યારે તેણે તે વાંચી આનન્દસિંહને આપ્યો. એમાં કેવળ એટલું જ લખ્યું હતું કે:-

“આપ કૃષ્ણલાલને તથા માયાવિની અને માધવીના મૃત-

દેહને આ માણસને સ્વાધીન કરી અલગ થઈ જાજે તથા બની શકે તેટલી ત્વરાથી તિલિસ્મીનું કાર્ય પૂર્ણ કરજો. ”

ધન્દ્રજીતે એ માણસને કહ્યું:—“ ઠીક, કૃષ્ણલાલ તથા આ જે મૃતદેહને ત્હારે સ્વાધીન કરવામાં આવે છે. તું તને જેમ સચવવામાં આવ્યું હોય તેમ કરજે; પરંતુ કાલ સ્હાંજ સંધીમાં રાણા ગોપાલ-સિંહજી આ બાગમાં અમને મળે એવો સંદેશો તું તેમને જરૂર કહેજો. ”

“ બહુ સારું—જેવી આજ્ઞા. ” પેલા માણસે ઉત્તરમાં કહ્યું.

પછી બન્ને કુમાર અને તેજસિંહ ત્યાંથી રવાના થઈને ચતુતરા તરફ ગયા. ત્યાં વંરચો ઉતારી સ્નાનાદિ કરી આવી તેઓ ચતુતરાપર બેસીને જ વાતચિત કરવા લાગ્યા.



## પ્રકરણ ૭ મું.



### રનેહીઓનું સંમિલન.

ચુવરાજ ધન્દ્રજીતે એક ગાદ નિશ્વાસ મૂકીને તેજસિંહને કહ્યું:—“ બાઈ! તું અમારી સાથે પુરાઇ કરીશ એવી કશ્પના પણ કદાપિ મહારા અંતરમાં ઉપજી શકે તેમ નથી; પરંતુ ત્હે જૂઠું બોલીને અમને ઘણા દુઃખી કર્યા છે. જો જૂઠું બોલીને ત્હે અમને છેતર્યા ન હોત તો ધન્દ્રાણી અને આનન્દીરાણી પ્રકારમાં હાથ નાખીને અમે અમારાં મ્હોં કાળાં ન કર્યા હોત. જો કે તેમના જાનનેના માટે બિન્ન બિન્ન પ્રકારના વિચાર અમારા અંતરમાં ઉપજતા હતા પરંતુ તેઓ માયાવિની ને માધવી હશે એવો વિચાર



સ્વપ્નમાં સુદ્ધાં અમારા અંતરમાં ઉપજ્યો નહોતો. લગ્ન થઇ ગયા પછી અડધા કલાક માટે પણ એ બન્ને કાળસંપિણીઓ અમારા સહવાસમાં રહી શકી નથી એ ઇશ્વરનો અમે અમારા ઉપર મહાન ઉપકાર થયો સમજીએ છીએ. જો લગ્ન પછી અદ્વકાળ માટે પણ અમે તેમના સહવાસમાં રહેત તો અમે ગંભીર ધર્મમંકટમાં ફસાઇ પડત. મ્હારી એવી માન્યતા છે કે, રાણા ગોપાલસિંહની આજ્ઞાનુસાર હમણાં તું પદ્માવતીની સાથે રહે છે તથા એમાં કાંઇ હિત સમાયલું હશે; પરંતુ તું કોઇની સલાહથી આવો મૂર્ખતાપૂર્ણ વિનોદ કરવાનું સાહસ કરે એ મ્હને સંભવિત લાગતું નથી. આ વિનોદ નહિ પણ પ્રતિષ્ઠાની પાયમાલી કરી ચિરકાળ માટે કલંક લગાડે એવું કાર્ય છે. હવે તું જ કહે જોઇએ કે અમે માયાસુંદરી, બંસરીબાલા વગેરેને અમારાં આ કલંકિત મ્હોં કેવી રીતે બતાવી શકીશું ? ”

તેજસિંહ:-ખીજ માણસોની વાત જવા દો; કેમ કે આ તિલિસ્મીમાં જે બનાવો બને છે તેની ખબર ખ્હારના માણસને પડતી નથી; પરંતુ માયાસુંદરી, બંસરીબાલા, નારંગી વગેરેને આ વિષયની સમજણ ખબર છે અને તેથી તેઓ સર્વ તમને મ્હોંણા માર્યા સિવાય રહેશે નહિ. તેઓ આ પાસેના બાગમાં હાજર છે; છતાં હું સાચું જ કહું છું કે, આ વિષયમાં હું તદ્દન નિર્દોષ છું. વળી મ્હારે આપને એમ પણ કહી દેવું જોઇએ કે શ્રીમતી પદ્માવતીની આજ્ઞાથી મ્હોં ઘણી વાતો આપનાથી છુપાવી છે; પરંતુ ઇન્દ્રાણીવાળા પ્રકારમાં તો હું પણ છેતરાયો છું. હું એમ્હો જ નહિ પણ પદ્માવતી સુદ્ધાં એમ સમજતાં હતાં કે, ઇન્દ્રાણી આ તિલિસ્મીની રાણી છે. હશે, જે થવાનું હતું તે થઇ ગયું છે. આપ શોક સંતાપ દૂર કરો મ્હારી સાથે આજ્ઞા એટલે હું આપની પદ્માવતી વગેરેની સાથે મુલાકાત કરાવું.

ધન્વન્તર:-ના ના, હમણાં તેમની સાથે હું મુલાકાત નહિ કરું. થોડા દિવસ પછી જોઈ લેવાશે.

આનન્દ:-મહારો પણ એવો જ મત છે. અશ્વસોસ ! માધવીના બનાવટી કાંડા ઉપર પણ એ વખતે મહેં ધ્યાન આપ્યું નહિ. જો કે એ વાત ઘણી સામાન્ય હતી.

તેજસિંહ:-ના ના-હવે આપ એ સંઘર્ષી કાંમ વિચાર કરશો નહિ. જો આપ આ વિષયનો જ શોક સંતાપ કર્યા કરશો તો પછી કોઈ મહાન કાર્ય કેવી રીતે કરી શકશો ? વળી આ વિષયમાં માયા-સુંદરી, પદ્માવતી વગેરેના શો દોષ છે કે જ્યાં આપ તેમની સાથે મુલાકાત કરતા નથી ? લમ્મ કરવા માટે તો આપ અધીરા બની ગયા હતા એમાં એમનો શો દોષ છે ? (ચમકીને) હશે, આપ તેમની પાસે ન આવશો. જુઓ, પદ્માવતી પોતે જ આપણી પાસે આવે છે.

ધન્વન્તર અને આનન્દસિંહે અશ્વસોસ અને દિલગીરીથી નમેલાં પોતાનાં મસ્તક ઊંચા કરીને જોયું તો તેમણે પદ્માવતીન સ્મિત હાસ્ય કરતી કરતી પોતાના તરફ આવતી જોઈ. તેને જોતાં જ બંને કુમાર ચમકી ગયા અને મનમાં જૂદી જૂદી વાતોના વિચાર કરવા લાગ્યા. પદ્માવતીએ તેમની પાસે આવી પ્રણામ કરીને કહ્યું:-“ આપ અહીં જમીનપર કેમ બેઠા છો ? આપ પેલા સુસન્નિગત ઝોરડામાં આવીને બેસો. ”

ધન્વન્તર:-પરંતુ ત્યાં અંધકાર હશે.

પદ્માવતી:-જી ના, ત્યાં પુષ્કળ પ્રકાશ હશે; કેમેકે અહીંની રાણીના મરી ગયા પછી આ બાગ એક સુષક રાણીના અધિકારમાં આવ્યો છે તથા તેમણે આપનો સત્કાર કરવા માટે એ ઝોરડામાં રોશની અવશ્ય કરી દશે.

ઈન્દ્રજીતે સહજ સજ્જાયુક્ત સ્વરે કહ્યું:—“ થયું, રહેવા ઘો—હવે અહીંની રાણીઓના મેદમાન ખનવાની મહારી ઈચ્છા નથી. જે કાંઈ ખનવાનું હતું તે ખન્યું છે. હવે તો અમારે તમારાં મહેલાં સાંભળવાનાં છે ! ”

પદ્માવતીએ પોતાના ખન્ને હાથ જોડીને કહ્યું:—“ આપને મહેલાં સંભળાવવાની હિમ્મત મદાગમાં ક્યાંથી હોઈ શકે ? ડીક ચાલો, મદાગ મેદમાન ખનવાને તો હરકત નથી ને ? ”

ઈન્દ્રજીત:—આ સ્થળે પોતાનાં માણસો પણ પારકાં ખની જઈ દુઃખ દે છે એ તમે જાણતાં નથી કે ?

તેજસિંહ:—પદ્માવતિ ! આ મહારી પૂજા ચાય છે એ તમે સમજી શકો છો કે ?

પદ્માવતી:—થવી જ જોઈએ. આપ એને યોગ્ય છો. ( ઈન્દ્રજીત તરફ જોઈ ) પરંતુ આપ આ સેવિકા ઉપર સહજ પણ સંદેહ રાખશો નહિ. જે કદાચ આપના મનમાં એવો સંશય હોય કે હું પદ્માવતી નથી તો પૂર્વજીવનની ધણી વાતો કહીને હું આપનો સંશય દૂર કરી શકું તેમ છું. જે વખતે આપ પેલા તળાવ વચ્ચે આવેલા અજ્ઞાતપુરમાં મહારી સાથે રહતા હતા એ વખતની પણ કેટલીક ગુપ્ત વાતો હું આપને કહી શકું તેમ છું. ( એ સમયના જે ત્રણ ગુપ્ત વાતોનો સ્કેટ કરીને ) હવે કહો જોઈએ કે મહારાપર આપને સંશય છે ?

ઈન્દ્રજીતે કૃત્રિમ હાસ્ય કરીને કહ્યું:—“ ના, તમારા ઉપર મને સહજ પણ સંશય નથી; કેવળ તમારા વ્યવહારથી મને ધણો અસહ્ય થાય છે. ”

પદ્માવતી:—અસહ્ય થવાનું કાંઈ કારણ ?

ધન્દ્રજીત:-કારણ એ જ કે, અહીં આવ્યા પછી જાણી જોઇને તમે મહારાથી છુપાઇ રહ્યાં અને મહને ચિંતામત્ર બનાવી દીધો.

પદ્માવતીએ હસી પડી ધન્દ્રજીતનો હાથ પકડીને કહ્યું:-“ ઠીક, આપ અહીંથી ઉઠી પેલા ઓરડામાં ચાલો. ત્યાં હું આપના સકળ પ્રશ્નોના ઉત્તર આપીશ. આપ તો નહિ જેવી વાતમાં નારાજ થઇ જાઓ છો. આપનાં બાબીએ જ આપની મશ્કરી કરી છે તથા તેમણે જ અમને આપની પાસે આવતાં અટકાવ્યાં હતાં. આપ એમને સઘળું પૂછી જોજો. હમણાં તેઓ પણ એ ઓરડામાં આપની નાહ જોતાં બેઠાં હશે. ”

ધન્દ્રજીત:-મહારાં બાબી લક્ષ્મીદેવી કે ? એમને તો હું અવશ્ય મળીશ. મ્હેં જ્યારે એમ સાંભળ્યું છે કે, રતિસુંદરી જ ખરી રીતે લક્ષ્મીદેવી છે ત્યારથી હું તેમને મળવા માટે ઉત્કંઠિત બની ગયો છું.

આમ કહી યુવરાજ ધન્દ્રજીત ઉઠી ઉભો થયો તથા પહેલાં જે ઓરડામાં તેણે આનન્દસિંહ સાથે વિશ્રામ કર્યાં કર્યો એ ઓરડામાં તે પદ્માવતીની સાથે ગયો. તેની પાછળ પાછળ આનન્દસિંહ અને તેજસિંહ પણ એ ઓરડામાં ગયા.

આ વખતે પદ્માવતીએ મૂલ્યવાન પોપાક પહેરેલો હોઇ તેના અંગપર કિમતી અલંકારો પણ હતા. તે સ્વાભાવિક રીતે જ માયા-સુંદરીના જેવી રૂપવતી તો હતી જ તેમાં પોપાક અને અલંકારોના સૌન્દર્યનું મિલન થવાથી હમણાં તે વિશેષ રૂપવતી દેખાતી હતી. તેની મુલાકાત થતાં પૂર્વે બંને કુમાર અનેક જાતના વિચાર કર્યા કરતા હતા તથા ધન્દ્રાણી અને આનન્દીવાળા પ્રકારથી લજ્જિત બની જઇ તેઓ તેન જલ્દી મળવાને નારાજ હતા; પરંતુ પદ્માવતી પોતે જ તેમની પાસે ઉપસ્થિત થઇ એટલે તેઓ ગઇ ગુજરીને થોડા

વખત માટે બૂલી જઈ પ્રસન્નવદને તેની સાથે પેલા સુસન્નિજત ઓરડામાં ગયા. પદ્માવતીએ એ ઓરડાનું દાર ઉઘાડ્યું એટલે અનેક દીપકો સળગી રહેલા અને કુમાર તથા તેજસિંહનાં જીવામાં આવ્યા. હમણાં એ ઓરડામાં કેટલીક સુંદરીઓ બેઠેલી હતી; તેઓ કુમારનું દર્શન થતાં જ ઉઠી ઉભી થઈ તથા એક સુંદરી સિવાય બીજી સઘળી સુંદરીઓએ અને કુમારને વિનયપૂર્વક પ્રણામ કર્યા.

જે સુંદરીએ કુમારને પ્રણામ કર્યા નહિ એ લક્ષ્મીદેવી હતી તથા રાણા ગોપાલસિંહને મુખે તેણે એમ સાંભળ્યું હતું કે, અને કુમાર રાણા ગોપાલસિંહના ન્હાના ભાઈ થાય છે. અને કુમારોએ સ્વયં લક્ષ્મીદેવીને નમન કર્યું તથા તેમની જૂતકાળની શૌચનીય સ્થિતિ માટે અશ્વેસ દર્શાવી પુનઃ જમાનીઆનાં રાણી થવા બદલ તેમણે તેને મુખારકબાદી આપી. બીજા પણ કેટલાક વિષય સંબંધીની તેમણે તેની સાથે વાતચિત કરી. પછી માયાસુંદરી, ખંસરીબાલા વગેરેની સાથે વાતચિત કરવાનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયો. ઇન્દ્રજીત અને માયાસુંદરી વચ્ચે તથા આનંદસિંહ અને ખંસરીબાલા વચ્ચે વિશુદ્ધ રનેહ હતો; પરંતુ ધર્મ, લજ્જા અને સભ્યતાનું તેઓ હૃદયમાં રક્ષણ કરતાં હતાં. આ વખતે એ રથજે કોઈ દુઃખ સ્ત્રી હાજર નહિ હોવા છતાં તેમણે હાવભાવ. નેત્રમંદ્રેત વગેરેથી જ પોત પોતાના અંતરની વાત એક બીજાને વ્યક્ત કરી અને પછીથી એક બીજાનું મિલન થવાથી દરેકે પ્રસન્નભાવ દર્શાવ્યો. ત્યાર પછી પદ્માવતી અન્ન-કકિશોરી, નારંગી, સરયુ તથા ઇન્દિરા વગેરેના કુશળ વત્તમાન પૃથ્વી બાદ સર્વની વચ્ચે વાર્તાચિત ચાલવા લાગી. ઇન્દ્રજીતે લક્ષ્મી-દેવી તરફ જોઈને કહ્યું:—“ભાભી, અમારા વડિલ ભાઈએ પ્રપંચપરા-મણા પાપિષ્ઠા માયાવિનીને હાથે જે અસલ કષ્ટ સહન કર્યું છે એ

સંબંધીની હકીકત જાણવામાં આવતાં તમે તમારું દુઃખ તો ભૂલી જ ગયાં હશે ! ”

લક્ષ્મીદેવી:-ધધર એવું દુઃખ દુઃસ્મનને પણ ન દે.

ધન્વજીતે સ્મિતહાર્ય કરીને કહ્યું:-“ પરંતુ મ્હેં એમ સાંભળ્યું હતું કે તમે તેમના ઉપર નારાજ થયાં છો તથા જમાનીઆ આવવામાં.....”

પદ્માવતીએ હસીને કહ્યું:-“ તેઓ તેમના કરતાં કૃષ્ણચક્ષુને વિશેષ પસંદ કરતાં હતાં ! ”

લક્ષ્મીદેવી:-ખરી રીતે જોતાં એમણે મ્હને ઠગી હતી.

ધન્વજીત:-તમે રતિસુંદરીના વેશ ધારણ કરી પદ્માવતીતે ઠગ્યાં હતાં એવી રીતે કે ?

નારંગી:-આપે ખરાખર કહ્યું. એમણે બન્નેએ ઠગવિધા અગ્ર-ભાવી હતી.

પદ્માવતી:-રતિસુંદરીના વેશમાં તેઓ મ્હારી પાસે રહેતાં હતાં અને બહુરૂપીનું કામ કરતાં હતાં એ વખતને હું જ્યારે યાદ કરું છું ત્યારે મ્હને ઘણું આશ્ચર્ય લાગે છે. તેઓ ઘણી ચાલાકીથી દુઃસ્મનનો પત્તો મેળવતાં હતાં. શ્યામગઢની તળેટીમાં જ્યારે માયાવિનીને બહુરૂપો કંચનસિંહને મારી નાખી આપને બેઠોડા બનાવી રથમાં નાખી લઇ ગયેા હતા ત્યારે પણ એ વિષયના સમાચાર એમણે મ્હને પ્રથમથી જ પહોંચાડ્યા હતા.

ધન્વજીત:-એમ કે ? ત્યારે એમનો મ્હારા ઉપર મહાન ઉપદ્રવ થયો છે. અહા ! એ પણ કવો બચંકર વખત હતો ! એ પ્રસન્ન આપણા સદ્માએ યત્રુઓ એક બીજાને ઓળખ્યા સિવાય પોતપોતામાં જ લડી મરતા હતા ! શ્યામગઢમાં માયાવિનીની દાસીએ જ

માધવીને ધાયલ કરી હતી; પરંતુ મૃત્યુપર્યંત એ પ્રકાર માધવીના જાણવામાં આવ્યો નહિ. જે એ પ્રકાર એના જાણવામાં આવ્યો હોત તો એ આજ સૂચી માયાવિનીના પક્ષમાં રહીને તેની સાથે અહીંના તિલિસ્મી બાગમાં આવવાની હિમ્મત કરત કે ?

પદ્માવતી:—કદાપિ નહિ. ( હસીને ) છતાં આશ્ચર્યનો વિષય એ છે કે, જે માયાવિની અને માધવીનો આપ અપાર નિરસ્કાર કરે છે તથા જેમણે આપણી સર્વની સાથે ધણી સન્નિવૃત્તિ કરી છે તેમની બંનેની સાથે આપે લગ્ન કર્યા ! અફસોસ ! એમનાં પાપોએ એમને જીવતી રહેવા દીધી નહિ તથા અમને મુઆરકબાદી આપવાનો અવકાશ મળ્યો નહિ ! !

ઈન્દ્રજીતે લલિત બની જઈને કહ્યું:—“ તમે તો.....”

લક્ષ્મીદેવીએ ઈન્દ્રજીતનું વાક્ય પૂર્ણ થતાં પૂર્વે જ પદ્માવતીને કહે-  
શીને કહ્યું:—“ બહેન ! તું પણ કેવી બહુભોક્ત્રી છે ! એ વાત સંબંધી એક પણ શબ્દ નહિ ઉચ્ચારવા માટે હું તને વારંવાર કહી ચુકી છું; છતાં તું માનતી જ નથી. કુમારોએ તેમની સાથે લગ્ન કર્યા તથા ત્હારું શું બગડી ગયું ? ત્હારે શા માટે તેમને મહેલમાં મારવાં જોઈએ ? વળી જે કાર્ય બૂલ્લથા થયું છે એ માટે તેમને શા માટે શુન્દેગાર સમજવા જોઈએ ? બંને કુમાર બંને લીધે જ છેતરાયા છે. બખ્ત-દાર ! હવે કોઈ એ વાતનો ઉચ્ચાર કરશો નહિ. (કુમાર તરફ જોઈને ) હીક, હવે કહો જોઈએ કે અમારી હકીકત આપનાં જાણવામાં આવી છે કે નહિ ? ”

ઈન્દ્રજીત:—હું તો ધણી દિવસથી આ તિલિસ્મીમાં છું; પરંતુ ખ્દારની તથા તમારી કેટલીક હકીકત વડિલ બંધુ બેપાલસિંહદ્વારા મારા જાણવામાં આવતી હતી તથા જે હકીકત અમારા જાણવામાં

નહિ આવી હોય તે હવે જાણી શકાશે; ઇશ્વરકૃપાથી આજે આપણે ઘણો સારો સમાગમ થયો છે. એકબીજાની વાત કહેવા સાંભળવા માં આજના જેવો બીજો ઉત્તમ સુયોગ મળી આવવો કઠિન છે. તે સારું હું આપને એમ કહું છું કે, આપ પદ્માવતીને વાત વાતમાં ઠપકે આપશો નહિ. તેમને હજી બીજું જે કાંઈ કહેવું હોય તે બેલાશ કહેવા દો; કેમ કે તેમનો મહારા ઉપર સંપૂર્ણ અધિકાર છે. એમણે મહારી સાથે જે સહવ્યવહાર કર્યો છે તે સર્વના જાણવામાં છે. એમન ઉપકારોનું ઝગણ આ જીવનમાં અમે અદા કરી શકીએ તેમ નથી.

પદ્માવતી:-“યસ યસ-યતુ થયું. હવે આપ વિશેષ પ્રશંસા કરવું રહેવા દો. ( સચ્ચુ તરફ જોઈને ) જે આપ પાસેના ઔરડામાં જઈ બંને કુમારના ભોજનની તૈયારી કરો તો સારું.

સરયુદેવી પદ્માવતીના અંતિમ વાક્યનો આશયે સમજી ગઈ કે પોતાની હાજરીમાં વિનોદ મસ્કરીની વાતચિત કરતાં તેઓ શર્મા છે. તે તરત જ ત્યાંથી ઉઠી બીજા ઔરડામાં ચાલી ગઈ. પછી પદ્માવતીએ પુનઃ ઇન્દ્રજીતને કહ્યું:-“ આપના ઉપર મહારો સંપૂર્ણ અધિકાર હોવાથી હું હવે આપને મહારી પાસે જ રાખીશ ! ”

માયાસુંદરીએ સ્મિત હાસ્ય કરીને કહ્યું:-“ અરે ! તમે એમને માથા ઉપર બેસાડીને જ ર્યા કરજો. ”

પદ્માવતી:-અને તમે એમને ગળે વળગાડીને દરજો.

હસ્તીદેવીએ કુમારને ઉદ્દેશીને કહ્યું:-“ આજે આપણા સર્વ નાટે ઘણા જ આનન્દનો દિવસ છે. હર્ષાંતિશયથી અમારાથી જે વધારે મહતો વિનોદ થઈ જાય તો તેથી આપ અમારા ઉપર વિરક્ત બની જશો નહિ. ”

ઇન્દ્રજીત:-આશ્ચર્યનો વિષય છે કે તમે વિરક્ત બની જવાન



શંકા રાખો છો છો ! અમે ક્યારનાય તમારો હાસ્યવિનોદનો ઉપ-  
ભોગ ભોગવવા અધીર બની ગયા છીએ. મહને લાગે છે કે, શ્રીમતી  
પદ્માવતીની કૃપાથી હવે અમારી અધીરતા સત્વર દૂર થઇ જશે !

પદ્માવતી:-આપની અધીરતા કેવળ માયાસુંદરી જ દૂર કરી  
શકે તેમ છે.

ધન્દ્રજીતે વાતને ફેરવી નાખવાના વિચારથી કહ્યું:-“ કૃષ્ણલાલ  
તમને મળ્યો હતો કે ? ”

પદ્માવતીએ હાવકા મુખે કહ્યું:-“ ના જી. હું ધારું છું કે એના  
ઉપર આપને ઘણો ક્રોધ ઉપજ્યો હશે. ”

ધન્દ્રજીતે નારંગી તરફ જોઇને કહ્યું:-“ એની રીતમાત ઘણી  
ખરાબ થઇ ગઇ છે. પિશાચપતિનો પુત્ર કૃષ્ણલાલ-તમારો બાઇ  
થાય છે ને ? ”

નારંગી:-હા જી, પિતાજી તો આજકાલ પોતાની બૂકો માટે  
પશ્ચાત્તાપ કરી ક્ષમા મેળવવાનો પ્રયત્ન કર્યા કરે છે.

આમ કહીને નારંગીએ એક નિશ્વાસ મૂક્યો. ધન્દ્રજીતે તેને  
કહ્યું:-“ તમારા પિતાજી માટે તમે બિલકુલ ચિંતા કરશો નહિ. તેમણે  
બૂતકાળમાં કાંઇ બૂલ કરી હોય તેથી શું ? હમણાં તેઓ શુદ્ધ અંતઃ  
કરણથી તથા પ્રમાણિકતાથી અમારી સેવા અજાત છે, જેથી તેમને  
તેમના સકળ અપરાધોની ક્ષમા આપવામાં આવશે એવી તમે  
ખાતરી રાખજો. ”

નારંગી:-આપશ્રીની કૃપાથી સર્વ સારું જ થશે. શ્રીમતી પદ્મા-  
વતીએ પણ મહને એવી આશા આપી છે.

ધન્દ્રજીત:-તેઓ પદ્માવતીના જ અકુરૂપી હોઇ જો તિલિરમી

ખંજર તેમણે તેમને આપ્યું છે તેની મદદથી તેમણે ઘણાં મહાન કાર્યો કર્યા છે અને કરે છે.

લક્ષ્મીદેવીએ ઇન્દ્રજીત તરફ જોઈને કહ્યું:-“ હું આપને એક વાત પૂછવા ઇચ્છું છું. ”

ઇન્દ્રજીત:-એલાશયક પૂછો.

લક્ષ્મીદેવી:-તળાવવાળા તિલિસ્મી મકાનથી થોડે છેટે જંગલમાં એક સુંદર નહેર છે તથા ત્યાં કોઈ યોગીનજનના સમાધિ છે.....

ઇન્દ્રજીત:-હા હા, એ સ્થાનની હકીકત હું જાણું છું. જો કે હું દાર્શનિક ત્યાં ગયો નથી; પરંતુ રક્તઘંથના વાચનથી ત્યાંની સઘળી હકીકત મહારા જાણવામાં આવી છે. વળી એ રક્તઘંથ ઘણા વિવેક સૂઝી પદ્માવતી પાસે હતો તેથી તેઓ પણ એ સ્થાનની હકીકત જાણતાં હશે.

પદ્માવતી:-ખરું છે. રક્તઘંથની મદદથી એ સ્થાનની કેટલીક હકીકત મહારા જાણવામાં આવી હતી તથા એ સ્થળેથી તિલિસ્મી ખંજર અને બાલો મહેં મેળવ્યાં હતાં; પરંતુ એ રક્તઘંથનું લખાણ ખરાખર સમજી નહિ શકાવાથી એ સ્થાનની સંપૂર્ણ હકીકત હું જાણી શકી નહોતી.

લક્ષ્મીદેવીએ ઇન્દ્રજીત તરફ જોઈને કહ્યું:-“ તેથી જ એ મહારા પ્રત્નોના ખરાખર કિતર આપી શકી નથી. હવે આપ જ કહો જોઈએ કે એ સ્થળે પણ કોઈ તિલિસ્મી છે કે શું ? ”

ઇન્દ્રજીત:-ના, ત્યાં કોઈ તિલિસ્મી નથી. જે દાર્શનિક મહાત્માની એ સમાધિ છે તેમણે આ તિલિસ્મી, સ્વામગદરાજું ભેદી ગાયરું, તળાવના મધ્ય ભાગમાં આવેલાં અજાયબગૃહ તથા જે તિલિસ્મી ખંડેરમાં મહને મુર્દુ બનાવીને પહોંચાડવામાં આવ્યો હતો

અથવા જેમાં માયાસુંદરી, ખંસરીખાલા અને તેજસિંહ વગેરે ફસાઈ પડ્યાં હતાં એ ખંડેર અને રામગઢવાળું તિલિસ્મી તેમના ગુરુએ બનાવ્યું છે. અહીંના રાજા કે જેમણે તિલિસ્મી બનાવડાવ્યું હતું તે એમના શિષ્ય હતા. એ મહાત્માએ પોતાની જીવિત સ્થિતિમાં જ સમાધિ લીધી હતી તથા તેમણે પોતાનો યોગાશ્રમ પણ એ સ્થળે જ બનાવ્યો હતો. પદ્માવતીએ તિલિસ્મી ખંજર એ યોગાશ્રમમાંથી કાઢ્યું હશે; કેમ કે ત્યાં ઘણી અદ્ભુત તેમ જ ઉપયોગી વસ્તુઓ છે.

પદ્માવતી:—જી હા. વળી એ સ્થળે મહેં એવા સોગંદ ખાધા હતા કે, પિશાચપતિ તથા કૃષ્ણલાલને હું મ્હારા બાઈ બરાબર સમજીશ. જો એ લોકો આપણી સાથે દગો નહિ કરે તો હું મ્હારા એ સોગંદ જરૂર પાળીશ; છતાં પિશાચપતિના બેદોનો સ્ફોટ હજી સૂધી થતો નથી એ આશ્ચર્યનો વિષય છે. ગમે તેમ હો, પણ મ્હારે એટલું તો કહેવું જ જોઈએ કે પિશાચપતિએ આજ સૂધી પ્રમાણિકતાથી આપણી સેવા બજાવી છે.

હન્દ્રજીત:—ખરું છે. પિશાચપતિની પ્રમાણિકતા માટે કોઈને શંકા જેવું કંઈ છે જ નહિ. ખરી રીતે જેવા જતાં એ ઘણે બાહોશ બહુરૂપી છે. હવે મ્હને કહો જોઈએ કે કૃષ્ણલાલ અહીં કેવી રીતે આવી પહોંચ્યો ?

પદ્માવતી:—એ સંબંધી હું શું જાણું ? !

આનન્દસિંહે સ્મિતહાસ્ય કરી કહ્યું:—“ એ તેની યશોદાને શોધતો શોધતો અત્રે આવી પહોંચ્યો હશે.”

અલ્લક:—એની યશોદા ઘણા વખતથી મરી ગઈ છે એમ તે જાણી શક્યો છે.

આનન્દ:—એ કદાચ તેની તસ્વીર શોધવા આવ્યો હશે !

અલક:-મ્હને લાગે છે કે એ કોઇની જનમાં આવ્યો હશે!

અલકતું આ વાક્ય સાંભળતાં સર્વને હસવું આવ્યું. આનન્દ સિંહ શર્માજી જમ ચુપ થઇ ગયો.

ધન્દ્રજીતે પદ્માવતીને કહ્યું:-“ અગ્નિદત્તને કોણે મારી નાખ્યો હતો એ વાતનો કાંઈ પત્તો મળ્યો કે ? ( માયાસુંદરી તરફ જોઇને ) આ પ્રશ્નનો ઉત્તર તો તમે જ આપી શકો તેમ છો. ”

માયાસુંદરી:-માયાવિનીના બહુરૂપીઓએ એને મારી નાખ્યો હતો તથા એ લોકોએ જ મ્હને તિલિસ્મી ખંડેરમાં લઇ જઇ કેદ કરી હતી

તેજસિંહે પદ્માવતીને ઉદ્દેશીને કહ્યું:-“ બરાબર યાદ આવ્યું મહેં એમ સાંભળ્યું હતું કે, એ સમયે શાહ દરવાજા બંધ થઇ જવાનું દારણુથી અમે દુઃખી થતાં હતાં. એ વખતે વિચિત્ર રીતે ત્યાં આવે ચઢીને તમે અમને સહાયતા કરી હતી. મ્હને આ સંઘળી વાતનું ખબર કેવી રીતે મળી ?

પદ્માવતીએ લક્ષ્મીદેવી તરફ ઇશારો કરીને કહ્યું:-“ એ વખતે લક્ષ્મીદેવી બહુરૂપીનું કામ કરતાં હતાં તથા તેમણે એવી ખબર સુદ્ધ પહોંચાડી હતી કે ખંડેર વાળી પુતળી સાફ થઇ ગઇ છે તથા એ સ્થળે જવાનો રસ્તો યોગીરાજની સમાધિ પાસે જ છે. જો એ પુતળ સાફ ન થઇ ગઇ હોત તો હું એ ખંડેરનો શાહ દરવાજો ખુલ્લો કરી શકત નહિ; કેમ કે ઉપર ચઢીને એ ખંડેરમાં જઇ શકાય તેમ નહોતું માયાવિનીનાં માણસો અંદરના રસ્તેથી જ બોંયરામાં ગયા હતા. એ વખતે ઘણો કઠિન હતો. ”

નારંગી:-એ વખતે રાણા કનકસિંહે પણ ત્યાં આવીને.....

પદ્માવતી વચ્ચે જ બોલી ઉઠી:-“ બરાબર છે. એ વખતે પિશાચપતિએ ઘણી મદદ કરી હતી. અરિસિંહ બનીને જો તેને

કનકસિંહને કેદ ન કર્યો હોત તો ગજબ થઈ જાત.”

તેજસિંહ:-કુમારની જીંદગી માટે હું એ વખતે તદ્દન નિરાશ થઈ ગયો હતો.

પદ્માવતીએ ઇન્દ્રજીતને પૂછ્યું:-“આપને ત્યાં કેવી રીતે પહોંચાડવામાં આવ્યા હતા? માયાવિનીના માણસોએ આપને કેદ કર્યા હતા એ તો અમે જાણીએ છીએ; પરંતુ એ મકાનમાં આપે તથા લક્ષ્મણસિંહજીએ શું બેસ્યું હતું કે જેથી આપ હસતા હસતા અંદર દૂદી પડ્યા હતા એ હજી સૂધી હું જાણતી નથી. વળી આપના અંદર દૂદી પડ્યા પછી શું થયું હતું?”

ઇન્દ્રજીત:-અંદર દૂદી પડ્યા પછી હું બેહોશ બની ગયો હતો. વળી મ્હારી પહેલાં જેઓ અંદર દૂદી પડ્યા હતા તેઓ પણ બેહોશ બની ગયા હતા. અંદરના ભાગમાં હસાવે એવી શી વસ્તુ હતી તે હમણાં હું તમને કહીશ નહિ.

પદ્માવતી:-એ સંબંધી અમે જ્યારે લક્ષ્મણસિંહજીને પૂછ્યું હતું ત્યારે તેમણે પણ એમ કહ્યું હતું કે, ‘માર કરો. જ્યાં સૂધી યુવરાજ ઇન્દ્રજીતસિંહ મ્હારી પાસે લાજર નહિ હોય ત્યાં સૂધી હું એ સંબંધી કંઈ ખુલાસો કરી શકીશ નહિ. એ વાત છુપાવવાની તેમણે મ્હને સમ્પત તાકીદ કરેલી છે.’ આપે આપના સાથીઓને પણ એ વાત જાહિર નહિ કરવાની તાકીદ કરી છે તથા આપ પોતે પણ એ વાત જાહિર કરતાં નથી એથી ઘણું આશ્ચર્ય લાગે છે!

ઇન્દ્રજીત:-ના-ના, એ વાત જાહિર કરવામાં મ્હને અડચણ નથી; પરંતુ મ્હારી એવી ઇચ્છા છે કે, એ તમારો તમને સર્વત્ર ખતાવી એમાં શું હતું એ તમને દેખાડું. એમ કરવાથી તમારી પણ એવી જ દશા થશે.

પદ્માવતી:-ત્યારે આજે જ એ તમાશો આપ અમને કેમ નથી બતાવતા ?

ઈન્દ્રજીત:-હું તમને એ તમાશો આજે બતાવી શકું તેમ નથી. જો વડિલ બંધુ ગોપાલસિંહજી ધારે તો તેઓ બતાવી શકે તેમ છે; પરંતુ એ તમાશો જોવાની ઉતાવળ શા માટે કરવી જોઈએ ?

લક્ષ્મીદેવી:-હશે, જવા ઘો. છેવટે એક દિવસે એ ભેદ અમારા સર્વના જાણવામાં આવશે જ. વારું, હવે કહો જોઈએ કે, આપ આ તિલિસ્ત્રીમાં અથવા તો પેલા બાગમાં આવ્યા ત્યારે પેલા વૃદ્ધ તિલિસ્ત્રી દારોગા સાથે આપની મુલાકાત થઈ હતી કે ?

ઈન્દ્રજીત:-હા, થઈ હતી. એ ઘણો બદમાશ છે. એ તમને મળ્યો નથી કે શું ?

લક્ષ્મી:-અમને મળ્યા સિવાય એ કદાપિ રહી શકે ખરો કે ? એણે અમને છેતરવાનો પ્રયત્ન પણ કર્યો હતો; પરંતુ તમારા વડિલ ભાઈએ એની લુચ્ચાઈની વાત અમને પ્રથમથી જ કહી સાવધાનતા રાખવાની સૂચના કરી હતી. આમ હોવાથી જ એ અમારું કાંઈ અનિષ્ટ કરી શક્યો નથી.

પદ્માવતી:-પરંતુ આપે એની વાત ઉપર વિશ્વાસ મૂક્યો તેથી આપના ઉપર અત્યંત પ્રસન્ન થઈને એણે આપનાં લગ્ન કરાવી આપ્યાં. આપે તો એનો અંતઃકરણપૂર્વક ઉપકાર માનવો જોઈએ !

લક્ષ્મીદેવીએ પદ્માવતી તરફ ક્રિયિત ક્રોધયુક્ત દૃષ્ટિથી જોઈને કહ્યું:-“ પાછી ત્હારી જીભને તું વશ ન રાખી શકી કે ? ”

ઈન્દ્રજીતે કહ્યું:-“ હવે જો એ બદમાશ દારોગાની સાથે કદાચ અમારી મુલાકાત થશે તો અમે એને જીવંત મારી નાખીશું. ”

ઈન્દ્રજીતનું આ વાક્ય સાંભળી સર્વને હસવું આવ્યું. એવામાં

સરયુએ ત્યાં આવીને કહ્યું:—“કુમાર ! પધારો, ભોજન તૈયાર છે.”

લક્ષ્મીદેવીના આગ્રહથી બંને કુમાર ભોજન કરવા ઉડ્યા. ભોજન કરી રહ્યા પછી સર્વ પાછાં એ મુસજ્જિત ઓરડામાં એસી વાતચિત કરવા લાગ્યાં.

### પ્રકરણ ૮ મું.

#### બલભદ્રસિંહનું મિલન.

બીજા દિવસે જ્યોતિર્સિંહને પેલી તિલિસ્મા ઇમારતમાં રાખી, અજીતસિંહને સાથે લઈ રાણા વીરસિંહ તેના પિતાને મળવા માટે રામગઢ ગયો. વીરસિંહે પોતાના પિતાને મળી તેમણે સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યા. દેવીસિંહે પુત્રને આશીર્વાદ આપી, પોતાના હાથે તેને ઉભો કરી તેને સ્નેહાલિંગન કર્યું તથા તેઓ તેને પ્રવાસ અંત્રાધીની હડીકત પૂછવા લાગ્યા. તેમની ઇચ્છાનુસાર એકાન્ત થયા પછી વીરસિંહે પ્રવાસની સઘળી હડીકત પિતાને કહી સંભળાવી. દેવીસિંહે એ હડીકત ઘણા જ ધ્યાનથી સાંભળી. પછી પિતાની સાથે જ વીરસિંહ મહેલમાં જઈને માતાને મળ્યો તથા સંક્ષેપમાં સઘળી હડીકત કહી તે વિદાય થયો અને મૃમલોચની પાસે ગયો. ત્યાં તે કિશોરી તથા પુષ્પાવતીને પણ મળ્યો.

બીજા દિવસે વીરસિંહ પોતાના પિતા પાસે એસીને કેટલીક વાતોમાં તેમની સલાહ લેતો હતો એવામાં બીજર મળી કે, જમાની-આની રાણા ગોપાલસિંહનો પત્ર લઈ એક સવાર આવ્યો છે, આજા-

નુસાર તેને હાજર કરવામાં આવ્યો. એ સવારે નમન કરી રાણા ગોપાલસિંહનો પત્ર આપ્યો અને પછી તે વિદાય થઈ ખહાર ચાલ્યો ગયો.

જે પત્ર રાણા ગોપાલસિંહે મોકલ્યો હતો તે કેવળ નામનો જ પત્ર હતો. વાસ્તવિક રીતે એ એક ચોપડી જ હોય એમ લાગતું હતું. એમાં રાણા ગોપાલસિંહે બન્ને કુમાર, માયાસુંદરી, બંસરીબાલા, સરયુદેવી, રતિસુંદરી, માયાવિની, માધવી વગેરેની વિગતવાર હકીકત કે જે અમે પ્રથમથી લખી ચુક્યા છીએ તથા જે હકીકત રાણા વીરસિંહ હજી સૂઝી જાણી શક્યો નહોતો તે લખેલી હતી. તેમાં એમ પણ લખ્યું હતું કે, ‘આપ સર્વે પેલી ખંડેરવાળી નવી ઇમારતમાં રહીને બન્ને કુમારની રાહ જોજો.’

રાણા ગોપાલસિંહ પોતાના જ વંશનો કુળદીપક છે એવું જાણવામાં આવતાં દેવીસિંહ અને વીરસિંહ અત્યંત પ્રસન્ન થયા. બન્ને કુમારની સાથે પણ હવે પોતાનું સત્વર મિલન થશે એવી તેમના અંતરમાં આશા ઉપજી. અંતે સર્વેએ ગોપાલસિંહની સૂચનાનુસાર પેલી ખંડેરવાળી નવીન ઇમારતમાં જઈને રહેવાનો તથા ત્યાં જ પિશાચપતિની તપાસ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. એ નિશ્ચયાનુસાર દેવીસિંહ, વીરસિંહ, મહારાણી, રાણી મૃગલોચની, કિશોરી, પુષ્પાવતી વગેરે એ ખંડેરવાળી નવીન ઇમારતમાં જઈને રહ્યાં. માયાવિનીનો દારોગો તથા ખીજાં કેદી માણસોને પણ ત્યાં લઈ જવામાં આવ્યાં.

ખંડેરની ચોતરફ ફરતો ઉચ્ચ મહાલય બાંધવામાં આવેલો હોવાથી ત્યાં દરેક પ્રકારની સગવડતા હતી. મહાલયના પશ્ચિમ તરફના બાગના ઉપલા ખંડમાં કેટલીક ઓરડીઓ અને ચોક ઉપરાંત કેટલાંક દિવાનખાનાં પણ આવેલાં હતાં. એમાંનાં ચાર દિવાનખાનાં



ઉત્તમ પ્રકારે શણગારવામાં આવ્યાં હતાં તથા એમાં મહારાણા દેવી-સિંહ, જયસિંહ, રાણા વીરસિંહ અને જ્યોતિસિંહના નિવાસની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી. આ ભાગની બરાબર સ્થાને બીજા નંબરનો ઓરડો હોય એમાં પિશાચપતિને રાખવામાં આવ્યો હતો. રાજા અને જયસિંહની સ્થાને પોતાને રહેવાનું થવાથી પિશાચપતિ ગભરાટમાં પડી ગયો. તિલિસ્મી ચ્યુતરામાંથી બહાર નીકળી પોતાને મળવા આવનાર તથા બલભદ્રસિંહને ઉપાડી જનાર માણસોની હકીકત કદાચ સર્વના જાણવામાં આવશે તો પોતાના ઉપર નવીન સંદેહ આવી પડશે એવો તેના મનમાં ભય રહેતો હતો; કેમ કે એ ભેદી માણસો પુનઃ ચ્યુતરામાંથી બહાર નીકળી તેને મળવા આવે એવો સંભવ હતો.

મધ્યરાત્રિનો સમય થયો હતો. રાણો વીરસિંહ પોતાના દિવાનખાનાની બહાર આવેલા કોરામાં બિઝાવેલા ગાદી તકીઆપર પોતાના અભિજ્ઞાત મિત્ર જ્યોતિસિંહ સાથે બેસી મૃદુસ્વરે તેની સાથે કાંઈ વાતચિત કરતો હતો. દિવાનખાનામાં ઝાંખો દીપક બળતો હોવાથી તેનો પ્રકાશ બહાર દિવાનખાનામાં આવી શકતો નહોતો અને તેથી તેઓ કોરામાં બેઠા છે એમ કોઈ જાણી શકે એવો સંભવ નહોતો. નીચેના બાગમાં થોડા થોડા અંતરે આવેલા સ્થંભ ઉપરનાં શાનસોમાં દીપક સળગતા હતા; પરંતુ વૃક્ષોની ઘટા વિશેષ હોવાથી બાગમાંના કેટલાક ભાગમાં અંધકાર પથરાયો હતો. તિલિસ્મી ચ્યુતરા નજીક દીપકનો પ્રકાશ હતો તથા હમણાં રાણા વીરસિંહની અને જ્યોતિસિંહની નજર એ ચ્યુતરા તરફ જ હતી.

એકાએક ચ્યુતરાના નીચેના ભાગમાં પ્રકાશ જોવામાં આવતાં વીરસિંહને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું તથા તેણે જ્યોતિસિંહનું ધ્યાન પણ

તે તરફ ખેંચ્યું. એવામાં ચતુતરાનો તેમના તરફનો ભાગ દારની માફક ઉઘડી ગયો તથા તેમાંથી એ માણસોને એક ગાંસડી ઉપાડી બહાર નીકળતા તેમણે જોયા. ત્યાર પછી એ ચતુતરામાં દેખાતો પ્રકાશ બંધ થઈ ગયો. પછીથી એક માણસે ખીજના ખભા ઉપર ચઢી જઈ આગમાં બળતો દીપક પણ પુઝાવી નાખ્યો. હવે ચતુતરાની આસપાસ અંધકાર ફેલાઈ જવાથી એ માણસો શું કરતા હતા એ જોઈ શકાતું નહોતું. રાણો વીરસિંહ અને જ્યોતિસિંહ નમ્ર સમશેર લઈ ચતુતરા પાસે જવા તૈયાર થયા તથા એક નોકરને દીપક લઈ પોતાની સાથે આવવાની તેમણે આજ્ઞા કરી. તેમણે તિલિસ્મી ચતુતરા પાસે જઈને જોયું તો ત્યાં પડેલી એક ગાંસડી સિવાય ખીજું કંઈ તેમની નજરે પડ્યું નહિ. નોકર દીપક લઈને ત્યાં આવી પહોંચ્યો એટલે જ્યોતિસિંહે ચોતરફ ફરીને તપાસ કરી; કિન્તુ પેલી ગાંસડી સિવાય ખીજું કંઈ નજરે પડ્યું નહિ. પછી જ્યોતિસિંહે પેલી ગાંસડી છોડી તો તેમાંથી એક બેશુદ્ધ બની ગયેલો માણસ નીકળ્યો. એ માણસને તેઓ પિછાની શક્યા નહિ, તેથી જ્યોતિસિંહે એક સીટી વગાડી. એ સીટીનો અવાજ સાંભળવામાં આવતાં અસંખ્ય સિપાહીઓ ત્યાં દોડી આવ્યા. પછી એ બેશુદ્ધ માણસને ઉંચકાવી મહારાણા દેવીસિંહ પાસે લઈ જવામાં આવ્યો. આ શોર-બકોર કિંવા કોલાહલ સાંભળી જાગ્રત થઈ મહારાણા દેવીસિંહ જયસિંહની સાથે વાતચિત કરતા બેઠા હતા. સિપાહીઓ પેલા બેશુદ્ધ માણસને ત્યાં લઈ ગયા એટલે તેને જોઈ આશ્ચર્યચકિત તથા વિસ્મિત બની જઈને જયસિંહ બોલી ઉઠ્યો:—“ અરે ! આ તો બલભદ્ર-સિંહ છે ! ”

જ્યોતિસિંહ:—જેવી આશ્ચર્યજનક રીતે તેઓ અદૃશ્ય થઈ ગયા

હતા તેવી રીતે તેઓ પાછા આપણને મળી આવ્યા છે.

વીરસિંહ:-એમના અદસ્ય થવાના વિષયમાં આપણે વિના કારણ પિશાચપતિ ઉપર સંશય કર્યો હતો. હવે એમને શુદ્ધિમાં લાવવાનો પ્રયત્ન કરો તથા પિશાચપતિને પણ અત્રે બોલાવો.

પછી બલભદ્રસિંહને શુદ્ધિમાં લાવવાનો જ્યોતિસિંહ પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. પિશાચપતિ પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. વિના વિલંબે બલભદ્રસિંહ શુદ્ધિમાં આવ્યો. પિશાચપતિએ તેના તરફ જોઈને કહ્યું:-“ આપ ક્યાં અદસ્ય થઈ ગયા હતા? આપ પુનઃ અત્રે ઉપસ્થિત થયા છો એ સારું થયું છે; કેમ કે આપ અદસ્ય થયેલા હોવાથી સર્વના અંતરમાં મહારા માટે સંશય ઉપજ્યો હતો. ”

બલભદ્ર:-તમારા ઉપર શા માટે સંશય રાખવો જોઈએ? તમે જ મહારા જીવનનું રક્ષણ કરી મ્હને છોડાવી લાવેલા હોવાથી તમે મહારા શત્રુ બનો એમ કોણ કહી શકે તેમ છે?

જ્યોતિસિંહ:-આપને કોણ લાગ્યું હતું તે તો હવે કહો?

બલભદ્ર:-મ્હને કોણ ઉપાડી ગયું હતું એ હજી સૂધી હું જાણી શક્યો નથી; છતાં શુદ્ધિમાં આવ્યા પછી મ્હને જે અનુભવ થયો હતો તેનું વર્ણન હું કરી શકું તેમ છું. હમણાં મહારી પ્રકૃતિ અસ્વસ્થ હોવાથી મ્હને થોડો વખત વિશ્રામ લેવા ઘો. સહવારે હું આપને સમજાવી હકીકત નિવેદન કરીશ.

દેવીસિંહ:-બહે ત્યારે તમે વિશ્રામ લ્યો.

જયસિંહે બલભદ્રસિંહને પૂછ્યું:-“ પિશાચપતિની સાથે આપ આપના નિવાસ સ્થળે જવાને ઇચ્છો છો કે અન્ય કોઈ સ્થળે બેઠા વસ્થા કરાવીએ? ”

આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં બલભદ્રસિંહે કહ્યું:-“ બીજા સ્થળે

વ્યવસ્થા કરાવવાની કાંઈ જરૂર નથી. હું પિશાચપતિની સાથે જ રહીશ.”

પછી રાણાની આજ્ઞા લઈ બલભદ્રસિંહ અને પિશાચપતિ પોતાના ઓરડા તરફ ગયા અને દેવીસિંહ, વીરસિંહ, જયસિંહ તથા જ્યોતિસિંહ પેલા ચ્યુતરા તથા બલભદ્રસિંહ સંબંધીની વાતચિત કરતા બેઠા. બલભદ્રસિંહ પોતાના અદસ્ય થવા સંબંધીની જે હકીકત જણાવે તેના ઉપર વિશ્વાસ નહિ મૂકતાં તિલિસ્મી ચ્યુતરામાંથી આવતા જતા માણસોની ગુપ્ત રીતે તપાસ કરાવવાનો તેમણે નિશ્ચય કર્યો તથા એટલા માટે એ યાગમાં બહુરૂપીઓનો ધ્રુપો પહેરે રાખવાનો તેમણે બંદોબસ્ત કર્યો.

## પ્રકરણ ૯ મું.

અભાગિની ઇન્દિરાની અદ્ભુત આત્મકથા. ( ચાલુ. )

સોજન કરી રહ્યા પછી કુમારોએ પોતાની હકીકત સર્વને કહી સંભળાવી. પછી ઇન્દ્રજીતે ઇન્દિરાને તેની અવશિષ્ટ રહેલી આત્મકથા કહેવાની આજ્ઞા કરી એટલે તે કહેવા લાગી:—“બહુરૂપીની વિદ્યામાં ઉપયોગી થઈ પડે એવી કેટલીક વસ્તુઓ લઈને હું પેલી ગુફામાંથી ખ્દાર નીકળી જંગલ વટાવી ખુફા મયદાનમાં જઈ પહોંચી. ત્યાં એક એવી વસ્તુ મહારા જોવામાં આવી કે, જેથી હું આશ્ચર્યચકિત અને સ્તંભિત બની જઈને તે તરફ જોવા લાગી. એ વસ્તુ એક વસ્ત્ર હતું તથા વૃક્ષની એક ડાળી સાથે તે લટકતું હતું. એ વૃક્ષ નીચે મહારાં માતાજી ચિંતાતુર મુખે

એસી રહ્યાં હતાં. મહેં મહારું સ્વરૂપ બદલી નાખેલું હોવાથી વિસ્મિત બની જઈને તેઓ મહારા તરફ જોવા લાગ્યાં; પછી મહેં જ્યારે તેમને બોલાવ્યાં ત્યારે મહારો અવાજ ઓળખી જઈને હર્ષાતિશયથી તેમણે પોતાના હૃદય સાથે મહેને દબાવી. પછી મહેં સંક્ષેપમાં મહારી હકીકત તેમને કહી સંબળાવીને તેમની હકીકત પૂછી. તેમણે કહ્યું, ‘ એટા ! દુષ્ટ દારોગાએ એક પહાડી ગુફામાં મહેને કેદ કરી હતી; ત્યાંથી એક સ્ત્રીની સહાયતાથી પરમ દિવસે હું નાશી છૂટી છું. આપણા ઘર તરફ જવાના માર્ગની મહેને માહિતી નહિ હોવાથી હું આ અરણ્યમાં આશરું છું. એની સઘળી સવિસ્તર હકીકત ઘેર ગયા પછી હું તને કહીશ. ’ આમ કહી મહેં બહુરૂપીની વિધાનું જ્ઞાન મેળવ્યું એ માટે તેમણે ધણી પ્રસન્નતા પ્રદર્શિત કરી. એ વખતે હું બહુ છેતરાઈ. ખરી રીતે જેતાં એ મહારાં માતાજી નહિ પરંતુ મનોરમા હતી. એ વાત કેટલાક દિવસ વીતી ગયા પછી મહારા જાણવામાં આવી હતી. મનોરમાને હું પ્રથમ ઓળખતી નહોતી; પરંતુ પાછળથી એ માયાવિનીની સહચરી છે એમ હું જાણી શકી. ગૌહરની સાથે મનોરમા એ અરણ્યમાં આવી હતી. મહારા ભાગ્યમાં દુઃખ ભોગવવાનું નિર્માણ થયેલું હતું તેને કોણ મિથ્યા કરી શકે ? વિધિના વિધાનને કોણ ફેરવી શકે ? મનોરમાને હું મહારાં માતાજી સમજી ધણા દિવસ સૂધી તેની સાથે રહી. એ સમ્ય દરમ્યાન પોતાની પ્રકૃતિ બિમાર રહે છે એવું જણાવી ધણા દિવસના અંતરે સ્નાન કરતી હોવાથી હું તેના અસલ સ્વરૂપને જાણી શકી નહિ. એ મનોરમા પણ દુષ્ટ દારોગાની માફક મહારી પાસે કાંઈ લખાવી લેવાની ઇચ્છા રાખતી હતી તથા જે મહેં તેના કહેવા પ્રમાણે લખી આપ્યું હોત તો તે મારો જીવ લઈ નાખત. મહેં તેને કાંઈ

લખી આપ્યું નથી તેથી જ હું જીવતી રહી શકી છું. તેણે અમારા ઘરના માર્ગ સંબંધીની અજ્ઞાનતા દર્શાવી ત્યારે મહારા મનમાં સહજ સંશય તો ઉપજ્યો હતો; પરંતુ હર્ષના આવેશને લીધે મહારા એ સંશય સત્વર દૂર થઇ ગયો હતો. મહેં એમ કહ્યું કે, ‘ માતાજી, તમે ચિંતા કરશો નહિ. આપણા ઘર તરફ જવાના માર્ગની મહત્તે માહિતી છે; જેથી આપણે નિર્વિઘ્ને ઘેર જઇ શકીશું. ’ મહારા આ વાક્ય સાંભળી તે પ્રસન્ન થઇ તથા થોડા વખત પછી ગંભીર ભાવ ધારણ કરીને તેણે કહ્યું:-“ બહેન ! હું તને એક વાત કહેવી બૂલી ગઇ છું. તારા પિતાજીને પણ દુષ્ટ દારોગાએ કેદ પકડી હમણાં કાશીમાં આવેલા મનોરમાના મકાનમાં રાખ્યા છે એવી મહત્તે ચોક્કસ ખબર મળી છે. ’ મહેં પૂછ્યું, ‘ મનોરમા કયી ? ’ તેણે ઉત્તર આપ્યો, ‘ માયાવિનીના નામથી ઓળખાતી રાણા ગોપાલસિંહની રાણી લક્ષ્મીદેવીની સખી. ’ મહેં કહ્યું, ‘ પરંતુ ખરાં લક્ષ્મીદેવીનાં રાણા ગોપાલસિંહજીની સાથે લગ્ન થયાં જ નથી ’ તેણે કહ્યું, ‘ એ તો હું પણ જાણું છું; પરંતુ હમણાં જેરાજ્યની રાણી છે ’ તેને લોકો લક્ષ્મીદેવીના નામથી જ ઓળખે છે. અને તેથી જ મહેં એમ કહ્યું છે. પિતાજી કેદ પકડાયા છે એવું જાણવામાં આવતાં મહારા હૃદય ભારાઇ આવ્યું. મહેં સજ્જનનયને ગદ્ગદ કંઈ કહ્યું, ‘ ત્યારે મહારા પિતાજી કેદ પકડાયા કે ? પૂર્વજન્મમાં આપણે એવાં તે શાં મહાપાપ કર્યાં છે કે જેથી આ જન્મમાં આપણને આટલું બધું દુઃખ ભોગવવું પડે છે ? ’ મહારા આ વાક્ય સાંભળી તેણે મહત્તે આશ્વાસન આપતાં કહ્યું, ‘ પુત્રિ ! તું ચિંતા કરીશ નહિ. તારા પિતાશ્રીએ મહત્તે પણ બહુરૂપીની વિદ્યાનું થોડું ઘણું શિક્ષણ આપ્યું છે. એ શિક્ષણ આ પ્રસંગે આપણને ઘણું ઉપયોગી થઇ પડશે. મહેં તેમને છૂટા કરવાની વ્યવસ્થા કરી છે. ’ મહારા પિતાશ્રીએ મહારાં માતાજીને

અદુરૂપીની વિદ્યાનું જ્ઞાન આખું નહોતું એ હું જાણતી હોવાથી તેનાં આ વાક્ય સાંભળી મ્હને આશ્ચર્ય લાગ્યું એટલે તેણે મ્હને કહ્યું, ‘બહેન ! એ વખતે ત્હારી ઉમ્મર ઘણી ન્હાની હોવાથી તું એ વાત ક્યાંથી જાણે ?’ આ વાક્યથી મ્હારા મનનું જે કે સમાધાન થયું નહોતું તો પણ એની મધુરતાપૂર્ણ વાતોથી તથા મ્હારાં દુર્ભાગ્યનો ઉદય થયેલો હોવાથી હું છેતરાઈ. મ્હેં તેનું કહેવું ખરું માન્યું. પિતાજીને છૂટા કરવા માટે નૌકામાં બેસી કાશી જવું પડશે એમ તેણે કહ્યું એટલે હું તેની સાથે ગંગાકિનારે ગઈ. પછી એક નૌકા બાડે કરી તેમાં બેસી અમે કાશી તરફ વિદાય થયાં. આ નૌકા પણ મનોરમાની જ હતી; પરંતુ મ્હારા મનમાં શંકા ન ઉપજે એટલા માટે તેણે માછીઓ સાથે વાતચિત કરીને બાહુ ઠરાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો. વળી અમારા જળપ્રવાસ દરમ્યાન, કાશી પહોંચ્યા પછી અમારે માટે રહેવાનું ઘર શોધી કાઢી બાડે લખાવી આપવાનું તેણે માછીઓને ઇનામની લાલચ દર્શાવીને કહ્યું. છેવટે અમે કાશી જઈ પહોંચ્યાં ત્યારે રાત્રિનો વખત હતો. એક માછી જઈ અમારે માટે મકાનની વ્યવસ્થા કરી આપ્યો તથા અંમે એ મકાનમાં જઈને રહ્યો. એ મકાનમાં એક દિવસ રહ્યા પછી બીજે દિવસે પ્રભાતકાળે તેણે મ્હને કહ્યું, ‘બહેન ! તું બારણાં ખંધ કરીને અહીં બેસી રહેજે ! હું મનોરમાના મકાનની તપાસ કરવા જાઉં છું. જે સુયોગ મળશે તો હું એ પાપિષ્ઠાના પ્રાણનો નાશ કરી તેનું સ્વરૂપ ધારણ કરી તેના મકાનને તથા નોકર ચાકરોને કબ્જે કરી પછીથી અહીં તને તેડવા આવીશ ! એ વખતે મ્હને મનોરમાના વેશમાં જોઈને તું આશ્ચર્યચકિત કિંવા વિસ્મિત બની જઈશ નહિ. હું ત્હારી પાસે આવીને ‘આપજેય’ શબ્દ ઉચ્ચારું એટલે હું ત્હારી માતા છું એમ તું સમજી જજે. એ વખતે મ્હને પોતાની અધીશ્વરી સમ-

જીને કેટલાક નોકર ચાકરો મહારી આજ્ઞાનુસાર મહારી સાથે રહેશે. તેમના જાણવામાં આપણો પ્રપંચ ન જ આવે એવી તું ખાસ સાવ-ધાનતા રાખજે. તહારા સંબંધમાં હું એ લોકોને એમ કહીશ કે આ મહારા સગાની કન્યા હોઈ મહેં એને પુત્રી તરીકે દત્તક લીધી છે. તને જરૂર પડે એ સઘળી વસ્તુઓ અત્રે હોવાથી તહારે કાંઈ દુઃખ ભોગવવું પડશે નહિ. આવી રીતે અનેક પ્રકારે મહને સમજાવી મનોરમા મહારી પાસેથી ચાલી ગઈ. મહેં મકાનનાં બારણાં અંદરથી બંધ કરી દીધાં. હું એમ ધારું છું કે, તેણે મહારી પાસેથી વિદાય થતી વખતે પોતાના બે ચાર માણસોને મહારી હિલચાલપર દેખરેખ રાખવા માટે એ મકાનની આસપાસ રાખ્યા હશે. આહ ! એણે એવી સફાઈથી પ્રપંચજાળ બિછાવી કે હું એમાં ફસાઈ. તેને માટે મહારા મનમાં સહજ પણ સંશય ઉપજ્યો નહિ. બીજે દિવસે તે મનોરમા બનીને પોતાના કેટલાક નોકર ચાકર સાથે મહારી પાસે આવી તથા પેલો સાંકેતિક શબ્દ ઉચ્ચારીને મહને તેણે પોતાનો પરિચય આપ્યો. મહારી માતાએ મનોરમાને મારી નાખી છે તથા મહારા પિતાજી હવે કેદમાંથી છૂટા થશે એમ વિચારી હું અત્યંત પ્રસન્ન થઈ; અસ્તુ. જે રથમાં બેસી તે મહને લઈ જવા આવી હતી એ રથમાં પોતાની સાથે બેસાડીને તે મહને પોતાને ઘેર લઈ ગઈ તથા એ વખતે હું હરેક રીતે એના પંજામાં ફસાઈ પડી. જ્યાં સૂઢી હું તેના ઘરમાં રહી ત્યાં સૂઢી તેણે મહારા દેખતાં કદાપિ રનાન કર્યું નહિ તથા તેનું શરીર હું જોઈ શકું એવો પ્રસંગ પણ તે લાવી નહિ. વળી તે મહને મહારા અસલ સ્વરૂપમાં રહેવા દેતી નહિ. ચહેરામાં થોડો ફરક કરી નાખવાના હેતુથી તેણે એક જાતનું તેલ બનાવીને મહને આપ્યું હતું. એ તેલ દિવસમાં હું એક બે વખત લગાવતી હતી; તેથી મહારા શારીરિક અંગમાં



૨૬ પડી જવા ઉપરાંત બીજું કાંઈ થયું નહોતું. તેના ધરનાં સઘળાં માણસો મ્હારું માન જળવતાં હતાં; તથા હું જે કાંઈ આજ્ઞા કરતી તે તરત પાળતાં હતાં. પરંતુ જો હું એ મકાનની બહાર નીકળવાનો પ્રયત્ન કરતી તો સર્વ મ્હને અટકાવતાં હતાં. આવી સ્થિતિમાં હું ઘણા દિવસ સૂધી એ મકાનમાં રહી. એક દિવસે મનોરમા રથમાં એસીને બહાર કોઈ સ્થળે ગઈ હતી. મ્હારી માન્યતા પ્રમાણે તે કદાચ માયાવિનીને મળવા ગઈ હશે. હું એકલી સંધ્યા સમયે બાગમાં ફરતી હતી એવામાં એક ન્હાનો પત્થર એકાએક આવીને મ્હારી પાસે પડ્યો. એ પત્થર કોણે ફેંક્યો હશે તે જાણવા માટે મ્હેં આસપાસ દૃષ્ટિ ફેરવી; પરંતુ કોઈ નજરે નહિ પડવાથી આશ્ચર્ય પામીને મ્હેં એ પત્થર તરફ જોયું. આ વખતે એ પત્થર સાથે બાંધેલો એક કાગળ મ્હારા જોવામાં આવ્યો. મ્હેં પત્થર ઉપાડી કાગળને છોડી જોયો તો તેમાં એવું લખ્યું હતું કે, ‘તું ઇન્દિરા છે એવી હવે મ્હારી ખાત્રી થઈ છે. તને સાવધાન કરવાના હેતુથી હું તને જણાવું છું કે, તું પ્રપંચપરાયણા માયાવિનીની સખી મનોરમાની પ્રપંચજનનનો શિકાર થઈ પડી છે. ત્હારાં માતાજીનું સ્વરૂપ ધારણ કરીને એ તને પોતાના મકાનમાં ફસાવી લાવી છે તથા રાણા ગોપાલસિંહના નીચ, વિશ્વાસઘાતક, દગાબાજ દારોગાની ઇચ્છાનુસાર પોતાનું કાર્ય સાધી લઈને એ નિષ્ઠુરતાથી અકાળે ત્હારા ઇન્દ્ર-નનો નાશ કરશે; માટે હવે તું તને જેમ યોગ્ય લાગે તેમ કર. આ પત્ર વાંચીને તત્કાળ ફાડી નાખજો. જો તેમ ન કરે તો ત્હારા ધર્મના સમ છે.’ તરત જ એ પત્રનો મ્હેં નાશ કર્યો તથા કિંકર્તવ્યવિમુદ્ધ બની જઈ હું ચોતરફ જોવા લાગી. જેમ જેમ મનોરમાના સહવાસમાં આવ્યા પછીની વાતોનો હું વિચાર કરવા લાગી તેમ તેમ એ મ્હારી

માતા નહિ પણ મનોરમા જ હોવી જોઈએ એવી મ્હારી ખાત્રી થવા લાગી. હવે પેલી ગુફાની બહાર નીકળવાની જે ગંભીર તથા ભયંકર ભૂલ મ્હેં કરી હતી તેનો મ્હને ધણો પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો. પછી મ્હારી સ્થિતિમાં પરિવર્તન થઇ ગયું અને હું ગંભીર ચિંતામાં રહેવા લાગી. પત્થર સાથે પત્ર બાંધી કોણે મ્હને સાવધાન કરી હશે એ જાણવાની જિજ્ઞાસાથી હું મહાલયની અગાશીમાં ગઇ અને ત્યાંથી બાગમાં નજર ફેરવવા લાગી; કેમ કે મ્હને સાવધાન કરનાર માણસ મનોરમાથી ધણો ડરતો હશે અને તેથી જ તેણે પોતાનો પત્ર ફાડી નાખવાના મ્હને સમ દીધા હશે એમ હું વિચારી શકી હતી. વળી મ્હેં તેની સૂચનાનુસાર એ પત્ર ફાડી નાખ્યો છે કે નહિ એ વિષયની ખાત્રી કરવા હું બાગમાં જે સ્થળે ઉભી હતી એ સ્થળે તે આવશે એવી મ્હારી ધારણા હતી. અગાશીમાંથી નજર કરતાં મ્હને મ્હારી ધારણા ખરી માલૂમ પડી. મૃદુગતિથી એક માણસને મ્હેં હું જે સ્થળે બાગમાં ઉભી હતી તે તરફ આવતો જોયો. એ માણસે એ સ્થળે આવી જમીનપર પડેલા કાગળના કડકા ઉપાડી લઇ પોતાની કમરમાં છુપાવી દીધા પછી ધીમેથી ફરતો ફરતો તે મકાનમાં આવ્યો. હું તત્કાળ તેને ઓળખી શકી; કેમ કે મનોરમા તેની સાથે વાતચિત કરતાં કેટલીક વખતના ગુપ્ત નામથી તેને બોલાવતી હતી.”

આ વખતે પચાવતીએ પ્રશ્ન્યુઃ-“નાનુ કે ? એ ત્હારું કસ્યાણુ કરે કિંવા ત્હારાપર આવી પડેલા સંકટથી તને સાવધાન કરે એવો માણસ નહોતો. એ તો પ્રપંચી અને બદમાશ હતો ! કોઇ બીજાએ જ તને સાવધાન કરી હશે તેમ જ એ પ્રકાર નાનુના જાણવામાં આવ્યો હશે. એ માણસ સાથે નાગરને કદાચ દુસ્મનાવટ હશે અને તેથી તેણે કાગળના કડકા એકઠા કર્યા હશે એમ મ્હારું માનવું છે ! ”

ઇન્દિરા:-આપની માન્યતા ખરી છે એ વખતે પણ હું છેતરાઈ અને તેથી મ્હારું દુઃખ ઉલટું વધ્યું.

પદ્માવતી:-એ હરામખોર નમકહરામ નાનુને તો હું જરાબર ઓળખું છું. હું માયાવિનીની સાથે રહેતી હતી ત્યારે એ માયાવિની અને મનોરમાના જમણા હાથ બરાબર હતો તથા તેમને આટલે પ્રાણ અર્પણ કરવાને પણ તૈયાર થતો હતો; પણ છેવટે મનોરમાએ કિંવા તેની સહચરીએ તેને ધાંસી દઈ મારી નાખ્યો છે. એ બદમાશ મ્હને પણ ઘણું દુઃખ દીધું હતું; કિન્તુ એનું મૃત્યુ નિપજવાથી વૈર વાળવાનો વખત મ્હને મળ્યો નથી.

પછી લક્ષ્મીદેવી તરફ જોઇને પદ્માવતીએ કહ્યું:-“બ્યારે પિશાચ-પતિના કમળ પત્ર મેળવવા આટલે મ્હેં મનોરમાને ત્યાં જઈ નાગરને છેતરી હતી ત્યારે મ્હેં મ્હારી પાસેની ઓરડીમાં નાનુની લાસને લટકતી જોઈ હતી તથા હું એ લાસ પાસે જઈ તેના ઉપર યુંકી હતી. વળી એ ઓરડીમાં મ્હેં ત્રિલોચનની લાસ પણ જોઈ હતી. એ શા કારણથી મરી ગયો હતો તે હું જાણી શકી નહોતી; ખરી રીતે જોતાં ત્રિલોચન ઘણો પ્રામાણિક માણસ હતો અને તેણે મ્હારું ઘણું બહું કયું હતું. તેણે જ મ્હને એવી ખબર આપી હતી કે, ‘હવે માયાવિની તમને મારી નાખવાની ગોઠવણ કરે છે.’ એ વખતે તે ખાસ બામના માળીઓનો દારોગો હતો.

ઇન્દિરા:-હું પણ સારી રીતે જાણું છું કે, એ ઘણો પ્રામાણિક માણસ હતો. તેણે જ ખબર સાંચે પત્ર બાંધી મ્હારા તરફ ફેંકીને મ્હને સાવધાન કરી હતી તથા એ પ્રકાર કમખખત નાનુની નજરે પડ્યો હતો; પરંતુ હું છેતરાઈ મ્હને નાનુએ જ સાવધાન કરી હશે એમ હું સમજી શકી નહિ.

પદાવતી:-હીક, પછી શું થયું ?

ઈન્દરા:-જ્યારે મ્હને એમ લાગ્યું કે, નાનુએ જ મ્હને સાવ-  
ધાન કરી છે ત્યારે હું અગાથીમાંથી ઉતરી પડી નીચે બાગમાં ગઈ  
તથા ફરતી ફરતી નાનુ પાસે જઈ પહોંચી. મ્હેં તેને કહ્યું, ' મ્હારા  
ઉપર આવી પડનારા સંકટથી આપે મ્હને સાવધાન કરી છે એ માટે હું  
અંતઃકરણ પૂર્વક આપનો ઉપકાર માનું છું. અત્યાર સૂધી હું મનોર-  
માને મ્હારાં માતાજી સમજતો હતો. ' નાનુએ કહ્યું, ' હીક છે, હમણાં  
તમે મ્હારી સાથે વિશેષ વાતચિત કરશો નહિ. એમ કરવાથી કોઈના  
મનમાં મ્હારે માટે શંકા ઉપજવાનો સંભવ છે. ' મ્હેં તેને કહ્યું,  
' હમણાં આટલામાં બીજું કોઈ નથી. હું આપને માત્ર એટલી જ  
વિનંતિ કરું છું કે, જેવી રીતે આપે મ્હને સાવધાન કરવાની કૃપા  
કરી છે તેવી જ રીતે અહીંથી પલાયન કરી જવાના કાર્યમાં મ્હને  
મદદ કરી અક્ષય પુણ્ય પ્રાપ્ત કરો. ' નાનુએ કૃત્રિમ ગંભીરતા ધારણ  
કરીને કહ્યું, ' હીક છે, એ કાર્યમાં પણ હું તમને મદદ કરીશ; પરંતુ  
એ તમે પલાયન કરી જવામાં ઉતાવળ કરશો તો બધું બગડશે.  
અહીંનું પ્રત્યેક મનુષ્ય તમારા ઉપર ઘણી દેખરેખ રાખે છે એ તમે  
સારી રીતે જાણો છો. વળી ત્રિલોચન તમારો મુખ્ય શત્રુ છે. એની  
સાથે તમે કદાપિ કાંઈ વાતચિત કરશો નહિ. એ ઘણો બદમાશ  
બહુશી છે. તમે તેને ઓળખો છો ને ? ' મ્હેં સરળભાવથી ઉત્તર  
આપ્યો, ' હા, હું એને ઓળખું છું. ' નાનુએ કહ્યું, ' ત્યારે હવે  
તમે અહીંથી સત્વર ચાલ્યાં જાઓ. રાત્રે હું કાંઈ બહાનું કાઢીને  
તમારી પાસે આવીશ અને એ વખતે આપણે સચળી વાતચિત  
નિશ્ચિતાથી કરીશું. ' હું પ્રસન્નતાથી ત્યાંથી ચાલી ગઈ તથા બાગની  
બીજી બાજુએ જઈને ફરવા લાગી. ત્યાંથી પહેરાવાળાએ મ્હને બચ-

બર જોઈ શકતા હતા. જેમ જેમ અંધકાર વધતો જતો હતો તેમ તેમ પહેરાવાળાઓ ધણા ધ્યાનથી મ્હારા ઉપર દેખરેખ રાખતા હતા. અહીં ઘડી રાત્રિ જતાં જ કેટલાક નોકરોએ મ્હારી પાસે આવી મ્હને મકાનમાં પ્રવેશ કરવાની સૂચના કરી. લાચારીથી હું મ્હારા ઓરડામાં જઈ પિછાનામાં સૂઈ ગઈ. સર્વેએ મ્હને ખાવાપીવાનો ધણો આગ્રહ કર્યો; કિન્તુ એવી સ્થિતિમાં મ્હને ખાવું પીવું ક્યાંથી સૂઝે? તમિયત સારી નહિ હોવાનું બાહ્ય નિમિત્ત દર્શાવી મ્હેં ખાવાની ના પાડી દીધી તથા હવે શું કરવું તેનો હું સૂતી સૂતી વિચાર કરવા લાગી. નાનુએ મ્હને કહ્યું હતું તે પ્રમાણે એ મ્હારી પાસે આવીને મ્હને પલાયન કરવામાં મદદ કરશે એમ હું ધારતી હતી; પરંતુ મ્હારી એ ધારણા બૂલ બરેલી હતી. મધ્યરાત્રિ સૂધી રાત જોવા છતાં પણ એ મ્હારી પાસે આવ્યો નહિ. તે ઉપરાંત હમ્મેશાં જે બે દાસીઓ રાત્રે મ્હારી સેવા કરવાને મ્હારા ઓરડામાં આવીને રહેતી હતી તેમની સાથે બીજી પણ બે ધુર્ત દાસીઓને મ્હારા ઓરડામાં એ રાત્રે મ્હારા ઉપર દેખરેખ રાખવાને મોકલવામાં આવી હતી. આવો પ્રકાર જોઈ એ સર્વના અંતરમાં મ્હારે માટે સંદેહ ઉત્પન્ન થયેલો હોવો જોઈએ એમ હું સમજી શકી. નિદ્રા નહિ આવવાનું તથા અસ્તક દુઃખવાનું નિમિત્ત દર્શાવી હું પિછાનામાંથી ઉઠી તથા ઓરડામાં લટાર મારવા લાગી. પછી જ્યારે હું ઓરડાની બહાર નીકળી તો મ્હેં ત્યાં પણ પહેરાનો સખ્ત બંદોબસ્ત થયેલો જોયો. ખુદ્દી રીતે મ્હેં સહજ પણ આશ્ચર્ય પ્રદર્શિત કર્યું નહિ. હું પુનઃ પિછાનામાં આવીને સૂઈ ગઈ તથા બિન બિન્ન પ્રકારના વિચાર કરવા લાગી. એ વખતે મ્હારો એવો નિશ્ચય થઈ ગયો કે, મ્હને નાનુએ નહિ પણ બીજા કોઈએ સાવધાન કરેલી હોવી જોઈએ. જો

નાનુએ જ મ્હને સાવધાન કરી હોત તો એ પ્રકાર સર્વના જાણવામાં આવત નહિ, તેમ જ મ્હારા ઉપર આવી સખ્ત દેખરેખ રાખવામાં આવત નહિ અશ્વેસ! મ્હારા હાથે ઘણી બચાવે જૂલ થઈ. જે મ્હેં નાનુ સાથે કાંઈ વાતચિત ન કરી હોત તો પેલા કાગળના કેવળ કકડાઓ ઉપરથી નાનુ સમજા બેઠ ઉઠેલી શકત નહિ; પરંતુ હવે તો અસલ બેઠ ખુલ્લો થઈ જઈ મ્હારા પગમાં બેવડી બેડી પડી. હવે મ્હારે કરવું શું ?

“ મ્હને આખી રાત નિદ્રા આવી નહિ. સ્વપ્નારે બ્યારે હું સચ્ચાનો ત્યાગ કરીને ઉઠી ત્યારે મ્હેં મનોરમાના આવ્યાના સમાચાર સાંભળ્યા. હું ઓરડામાંથી બહાર નીકળી છબ્બમાં ગઈ તો મનોરમાને એક ખુરસીપર બેસી નાનુ સાથે વાતચિત કરતી મ્હેં જોઈ. એ દાસીઓ તેની પાછળ ઉભી રહી હતી તથા તેની પાસે એ ત્રણ ખુરસીઓ પડી રહી હતી. મનોરમાએ એક ખુરસી આગળ ખેંચી બાજુ પ્રેમ દર્શાવી મ્હને તેના ઉપર બેસવા કહ્યું. હું એ ખુરસીપર બેડી એટલે મનોરમાએ મ્હને કહ્યું, ‘ દિકરી, આ માણસ આપણા કવો શુભેચ્છક છે એ તું જાણે છે કે ? ’ આમ કહી હાથથી તેણે નાનુને મ્હને ખતાવ્યો. મ્હેં કહ્યું, ‘ મા ! એ માણસ કદાચ તમારો શુભેચ્છક હશે પરંતુ મ્હારો તો ‘ એ કદો દુશ્મન છે. ’ મનોરમા ચમકી ઉઠી હોય એવા બાવથી તેણે મ્હને પૂછ્યું, ‘ તું આમ કેમ કહે છે ? ’ મ્હેં કહ્યું, ‘ સેંકડો સંકટો સહન કર્યા પછીથી હું તમને મળી શકી છું તથા તમે પણ મ્હને તમારી પુત્રી બનાવીને મ્હારી સાથે જે સદ્વ્યવહાર કર્યો છે તે અહીંનું પ્રત્યેક માણસ જાણે છે; પરંતુ હું સુખની નિદ્રામાં સદા રહું એવી આ કપડી નાનુની ધિઆ નથી. કાલે સ્નાને હું બાગમાં ફરતી હતી એવામાં તેણે મ્હારી પાસે

આવી મ્હને એક પત્ર આપીને કહ્યું, ‘આ પત્ર વાંચીને સાવધાન થઈ જાઓ; પરંતુ ખજરદાર! તમે મ્હારું નામ લેશો નહિ!’ આ વાક્ય સાંભળી નાનું અપાર ક્રોધે બરાબ ઓલી ઉઠ્યો, ‘તું મ્હારા ઉપર ખોટો આરોપ શા માટે મૂકે છે? શું મ્હેં તને એવી વાત કહી હતી?’ મ્હેં પણ બિલકુલ ગભરાયા સિવાય કહ્યું, ‘બેશક, ત્હેં જ પત્ર આપીને મ્હને એવી વાત કરી હતી તથા તે ઉપરાંત મ્હને પલાયન કરી જવાની પણ સૂચના કરી હતી. તું આખો શા માટે કાઢે છે? જે હકીકત સર્વથા સત્ય છે એ હકીકત કહેવામાં હું સાક્ષાત્ પ્રશ્નરતો પણ બય રાખું તેમ નથી.’ મનોરમાએ નાનું તરફ જોઈને કહ્યું, ‘તું હમણાં ચુપ બેસી રહે. એ પોતાની હકીકત પૂરી ન કરી રહે ત્યાં સુધી તું એક શબ્દ પણ બોલીશ નહિ. એની હકીકત એ કહી રહે એટલે પછી ત્હારી હકીકત પણ સાંભળવામાં આવશે.’ પછી મ્હેં તેને કહ્યું, ‘મ્હેં એ પત્ર ઉઘાડીને વાંચી જોયો તો એમાં એમ લખેલું હતું કે, ‘જેને તું ત્હારી માતા સમજે છે એ મનોરમા હોય પોતાનો હેતુ પાર પાડવા માટે એ તને અત્રે ફસાવી લાવી છે. પોતાનો હેતુ પાર પાડ્યા પછી એ નિઃકુરતાથી અકાળે ત્હારા જીવનો નાશ કરશે. માટે તું હવે તને જેમ યોગ્ય લાગે તેમ કરજે.’ આવી બીજી પણ કેટલીક હકીકત એમાં લખેલી હતી. એ પત્રની હકીકત વાંચવામાં આવતાં જ હું ચમકી ઉઠી તથા નાનું બનાવવાના વિચારથી મ્હેં કહ્યું, ‘તમે મ્હને સાવધાન કરી છે એ માટે હું અંતઃકરણપૂર્વક તમારો આભાર માનું છું. હવે જો અહીંથી પલાયન કરી જવામાં તમે મ્હને મદદ કરશો તો મ્હારા જીવનનું રક્ષણ કરવાનું અપાર પુણ્ય તમને પ્રાપ્ત થશે.’ આ વાક્યોના ઉત્તરમાં ખુશી થઈને નાનુંએ મ્હને કહ્યું, ‘હમણાં તમે મ્હારી સાથે વિશેષ વાત-

ચિત કરશે નહિ; નહિ તો કદાચ મહારા ઉપર કોઇને શંકા આવશે. તમને પલાયન કરી જવામાં હું મદદ કરીશ; પરંતુ આ વાત તમે છુપાવી રાખજો. અહીં ત્રિલોચન નામનો જે માણસ છે તે તમારો કદો શત્રુ હોવાથી જો આ પ્રકાર તમારા જાણવામાં આવશે તો કોઇ પણ રીતે તમારા જીવનનું રક્ષણ થશે નહિ. 'નાનુએ આ વખતે મનોરમા તરફ જોઇને કહ્યું, 'ખરું છે-એ વખતે મહે' એને આમ કહ્યું હતું; પરંતુ.....' હું વચ્ચે જ બોલી ઉઠી, 'ધીમે ધીમે તું દરેક વાત કબૂલ કરીશ; પણ વચ્ચે બોલવાની સાફ મનાઇ કરેલી હોવા છતાં ત્હારાથી યુપ રહી શકતું નથી એ આશ્ચર્યનો વિષય છે.' મનોરમએ પણ કોંઈયુક્ત દૃષ્ટિથી નાનુ તરફ જોઇને કઈંશ કહે કહ્યું, 'તું યુપ નહિ રહે કે?' આ શબ્દોના ઉત્તરમાં નાનુ કાંઈ બોલ્યો નહિ-તે યુપ રહ્યો. પછી મનોરમાની ઇચ્છાનુસાર મહે' તેને કહ્યું, 'એ પત્ર વાંચીને મહે' એના કડકે કડકા કરી નાખ્યા. તથા ફેંકી દીધા ત્યાર પછી નાનુ ચાલ્યો ગયો તથા હું પણ અહીં આવી અગાશીમાં ચઢી બેઠા. અગાશીમાં છુપાઇ રહીને હું નીચે બાગમાં જોવા લાગી. થોડા વખત પછી નાનુને મહે' પાછો જે સ્થળે અમારી બાગમાં મુલાકાત થઇ હતી એ સ્થળે ઉપસ્થિત થયેલો જોયો. તેણે એ કાગળના સંઘળા કડકા જમીનપરથી વીણી લઇ, કબરમાં છુપાવી તે મકાનમાં આવ્યો. એ વખતે અગાશીમાંથી ઉતરી હું નીચે તેની પાસે આવી અને મહે' તેને કહ્યું, 'કહો, તમે ક્યારે અહીંથી મહારો છુટકારો કરશો?' આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં તેણે કહ્યું, 'રાત્રે એકાન્ત મળતાં હું તમારી પાસે આવીશ અને એ વખતે આપણે નિશ્ચિતતાથી સંઘળી વાતચિત કરીશું.' આમ કહીને તે ચાલ્યો ગયો અને હું પુનઃ બાગમાં ફરવા લાગી. અંધકાર થતાં હું બાગમાં ફરતી ફરતી



બાગમાં આવેલી ઝાડી તરફ ગઈ તો થોડે છેટે એ માણસો મૃદુસ્વરે કાંઈ વાતચિત કરતા હોય એવો મ્હને ભાસ થયો. હું સહજ આગળ ગઈ તો એ વાતચિતનો અવાજ સ્પષ્ટતાથી સાંભળી શકવા લાગી. અવાજ ઉપરથી એ બે માણસોમાંનો એક નાનુ છે એમ તત્કાળ હું સમજી શકી; કિન્તુ બીજો માણસ કોણ હતો એ જાણી શકી નહિ. છેવટે એ બીજો માણસ ત્રિશોચન હતો એમ મ્હારા જાણવામાં આવ્યું. 'મનોરમાએ મ્હને પૂછ્યું, 'હવે તું કહે કે એમની ખન્નેની વચ્ચે શી વાતચિત થઈ હતી?' મ્હેં કહ્યું, 'એમની સંજ્ઞા વાતચિત હું સાંભળી શકી નહોતી. જે કાંઈ મ્હારા સાંભળવા તથા સમજવામાં આવ્યું છે એ હું તમને કહું છું. આ નાનુએ પેલા બીજા માણસને કહ્યું, 'ના-ના, હવે મ્હેં મ્હારા નિશ્ચયને દૃઢ કર્યો છે; તથા એ છોકરીએ પણ મ્હારાં વચનોપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ મૂક્યો છે. હું એને કાંઈ જાનને એના બદલામાં ધણી સારી રકમ મેળવી શકીશ. જો આ કાર્યમાં તમે મ્હને મદદ કરશો તો એમાંથી અડધી રકમ હું તમને આપીશ.' આ વાક્યોના ઉત્તરમાં બીજા માણસે કહ્યું, 'તમારે આ કાર્ય કરવું ઉચિત નથી. પોતાના માલિકનો વિશ્વાસઘાત કરનારને વિશ્વસંસારમાં કદાપિ સુખ મળતું નથી. તમે મ્હારું કહ્યું માનો તો સારું; નહિ તો આ વિષયનું પરિણામ તમારે માટે સારું નહિ આવે તથા હું પણ તમારો દુસ્મન બની જઈશ.' આ વાક્યો સાંભળી નાનુ એ માણસને સારાં ખોટાં વચનો કહી ધમકાવવા લાગ્યો. એ સમયે નાનુએ કરેલા સંબોધનપરથી હું જાણી શકી કે એ બીજા માણસનું નામ ત્રિશોચન છે. પછી મ્હને જ્યારે એમ માણસ પડ્યું કે, હવે એ બે જણા ઘૂટા પડે છે ત્યારે ચુપકીદીથી મ્હેં પણ એ સ્થળનો ત્યાગ કર્યો તથા હું મ્હારા ઓરડામાં આવી બિછાનામાં

સૂઈ ગઈ. થોડા વખત પછી નાનુએ મ્હારી પાસે આવીને ચુપકી-દીથી મ્હને કહ્યું, ‘ થયું, હવે જલ્દી ચાલો અને મ્હારી પાછળ પાછળ આવો. હું તમને સંકટમાંથી બચાવું એવો વખત હમણાં મ્હને મળી આવ્યો છે. ’ આ શબ્દોના ઉત્તરમાં મ્હેં તિરસ્કાર દર્શાવી તેને કહ્યું, ‘ થયું-રહેવા ઘો. તમારું કારસ્થાન મ્હારા જાણવામાં આવી ગયું છે. તમારી તથા ત્રિભોચનની વચ્ચે જે વાતચિત થઈ હતી તે છુપી રીતે મ્હેં સાંભળી છે. માતાજીને આવવા ઘો-પછી હું તમારી ખરાબર ખબર લઈ નાખીશ. ’ આ વાક્યો સાંભળી લાલપીળા બની જમને તેણે કહ્યું, ‘ ઠીક છે, તું જોજે કે, હું ત્હારી ખરાબર ખબર લઈ છું કે, તું મ્હારી લે છે ! ’ આટલું કહી એ મ્હારી પાસેથી ચાલ્યો ગયો તથા થોડા વખત પછી મ્હેં મ્હારા ઉપર પહેરાનો સખ્ત બંદોબસ્ત રાખવામાં આવેલો જોયો. ’ મનોરમાએ કહ્યું, ‘ ઠીક છે, હવે સધળી સત્ય હકીકત મ્હારા જાણવામાં આવી છે. ’ નાનુએ કોપાતિશયથી કહ્યું, ‘ આવી બદમાશ છોકરી તો આજ સુધીમાં બીજી એક પણ મ્હારા જોવામાં આવી નથી ! મ્હારી દાજરીમાં જ તે મ્હને અસત્યવાદી તથા અપરાધી ઠરાવે છે અને પોતાના સહાયક ત્રિભોચનને નિર્દોષ ઠરાવે છે ! ’ મનોરમાએ નાનુના બોલવા તરફ લક્ષ્ય આપ્યું નહિ. મ્હેં જે કાંઈ કહ્યું તેના ઉપર એનો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ એટો. ”

મન્દ્રજીત:-વિશ્વાસ ખેસવો જોમ્મએ જ. મ્હેં મનોરમાને જે બનાવટી હકીકત કહી હતી તેનો પ્રત્યેક અક્ષર હોશિયારી અને ચાલાકીથી ભરેલો હતો.

પદ્માવતી:-ઠીક, પછી શું થયું ?

મન્દિરા કહેવા લાગી:-“ નાનુએ મ્હને અસત્યવાદિની ઠરાવવાનો વણો પ્રયત્ન કર્યો; પરંતુ તેનો સધળો પ્રયત્ન જ્યાં થઈ પડ્યો; કેમ કે

મનોરમાના અંતરમાં મ્હારી હકીકતની સત્યતા માટે સંપૂર્ણ વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થયો હતો. નાનું જે પત્રના કડકાઓથી ત્રિશોચનને મુન્હેગાર ઠરાવવાની ઈચ્છા રાખતો હતો એ પત્રના કડકાઓથી મ્હેં તેને જ મુન્હેગાર ઠરાવ્યો. એ પત્ર ત્રિશોચને અક્ષરો બગાડીને એવી રીતે લખ્યો હતો કે, તેને કલમથી લખ્યો છે એમ કોઈ સમજી શકે નહિ; અસ્તુ. પછી મનોરમાએ મ્હને ત્યાંથી ચાલી જવાનો ઇશારો કર્યો. તત્કાળ હું મ્હારા ઓરડામાં ચાલી ગઈ. થોડા વખત પછી મ્હને પોતાની પાસે બોલાવીને મનોરમાએ બેસાડી. આ વખતે ત્યાં તે એકલી જ હતી. તેની પાસેની ખુરસી પર બેસીને મ્હેં પૂછ્યું, ‘મા! બદમાશ નાનું ક્યાં ગયો?’ આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં મનોરમાએ કહ્યું, ‘બેટા! એને મ્હેં કેદ કર્યો છે. એ ભોલ પેલા કમખખત દારોગાનો સાથીદાર છે તેથી એના જીવનો સત્વર વિનાશ કરી નાખવાની જરૂર છે. હવે હું એ દુષ્ટ દારોગાનું વૈર કેવી રીતે વાળવું એની ચિંતામાં પડી છું. તથા એ કાર્યને અંગે જ હું ખંડાર ગઈ હતી. વળી હમણાં પણ પાછું એ કાર્યવશતઃ મ્હારે ખંડાર જવાનું છે. કેવળ ત્હારી ખબર બેવા માટે જ હું આવી હતી. તું નિશ્ચિતતાથી અહીં રહે. કાલે સ્નાન સૂધીમાં હું અહીં પાછી આવીશ. જ્યાં સૂધી હું એ દુષ્ટના દારોગાનાં વૈરની વસુલાત નહિ લઉં તથા ત્હારા પિતાજીને કેદમાંથી છૂટા નહિ કરી શકું ત્યાં સૂધી હું મ્હારી એક ક્ષણ પણ વૃથા જવા દેવાને ઈચ્છતી નથી. હું ત્રિશોચનને સર્વ પ્રકારે સમજવી જમ્મશ. એ તને કોઈ પણ પ્રકારનું દુઃખ પડવા દેશે નહિ.’ આ વાક્યો સાંભળી હું અત્યંત પ્રસન્ન થઈ તથા વિચારવા લાગી કે, એ કમખખત અહીંથી જઈતી ચાલી જાય એમાં જ કલ્યાણ છે; કેમ કે એ મ્હારી માતા નથી તેમ જ એ સ્વજનોથી એકાએક પલાયન કરી

જવાનું કાર્ય પણ કડિન છે એમ હવે હું સારી રીતે સમજી શકી હતી. તે સાથે મ્હારું મન મ્હને એમ પણ કહેતું હતું કે, 'ત્હારા પિતા કેદ પકડાયા નથી-એ કેદ પકડાયા છે એમ મનોરમા ખોટું કહે છે.' મનોરમા મ્હારી પાસેથી ચાલી ગઇ; પરંતુ તેણે નાનુને શું કહ્યું તથા તે હમણાં ક્યાં છે એ સંબંધી તેણે મ્હને વિશેષ કાંઈ કહ્યું નહિ. મનોરમાના વિદાય થઇ ગયા પછી પણ નાનુ મ્હારી નજરે પડ્યો નહિ તથા કોઇ દાસદાસીએ તેના સંબંધી મ્હને કાંઈ કહ્યું નહિ. આ વખતે મનોરમાના વિદાય થયા પછી મ્હેં મ્હારા ઉપર પ્રથમના જોષો સખ્ત પહેરો જોયો નહિ; છતાં એ મકાનનું એક પણ માણસ મ્હારા તરફથી નિશ્ચિંત પણ નહોતું. એ દિવસે મધ્યરાત્રે હું મ્હારા ઓરડાની અંદર બિજાનામાં સૂઈ રહીને નિદ્રા નહિ આવવાથી અનેક વિષયના વિચાર કર્યા કરતો હતો એવામાં એકાએક ત્રિલોચન મ્હારી પાસે આવી પહોંચ્યો તથા તેણે મ્હને કહ્યું, 'ધન્ય છે. આજે ત્હેં ઘણી ચાલાકીથી મ્હારો બચાવ કર્યો છે. વળી મનોરમાના મનમાં નાનુ માટે જ સઘળો સંશય ઉપજ્યો છે. નાનુએ મ્હને ફસાવવાનો ઘણો પ્રયત્ન કર્યો હતો; પરંતુ ત્હારી બુદ્ધિશક્તિથી જ મ્હારું રક્ષણ થયું છે. એ પત્ર ખરી રીતે મ્હેં જ લખ્યો હતો; ત્હારા ઉપર હું ઘણો પ્રસન્ન થયો છું તથા હું તને બની 'શક્તી સહાયતા કરવાને તૈયાર છું.' મ્હેં પૂછ્યું, 'આ સઘળી હકીકત તમે કેવી રીતે જાણી શક્યા?' તેણે ઉત્તર આપ્યો, 'એક દાસીએ મ્હને આ સઘળી હકીકત કહી છે. તે એ વખતે મનોરમાની પાસે ઉભી રહી હતી.' મ્હેં કહ્યું, 'હીક છે. હવે હું એવો વિશ્વાસ રાખી શકું છું કે, તમે મ્હને મદદ કરશો અને કોઈ પણ રીતે આ આવી પડેલા સંકટમાંથી મ્હારો ઉદ્ધાર કરશો. હમણાં મનોરમા ગેરહાજર હોવાથી

આપણને સારો સુયોગ મળ્યો છે. ' આ વાક્યો સાંભળી ત્રિલોચને કહ્યું, ' બેશક, હું તારો આ સંકટમાંથી અવશ્ય ઉદ્ધાર કરીશ; પરંતુ આજે આપણે કાંઈ કરીએ એ મ્હને પ્રસંગોચિત લાગતું નથી. મનોરમાની હાજરીમાં જ એ કાર્ય સહેલાઈથી થઈ શકશે, તથા મ્હારે માટે તેના મનમાં સંશય પણ નહિ ઉપજે; કેમ કે જતી વખતે તારી સંભાળ રાખવાનું કાર્ય મનોરમાએ મ્હને સોંપ્યું છે. અહીંથી ત્હારે કેવી રીતે નાશી છૂટવું એ યુક્તિ તને બતાવવા ઉપરાંત ત્હારાં માતાજી દારોગાની દુષ્ટતાને લીધે જમાનીઆના તિલિસ્તીમાં કેદમાં છે તથા એ વાતની ખબર રાણા ગોપાલસિંહને નથી; છતાં તેમને કેવી રીતે મળવું એ તને બતાવવા માટે જ હું હમણાં તારી પાસે આવ્યો છું. ' આમ કહીને ત્રિલોચને બે કલાક સુધી મ્હારી પાસે બેસીને ત્યાંની બધી ખરી વાતો મ્હને સમજાવી. તે સિવાય મ્હારા પલાયન કરી જવા માટે તેણે જે જે યુક્તિઓ વિચારી રાખી હતી એ પણ મ્હને સમજાવી. એ હકીકત હવે પછી યથા સમયે આપ સર્વે જાણી શકશો. મનોરમા પોતાની આંગળીમાં જે ઝેરી વીંટી પહેરતી હતી તેની હકીકત પણ ત્રિલોચને મ્હને કહી. એ વીંટીમાં જડી લીધેલો અણીવાળો હીરો મનુષ્યના શરીરપર ઘસવાથી. જોતજોતામાં ઝેર આખા શરીરમાં ફેલાઈ જતું હતું તથા મનોરમા સિવાય બીજા કોઈ એ ઝેર દિતારી શકતું નહિ. ઘોડાનું પેટ ચીરી તેનાં તાગાં આંતરડાંઓમાં કેટલીક જાતનાં ઔષધો મેળવીને તે એ પ્રાણહારક ઝેર તૈયાર કરતી હતી. "

આ વખતે પદ્માવતીએ કહ્યું:—" બરાબર છે, હવે મ્હને પણ યાદ આવ્યું છે. પિશાચપતિના કાગળ પત્રો મેળવવા માટે હું જ્યારે મનોરમાને ઘેર ગઈ હતી ત્યારે જે ઝોરડીમાં મ્હેં નાનું અને ત્રિલો-

અનના મૃતદેહ જોયા હતા એ ઝોરડામાં જ એક ઘોડાનું ચીરેલું શ્વ મહારા જોવામાં આવ્યું હતું. ઠીક, પછી શું થયું ? ”

ધન્વિરા થોડું જળ પીધા પછી પુનઃ કહેવા લાગીઃ-“ આવી રીતે મ્હને સર્વ પ્રકારે સમજાવીને તથા બેશુદ્ધિના ઔષધની બે પડીકીઓ આપીને ત્રિલોચન મહારી પાસેથી ચાલ્યો ગયો. ત્યાર પછી હું પ્રપંચપરાયણા મનોરમાના પુનરાગમનની અત્યંત અધીરતાથી રાહ જોવા લાગી. બે દિવસ વીતી જવા છતાં તે પાછો આવી નહિ. એ સમય દરમ્યાન હું ત્રિલોચન સાથે બે વખત વાતચિત કરવાનો અવકાશ મેળવી શકી હતી. તેણે મ્હને જ બે પડીકીઓ આપી હતી તેમાંથી એકમાં બેશુદ્ધિનું ઔષધ હતું અને બીજીમાં બેશુદ્ધિ દૂર કરવાનું ઔષધ હતું. એક બ્રાહ્મણી મનોરમાને ત્યાં પાચિકાનું કાર્ય કરતી હતી તથા એ મકાનમાં રહેતી બાર દાસીઓ પણ મનોરમાની સાથે જ ભોજન કરતી હતી. તે ઉપરાંત એક રજપૂતાણી હતી તે માંસ વગેરે પકાવતી હતી. મનોરમાને માંસ ખાવાનો ધણો શાખ હોય તે સિવાય તેને એક પણ દિવસ ચાલી શકતું નહિ. એ સુધળી ભોજન સામગ્રી તથા માંસમાં ભેળવી દેવા માટે જ ત્રિલોચને મ્હને બેશુદ્ધિનું ઔષધ આપ્યું હતું. ચોથે દિવસે સંધ્યાકાળે મનોરમા ઘેર આવી પહોંચી તથા તે જ દિવસે માંસની અંદર બેશુદ્ધિનું ઔષધ ભેળવી દેવાનો મ્હને પણ વખત મળી આવ્યો. રાત્રે ભોજન કરી રહ્યા પછી મનોરમા જ્યારે પોતાના દિવાનખાનામાં જઈને બેઠી ત્યારે તેણે મ્હને પોતાની પાસે બોલાવી તથા તે મહારી સાથે વાતચિત કરવા લાગી. એ વખતે ત્યાં અમારા બેના સિવાય બીજું કોઈ નહોતું. મનોરમાએ મ્હને કહ્યું, ‘ આ વખતના મહારા પ્રવાસનું પરિણામ સારું આવ્યું છે તથા ધણી નવી વાતો મહારા ગણ્યવામાં

આવી છે. હવે ત્હારા પિતાજીને છોડવવામાં વિશેષ મુશ્કેલી રહી નથી. બે ત્રણ દિવસમાં જ તેઓ કેદમાંથી છૂટા થઈ શકે એવી મ્હને આશા હોવાથી આપણે પણ આ બનાવટી વેશનો ત્યાગ કરી આપણુક ઘર તરફ જવું જોઈએ. ' મહે' પૂછ્યું, ' તમે ક્યાં ગયાં હતાં તથા શું કરી આવ્યાં છો ? ' મનોરમાએ ઉત્તર આપ્યો, ' હું જમાનીઆ ગઈ હતી તથા ત્યાં રાણા ગોપાલસિંહ, માયાવિની અને દારોગાને પણ હું મળી હતી. માયાવિનીએ ત્યાં પોતાનો સંપૂર્ણ અધિકાર ખેસાડ્યો છે તથા ત્યાંની તેમ જ તિલિસ્મીની ઘણી વાતો એને માલૂમ પડી ગયેલી હોવાથી હવે તે રાણા ગોપાલસિંહને મારી નાખવાનો પ્રયત્ન કર્યા કરે છે. ' મહે' કહ્યું, ' તિલિસ્મી કેવું ? ' મનોરમાએ આશ્ચર્ય દર્શાવીને કહ્યું. ? શું તું નથી જાણતી કે, જમાનીઆના ખાસ બાગમાં એક મ્હોડું તિલિસ્મી છે ? ' મહે' ઉત્તર આપ્યો, ' ના-એ વાત હું જાણતી નથી. ' જો કે જમાનીઆના તિલિસ્મીની મ્હને માહિતી હતી તથા એ સંબંધીની ઘણી હકીકત મહે' મ્હારાં માતાજીને મુખે સાંભળી હતી, પરંતુ આ વખતે તત્સંબંધી હું કંઈ જાણતી નથી એવું, મહે' મનોરમાને કહ્યું. મનોરમા બોલી, ' હા-બરાબર છે. તને નાદાન બાગિકા સમજીને જ એ તિલિસ્મીની વાત આજ સૂંધીમાં મહે' કહી નથી. ' મહે' પૂછ્યું, ' માયાવિની થોડા જ દિવસમાં એ સઘળી હકીકત કેવી રીતે જાણી શકી ? ' મનોરમાએ કહ્યું, ' એ સઘળી હકીકત હું પૂરે જાણતી નહોતી; પરંતુ મ્હને ખરી મનોરમા સમજીને દારોમાએ એ હકીકત કહી દીધી છે; અસ્તુ. એ દારોગાને મુખે જે કંઈ મેં સાંભળ્યું છે એ હું તને કહું છું. ત્યાંની હકીકત થોડા દિવસમાં જ એકાએક માયાવિની જાણી શકત નહિ તથા દારોગો પણ આટલી ત્વરાથી તેને સાવધાન કરત નહિ; પરંતુ

માયાવિનીના પિતાએ એને હરેક રીતે સાવધાન કરી છે; કેમકે એના વડિલો દીવાનની માફક ત્યાં અધિકાર ભોગરી ચુક્યા છે; તેથી તેના પિતાને પણ ત્યાંની ધણી હકીકત માલૂમ છે. ' મહેં કહ્યું, ' હશે, એ સધળી વાતો સાથે મ્હારે કાંઈ સંબંધ નથી. તમે મ્હને એ કહો કે, મ્હારા પિતાજી ક્યાં છે તથા તેમને છોડાવવા માટે તમે શા અંદોજસ્ત કર્યો છે ? જો તેઓ છૂટા થાય તો તેઓ માયાવિનીના પંજામાં ફસાયલા રાણા ગોપાલસિંહજીને બચાવી શકે; આપણે તેમને બચાવી શકીએ તેમ નથી. ' મનોરમાએ કહ્યું, ' એમને છોડાવવાનો સધળો અંદોજસ્ત હું કરી ચુકી છું. દારોગો તને જો આશયનો પત્ર લખી આપવા કહેતો હતો એવા આશયનો તું મ્હને ગોપાલસિંહના નામનો પત્ર લખી આપે એટલો જ વિલંબ છે. દારોગો ત્હારી હકીકત જાણી શક્યો છે એ અફસોસનો વિષય છે. તે મ્હને ઓળખી શક્યો નથી; તો પણ એવું કહેતો હતો કે, " ઇન્દિરાને ત્હારી પુત્રી બનાવીને ત્હેં તેને ત્હારે ઘેર રાખી છે. હશે ! ત્હારા સંબંધને કીધે જ હું એને છોડી દઉં છું; પરંતુ એના હાથે આવા આશયનો પત્ર લખાવીને ત્હારે જરૂર મોકલવો પડશે. ' આમ કહી અસ્પષ્ટાગ સૂચી વિચારમગ્ન રહ્યા પછી પુનઃ તેણે કહ્યું, ' આજે મ્હારું મસ્તક કેમ બમે છે એ હું સમજી શકતી નથી ! ' મહેં કહ્યું, ' આજે તમે વિશેષ ખોરાક ખાધેલો હોવાથી કદાચ જીવ અકળાતો હશે. ' મનોરમા બોલી, ' ના પણ..... ' આમ કહીને મનોરમાએ બેઠક દૃષ્ટિથી મ્હારા તરફ જોયું તથા હું મ્હારું રક્ષણ કરવાના હેતુથી ત્યાંથી ઉઠી ઉભી થઈ. મનોરમા મ્હને પકડવાના વિચારથી ઉઠી ઉભી થવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગી; પરંતુ તે ઉઠી શકી નહિ. તેના ઉપર પેલા એશુદિના ઓપધની સંપૂર્ણ અસર થઈ ગઈ અર્થાત્ બેઠો જનીને



તે જમીનપર ગમડી પડી. આ વખતે તેની પાસે જમને તેની આંમ-  
ળીમાંથી પેલી પ્રાણહારક વીંટી દાઢી લઇ મહેં મ્હારી આંગળીમાં  
પહેરી લીધી અને પછી હું એ દિવાનખાનામાંથી ખહાર નીકળી.  
ચોતરફ દૃષ્ટિ ફેરવતાં સધળા નોકર, દાસીઓ, રસોઈયણ, રજપૂતાણી,  
માળી વગેરે સર્વને બેશુદ્ધ બની જઈ ગમે ત્યાં પડી રહેલાં મહેં  
જેમાં. કોઇ પણ મનુષ્ય શુદ્ધિમાં નહોતું. પછી હું જાણીતા સ્થળેથી  
એક મજમૂત દોરડું લઇ પાછી મનોરમા પાસે ગઇ તથા એ દોર-  
ડાથી તેને બરાબર આંધીને પેલા ખીજ પડીકાનું આપધ મુંઝાડી તેને  
શુદ્ધિમાં લાવી. શુદ્ધિમાં આવ્યા પછી તેણે હાથમાં ખંજર રાખીને  
મ્હને પોતાની સ્થાને ઉભી રહેલી જોઇ. મહેં તેનું જ ખંજર લઈ  
લીધું હતું. તેણે મ્હને પૂછ્યું, 'આ શું?! ત્હેં મ્હારી આવી દુર્દશા  
કેમ કરી છે?' મહેં ઉત્તર આપ્યો, 'ખરી રીતે તું મ્હારી માતા  
નથી તથા મ્હને છેતરીને અત્રે લઈ આવી છે તેથી જ મહેં ત્હારી  
આવી દુર્દશા કરી છે.' મનોરમાએ પૂછ્યું, 'આવી વાત તને કોણે  
કહી?' મહેં ઉત્તર આપ્યો, 'ત્હારાં કારસ્થાનોએ તથા કપટતાપૂર્ણ  
વાતોએ.' મનોરમાએ ઠાવકા મુખે કહ્યું, 'આ સધળો તારો બ્રમ  
છે!' મહેં કહ્યું, 'જો આ મ્હારો બ્રમ હોય તથા વાસ્તવિક રીતે  
તું મ્હારી માતા હોય તો મ્હારા દાદાજીએ મૃત્યુ વખતે તને શું કહ્યું  
હતું તે કહે?' મનોરમાએ કહ્યું, 'તું મ્હારી પાસે આવ એટલે  
હું તને કહું!' મહેં કહ્યું, 'ત્હારી પેલી ઝેરી વીંટી ત્હારી આંમ-  
ળીમાં નહિ હોવાથી હું નિર્ભયતાથી ત્હારી પાસે આવી કહું તેમ  
છું, સમજ?' મ્હારું આ વાક્ય સાંભળી તે ચમકી ઉઠી. ત્યાર પછી  
ખીજ ધણી વાતચિત્ત થઈ; જેથી તેનો એવો નિઃશ્વસ થઈ ગયો  
કે, મહેં જ તેને બેશુદ્ધ બનાવી દીધી હતી તથા હવે હું તેની પ્રપં-

ચળળમાં પુનઃ શ્સાકૃ તેમ નથી. એ વખતે મ્હેં એને જીવથી જ મારી નાખી હોત; પરંતુ ત્રિલોચને એમ કરવાની મ્હને મના કરી હતી. તે મ્હને એવું કહી ચુક્યો હતો કે, 'હું તને આ કદમાંથી છોડાવું તો છું; પરંતુ ત્હારાથી મનોરમાના જીવનનું કાંઈ અનિષ્ટ કરી શકાશે નહિ; કેમ કે હું તેના અનાજને ખાઈ ચુક્યો છું.' આમ હોવાથી જ મ્હેં તેને વામ્બોદ્ધારા ભય દર્શાવ્યો અને પછી તેને છોડી દીધો. પછીથી અચતમાં રહેલું બેશુદ્ધિનું આપધ બળાત્કારે તેને સુંધાડી બેશુદ્ધ બનાવી દઈ હું એ દિવાનખાનામાંથી બહાર નીકળી તથા બાગમાં ચાલી ગયો. ત્યાં પ્રથમથી થયેલા નિશ્ચય અનુસાર ત્રિલોચન મ્હારી રાહ જોઈ ઉભો રહ્યો હતો. તેણે મ્હારે માટે એક ખંજર અને બહુશ્પીનાં સાધનોની ચેલી નૈયાર રાખી હતી. હું તેની પાસે ગયો એટલે ચેલીમાંની સધળી વસ્તુઓનો ઉપયોગ ક્યો ક્યો રીતે શાં શાં કાર્યોમાં કરી શકાય છે એ તેણે મ્હને સમજાવી દીધું. પછી જે મકાનમાં માળીઓ રહેતા હતા એમાં મ્હને તે લઈ ગયો. સર્વ માળી બેશુદ્ધ હતા. ત્રિલોચને ચંદનથી ફેંકીને મ્હને બાગની દિવાલ બહાર પહોંચાડી દીધી. પછી ત્રિલોચને શું ક્યું એ હું જાણતી નથી. એ સ્થાનનો ત્યાગ કરી હું ઘણી ઝડપથી જમાનીઆ તરફ નાસવા લાગી; કેમ કે મ્હારાં માતાજીને છોડાવવાની મ્હને ઘણી ચિંતા થવા કરતી હતી. વળી તેમની પાસે જવાનો રસ્તો ત્રિલોચને મ્હને બતાવો દીધો હતો. મ્હારાં માતાજીની માફક મ્હારા બાગમાં પણ અહીં આવી શ્સાવાનું નિર્માણ થયેલું હોવાથી જ ઘેર જવાની બુદ્ધિ સૂઝવાને બદલે જમાનીઆ આવવાની બુદ્ધિ મ્હને સૂઝી. જો એ વખતે ઘેર જઈને હું મ્હારા પિતાજીને મળી હોત તથા તેમને આ સધળી હકીકત કહી હોત તો દુઃખનોનો નાશ થાત અને મ્હારાં માતાજી પણ દુઃખ થાત.

## અભાગિની ઇન્દિરાની અદ્ભુત આત્મકથા ( ચાલુ. ) ૧૬૧

તે સિવાય એ વખતે મ્હારા મનમાં વારંવાર એવો વિચાર ઉપજતો હતો કે, મનોરમા જરૂર મ્હારી પૂઠ પકડશે અને તેથી જો હું ધર તરફ જઈશ તો પુનઃ જરૂર તેના પંઝામાં સપડાઈશ. આવા વિચારથી હું ત્રિલોચને બતાવેલા રસ્તેથી અહીંના તિલિસ્મીમાં આવી પહોંચી. આપશ્રી આ તિલિસ્મીના સઘળા રસ્તાઓના ભેદ જાણી ચુક્યા હશે તેથી તત્સંબંધી વિસ્તૃત વિવેચન નહિ કરતાં હું માન એટલું જ કહું છું કે, ગંગાકિનારે આવેલા પ્રાચીન સ્મશાનપર એક અપ્પુતરા ઉપર જે મહાદેવનું લિંગ છે એ રસ્તેથી તિલિસ્મીમાં પ્રવેશ કરી શકાય છે એમ ત્રિલોચને મ્હને કહ્યું હતું તથા એ રસ્તેથી જ હું અત્રે આવી છું. ”

આ વખતે પદ્માવતીએ કહ્યું:—“ ખરું છે. મ્હને પણ એ રસ્તાની ખબર છે. ( કુમાર તરફ જોઈ ) આપને હું એ રસ્તેથી જ તિલિસ્મીની બહાર લઇ ગઇ હતી. ”

ઇન્દ્રજીતે ઇન્દિરા તરફ જોઈને પૂછ્યું:—“ વારું પછી ? ”

ઇન્દિરાએ ઉત્તર આપ્યો:—“ હું આ તિલિસ્મીમાં આવી પહોંચી તથા તે દિવસે જે ઝોરડામાં આપે મ્હને, મ્હારા પિતાજીને તથા રાણા ગોપાલસિંહને જોયા હતા એ ઝોરડામાં આવી પહોંચી. એ દિવસે જ મ્હારાં માતાજી જે બાગમાં કેદ હતાં ત્યાં આપ જઈ પહોંચ્યા હતા. ”

ઇન્દ્રજીત:—ત્યારે એ દિવસે ત્હેં પેલી બારીમાંથી ત્હારાં માતાજીને જોયાં હશે!

ઇન્દિરા:—જી હા, દૂરથી અમે બન્નેએ એક બીજાંને જોયાં હતાં; પણ હું તેમની પાસે જઈ શકી નહોતી. એ વખતે અમારી બન્નેની માનસિક સ્થિતિ કેવી હશે એની આપ કલ્પના કરી શકો

તેમ છો. એ સંબંધી કાંઈ કહેવાનું સામર્થ્ય મહારામાં નથી. ( એક ઉડો નિશ્વાસ મૂકી ) કેટલાક દિવસ સૂંધી વૃથા પ્રયત્ન કર્યા પછી મહેને જ્યારે એમ માલૂમ પડ્યું કે, હું કોઈ પણ પ્રકારે એમની પાસે પહોંચી શકું તેમ નથી તથા તેમને છોડાવવાનો બંદોબસ્ત સુધ્ધાં કરી શકું તેમ નથી. ત્યારે ઘેર જઈ એ સધળી હકીકત પિતાજીને નિવેદન કરવાનો વિચાર મહારા મનમાં ઉપજ્યો; પણ અશ્વોસ કે એ કાર્ય સુધ્ધાં હું કરી શકી નહિ, -હું આ તિલિસ્મીની ખહાર નીકળી શકી નહિ. હું આ તિલિસ્મીમાં પડી રહી મહારી ગ્રહદશાના દિવસો પસાર કરવા લાગી.

ધન્દ્રજીતઃ-વારું, હવે કહો જોઈએ કે રાણા ગોપાલસિંહવાળું તિલિસ્મી પુસ્તક તને ક્યાંથી મળ્યું ?

આ પ્રશ્નનો ઇન્દિરા કાંઈ ઉત્તર આપવા જતી હતી એવામાં એ ઓરડાનું દ્વાર જોરથી ઉઘડ્યું તથા સર્વેએ ગોપાલસિંહને ત્યાં આવેલો જોયો.

રાણા ગોપાલસિંહનું દર્શન થતાં જ સર્વ ઉઠી ઉભાં થયાં તથા સર્વેએ તેને નમન કર્યું. રાણા ગોપાલસિંહની પ્રેમપૂર્ણ દષ્ટિ લક્ષ્મી-દેવીના સલજ્જ મુખ તરફ આકર્ષાયેલી હતી એમ ચતુર તેજસિંહ જાણી શક્યો. રાણા ગોપાલસિંહે કુમારોની પાસે ખેસી સર્વના કુશળ સમાચાર પૂછ્યા. પછી ધન્દ્રજીતને ઉદ્દેશીને કહ્યુંઃ-“ તમારું કાર્ય પૂર્ણ કરવામાં તમે જાણી જોઈને વિલંબ કરો છો. એ વ્યાજબી નથી. રામગઢમાં જે દરબાર ભરવામાં આવનાર છે તેનો આપને વિચાર નથી કે શું ? એ દરબારમાં પિશાચપતિના અપરાધોની તપાસ કરવામાં આવનાર છે તથા તેના તેમ જ બીજા કેદીઓના હજી સૂંધી ગુપ્ત રહેલા આશ્ચર્યજનક ભેદો પણ એ પ્રસંગે ખુલા થનાર છે. વળી

પેલા વિષય માટે પણ તમે ફર્લેક્ષ્ય રાખો છો.....”

ઇન્દ્રજીત વચ્ચે જ બોલી ઉઠ્યો:-“ ના જી, એ વિષય માટે અમે બિલકુલ ફર્લેક્ષ્ય રાખતા નથી તથા અમારા કાર્યમાં પણ આગસ રાખતા નથી. ”

ગોપાલ:-કેટલા દિવસથી તમે અહીં નિશ્ચિતતાથી બેસી રહી વાર્તાવિનોદમાં તમારો વખત પસાર કરો છો એ કાંઈ મ્હારી જાણ પ્હાર નથી !

ઇન્દ્રજીત:-હમણાં તો અમે ઇન્દિરાની આત્મકથા સાંભળતા હતા.

ગોપાલ:-હવે ઇન્દિરા કાંઈ નાશી જવાની નહોતી. સર્વ પ્રકારે નિવૃત્ત થયા પછી રામગઢ જઈને નિરાંતે તમે એની કર્મકથા સાંભળી શક્યા હોત.

ઇન્દ્રજીત:-અમે એની મંપૂર્ણ આત્મકથા સાંભળી લીધી છે. કેવળ આપની પાસેનું તિલિસ્મી પુસ્તક એના હાથમાં કેવી રીતે આવ્યું તથા અહીં તેના સ્વરૂપની પ્રતિબિંબિત ક્યાંથી આવી એટલી જ હકીકત જાણવી બાકી રહી છે.

ગોપાલ:-હશે, એટલી હકીકત તિલિસ્મી તોડી રહ્યા પછી તમે સાંભળજો અને જો એ હકીકત જાણવાને તમે અધીરા બની ગયા હો તો હું તમને ટૂંકમાં જાણાવી દઉં છું કે, મ્હારી આધીનતામાં હરનામસિંહ અને બિહારીસિંહ નામના જે બહુરૂપીઓ રહેતા હતા તેઓ દ્રવ્યલોભને આધીન થઈ બદમાશ માયાવિનીને મળી ગયા હતા અને મ્હને કેદખાનામાં પહોંચાડી દીધા પછી તેઓ માયાવિનીની આધીનતામાં રહી તેની ઇચ્છાનુસાર કાર્ય કરતા હતા; પરંતુ અધર્માચરણ આચરવાથી તેમ જ અધર્મીઓની સોમત કરવાથી અંતે જેવું ફળ મળે છે તેવું જ ફળ તેમને મળ્યું અર્થાત એક દિવસે

માયાવિનીએ તેમને છેતરીને ખાસ બાગમાં આવેલા એક છુપા ફૂવામાં ધક્કેલી દીધા; કેમ કે એ ફૂવામાં જે માણસોને ધક્કેલી મૂકવામાં આવે તે અકાળે મરણને શરણ થતા હશે એવી રાક્ષસી માયાવિનીની માન્યતા હતી; પરંતુ ખરી રીતે જોતાં એ ફૂવો માણસોને તિલિસ્મીમાં કેદ કરવા માટે બાંધવામાં આવ્યો હતો. હરનામસિંહ અને બિહારીસિંહ પણ માયાવિનીની માન્યતા પ્રમાણે મૃત્યુ નહિ પામતાં એ ફૂવામાં કેદી થઈ પડ્યા હતા. આ વાત કેટલાક દિવસ સુધી કમખખત માયાવિનીએ છુપાવી રાખી હતી; પરંતુ છેવટે તેણે એ વાત તેની સખી લીલાને કહી હતી તથા લીલાએ એ વાત હરનામસિંહની પુત્રીને કહી દીધી હતી. પછી તમે મહેને જ્યારે કારાગૃહમાંથી મુક્ત કર્યો અને હું ખુલ્લી રીતે પુનઃ જમાનીઆનો રાજા બન્યો ત્યારે હરનામસિંહની પુત્રી પોતાના પિતા સંબંધી શરિયાદ કરવાને મ્હારી પાસે આવી તથા તેણે મહેને સમજાવી હકીકત કહી સંભળાવી. એ હકીકતના ઉત્તરમાં મહેને તેને કહ્યું, ‘એ બન્ને બહુરૂપીઓને ફૂવામાં ધક્કેલી દીધેલા હોવા છતાં તેઓ મરણ નહિ પામતાં તિલિસ્મીમાં કેદ થઈ ગયા છે તથા તેમને બન્નેને હું છોડાવી શકું તેમ છું; પરંતુ તેમણે મ્હારી સાથે દગો કર્યો છે તેથી તેમને છોડાવવા એ મહેને વ્યાજખી લાગતું નથી.’ આવો ઉત્તર આપીને મહેને એ છોકરીને વિદાય કરી દીધી અને પછી તે પાછી મ્હારી પાસે આવી પણ નહિ; પરંતુ છુપી રીતે તેણે જે ચાલાકી અજમાવી તે જ્યારે તમારા જાણવામાં આવશે ત્યારે તમે આશ્ચર્યચકિત અને વિસ્મિત બની ગયા સિવાય રહેશો નહિ. પોતાના પિતાને છોડાવવાના હેતુથી એ છોકરીએ મ્હારું તિલિસ્મી પુસ્તક ચોરાવ્યું હતું તથા તેની મદદથી તેણે તિલિસ્મીમાં પ્રવેશ સુધ્ધાં કર્યો હતો;

પરંતુ એ પુસ્તકની મતલબ બરાબર સમજી નહિ શકાવાથી તે તેના પિતાને છોડાવી શકી નહિ તેમજ તે પોતે પણ તિલિસ્મીમાંથી બહાર નીકળી શકી નહિ. એવામાં અકસ્માત ઇન્દિરા સાથે તેની મુલાકાત થઈ તથા તેણે ઇન્દિરાને પણ પોતાના જેવી દુઃખિની સમજીને તેને પોતાની સઘળી હકીકત કહી સંભળાવી. ઇન્દિરાએ ચાલાકીથી તેની પાસેનું પુસ્તક પોતાની પાસે લઈ લીધું અને તેથી તેને ઘણું લાભ થયો. તિલિસ્મીમાં આવનાર જનારથી પોતાનું રક્ષણ કરવા માટે ઇન્દિરા પેલી પુતળીનું રૂપ ધારણ કરીને રહેવા લાગી; કેમ કે એનાં જ વસ્ત્રો ઇન્દિરાને પેલા પુતળીવાળા ઘરમાંથી મળી આવ્યાં હતાં. જ્યારે ઇન્દિરાને મુખે એ સઘળી હકીકત મહેં સાંભળી ત્યારે બિહારીસિંહ, હરનામસિંહ અને તેની પુત્રીને મહેં તિલિસ્મીમાંથી બહાર કાઢ્યાં. એમને પણ રામગઢ પહોંચાડવામાં આવશે; તથા બીજાંઓની સાથે તમે તેમના તમારો પણ ત્યાં જતાં જોઈ શકશો. વળી...”

આ વખતે લક્ષ્મીદેવીએ ગોપાલાસહને કહ્યું:—“પરંતુ આપ આ સઘળી હકીકત આટલી બધી ઝડપથી કહી કુમારોને હાંકી કાઢવાની ઇચ્છા કેમ રાખો છો? અહીં એક દિવસ વધારે રોકાણ થશે તો શી અડચણ છે?”

ગોપાલ:—હું જરૂરી કારણને લીધે જ ઉતાવળ કરું છું. મહારાણા વીરસિંહજીના દરેજોનું પત્ર આવે છે તેમાં કુમારોને જલ્દી મોકલવા તેઓ લખી જણાવે છે.

લક્ષ્મી:—ત્યારે આપ અમને સર્વને તિલિસ્મીની બહાર લઈ જાઓ જેથી કુમારોને રામગઢ પહોંચવામાં વિલંબ નહિ લાગે.

ગોપાલસિંહે બન્ને કુમાર તરફ જોઈને કહ્યું:—“હમણાં તમે મહારી સાથે તિલિસ્મીની બહાર આવી શકો તેમ છો; પણ તેમ

કરવું યોગ્ય નથી. તિલિસ્મીનું કાચ પૂર્ણ કરીને અંદરના રસ્તેથી જ તમે રામગઢ આવી શકશો. રામગઢમાં તમારાં લગ્ન થઇ ગયા પછી હું આ તિલિસ્મીની તમને સહેલ કરાવીશ. હું માયાસુંદરી વગેરેને ખાસ બાગમાં લઇ જઈ છું; કેમ કે ત્યાં હવે સંપૂર્ણ શાન્તિ છે. એકાદ અંકવાડીઆ પછી તેમને સર્વને સાથે લઇ હું રામગઢ જઇશ તથા હવે ત્યાં જ આપણું મિલન થશે.”

ઈન્દ્રજીત:-આપ કહો છો તેમ જ થશે; પરંતુ અત્રેના અહ-બુત ચમત્કારોના દર્શનથી અમારાં મન અસ્થિર બની ગયાં છે તથા અમારા અંતરમાં ધણો સંશય ઉપજ્યો છે.

ગોપાલ:-રામગઢ આવ્યા પછી તમારી સઘળી અસ્થિરતા દૂર થઈ જશે અને તમારા સંશયનું પણ સમાધાન થઈ જશે. હમણાં હું તમારી આગળ વિશેષ ખુલાસો કરી શકું તેમ નથી. જુઓ, રાત્રિ વીતી જવા આવી છે. રહવાર થતાં પૂર્વે તમારે તમારા દાર્યમાં પ્રવૃત્ત થઇ જવું જોઈએ.

લક્ષ્મીદેવીએ હસીને કહ્યું:-“ વાહ ! આપે તો આવીને રાગમાં ભંગ પાડી દીધો ! પૂરી વાતચિત પણ કરવા દેતા નથી ! બન્ને કુમારોની બરાબર પરીક્ષા તો કરી જુઓ ! કુમારના વેશમાં કદાચ એ બહુરૂપીઓ ન હોય !

ગોપાલસિંહે ઈન્દ્રજીતના કાનમાં કાંઈ કહીને કહ્યું:-“ હવે તમે વિશ્વાસ કરશો નહિ. ”

ઈન્દ્રજીતે હાથ ઉઠા ચઢને નમ્રતાપૂર્વક કહ્યું:-“ જેવી આજ્ઞા હું હવે આપને પ્રણામ કરું છું, તથા તેજસિંહને પણ આપને સોંપતો જઈ છું. ( લક્ષ્મીદેવી તરફ જોઈ ) તમે કોઇ પણ પ્રકારની ચિંતા કરશો નહિ. હું તમને સર્વને યથા સમયે પાછો રામગઢમાં મળીશ. ”



આમ કહી ધન્દજીતે સ્મિત હાસ્ય કરતાં કરતાં સર્વના તરફ જોયું. આનન્દસિંહે પણ વડિલ બંધુ ધન્દજીતનું અનુકરણ કર્યું. પછી રાણો ગોપાલસિંહ બન્ને કુમારને લઈ એ ઓરડાની બહાર નીકળ્યો. તથા થોડા વખત સૂંધી બન્ને કુમાર સાથે વાતચિત કરી તેમને કેટલીક જરૂરી હકીકત સમજાવી વિદાય કર્યા પછી પુનઃ એ ઓરડામાં ગયો.

### પ્રકરણ ૧૦ મું.

#### દરબારની તૈયારી.

જો કે રામગઢવાળા તિલિસ્મી ખંડેરની સ્થિતિ અજીતસિંહે બદલી નાખી તથા એ સ્થળે ભવ્ય રાજમહાલય બનાવવામાં આવ્યો તો પણ એ સ્થાનની આસપાસ આવેલા અરણ્યની પ્રાકૃતિક શોભા અને રમણીયતામાં કંઈ પણ ન્યૂનતા કરવામાં આવી નહોતી.

પ્રભાતકાળનો રમણીય સમય હતો. મહારાણો દેવીસિંહ, વીરસિંહ, અજીતસિંહ, અને જ્યોતિસિંહ વગેરે ઉપરના મંજલાના દિવાનખાનામાં બેસી વાતચિત કરતા કરતા એ વનજંગલના પ્રભાત સૌન્દર્યનું મુગ્ધદષ્ટિથી દર્શન કરતા હતા. શીતળ સુગંધિત વાયુ સ્વચ્છંદતાથી વિહરતો હતો. આખી રાત યુપ રહેલાં પંખીઓ કર્ણપ્રય પ્રભાતસંગીત ગાતાં હોય એવો ભાસ થતો હતો.

આવા સમયે લક્ષ્મણસિંહ એ દિવાનખાનામાં ઉપસ્થિત થયો.

પિશાચપતિ તથા બલભદ્રસિંહને હાજર કરવાની તેને સૂચના મળી. એ બન્નેને તે વિના વિલંબે લઇ આવ્યો. બન્નેએ દિવાનખાનામાં પ્રવેશ કરી સર્વને પ્રણામ કર્યા. પછી તેઓ યથાસ્થળે બેઠા એટલે જ્યોતિસિંહે બલભદ્રસિંહને પૂછ્યું:-“ હવે આપની તબિયત સારી થઈ છે ને ? ”

બલભદ્ર:-જી હા.

જ્યોતિ:-ત્યારે હવે આપ આપની હકીકત કહેશો ?

આ વખતે સર્વનું ધ્યાન બલભદ્રસિંહ તરફ જ હતું. બલભદ્રસિંહ કહેવા લાગ્યો:-“ મ્હને કેવી રીતે ઉપાડી જવામાં આવ્યો હતો એ હું પણ જાણતો નથી. તે દિવસે રાત્રે હું પિશાચપતિની પાસે જ એક પલંગ ઉપર સૂઈ રહ્યો હતો. પછીથી જ્યારે મ્હારી આંખ ઉઘડી ત્યારે મ્હેં મ્હને એક લીલી હરિયાળીવાળા યાગમાં જોયો. એ વખતે મ્હારા હાથપગમાં બેડીઓ પડેલી હોવાથી હું હાલવા ચાલવાને સર્વથા અશક્ત હતો. વળી એક સ્ત્રી પોતાના હાથમાં નાગી તક્ષ્વાર લઇને મ્હારી પાસે ઉભી રહી હતી. મ્હારું મૃત્યુ નજીક આવી પહોંચ્યું હોય એમ જ મ્હને લાગ્યું; પરંતુ એ સ્ત્રી કોણ છે તથા શા માટે મ્હને કેદ પકડવામાં આવ્યો છે એ સંબંધી સાહસ એકદમ કરીને મ્હેં તેને પૂછ્યું. એ સ્ત્રીએ ઉત્તરમાં કહ્યું કે, ‘ તને હું જ ઉપાડી લાવી છું મ્હારા ઉપર એક મહાન મંકટ આવી પડ્યું છે તથા તને કેદ કર્યા સિવાય મ્હારાપર આવી પડેલું મંકટ દૂર થાય તેમ નહિ હોવાથી જ હું તને ઉપાડી લાવી છું. મ્હારો દુશ્મન ત્હારા પંજામાં છે; જો તેને સમજાવે તો જ મ્હારા જીવનનું રક્ષણ થાય ! ’ આ વાક્યો સાંભળી તેના કંથો શત્રુ મ્હારા પંજામાં છે એ સંબંધી તેને પૂછ્યું તો તેણે કહ્યું, ‘ ત્હારી પુત્રી પદ્માવતી મ્હારી શત્રુ છે. મ્હેં એનું કાંઈ અનિષ્ટ કર્યું

નથી; છતાં એ શા માટે મ્હારી સાથે શત્રુતા કરે છે ?! હું પિશાચ-પતિની દુશ્મન છું એમ સમજી જો તે મ્હારી સાથે શત્રુતા કરતી હોય તો એ સંભવિત છે; કેમ કે તે પિશાચપતિ ઉપર અપાર કૃપા રાખે છે. હું તને પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહું છું કે, પિશાચપતિ સાથે મ્હારે બિશ્કુલ શત્રુતા નથી. એને તો હું મ્હારો સહાયક બંધુ સમજું છું. જો એની સાથે મ્હારે શત્રુતા હોત તો હું તને કેદ પકડી ઉપાડી લાવવાને બદલે તેને જ ઉપાડી લાવત. મ્હારા ઉપર ત્હારી પુત્રી પદ્માવતી બિશ્કુલ વૈરભાવ ન રાખે એવા આશયેના એક પત્ર તું મ્હને તેના નામથી લખી આપ. જો તું તેને ત્હારા સમ દ્ધને પત્ર લખીશ તો એ ત્હારું કહેવું માનશે એવો મ્હને વિશ્વાસ છે. ' મહે' એ સ્ત્રીને ઉલટાવીને ઘણા પ્રશ્ન પૂછ્યા; પરંતુ પદ્માવતી શામાટે તેની સાથે શત્રુતા કરે છે એ હું સ્પષ્ટતાથી જાણી શક્યો નહિ. વળી જ્યાં સુધી હું પદ્માવતીના નામ ઉપર પત્ર લખી આપીશ નહિ ત્યાં સુધી મ્હારો છુટકારો થશે નહિ એમ પણ હું સમજી શક્યો. મહે' પત્ર લખી આપવાની ના પાડી તેથી જ કેટલાક દિવસ સુધી મ્હારે તેની કેદમાં રહેવું પડ્યું. છેવટે લાચાર બની જઈને મહે' તેને તેની ઇચ્છાનુસાર પત્ર લખી આપ્યો. પછી તેણે મ્હને એક પ્રકારનું ઔષધ સુંઘાડી બેહોશ બનાવી દીધો. જ્યારે મ્હારી આંખ ઉઘડી ત્યારે મહે' મ્હને આપની પાસે જોયો. ”

પિશાચ:-એ સ્ત્રીનું નામ આપ ન જાણી શક્યા કે ?

બલભદ્ર:-મહે' કેટલીક વખત એને એનું નામ પૂછ્યું હતું; પણ તે તેણે કહ્યું નથી.

બલભદ્રસિંહની આ હડીકત ઉપર કોઈને વિશ્વાસ બેડો નહિ. છેવટે જ્યોતિસિંહે કહ્યું:-“ ગમે તેમ હો એ બેદ કાંઈ છુપો રહી

શકશે નહિ. આપ સહિસલામત પાછા આવ્યા છો એ સારું થયું છે.”

પછી રાજા સાહેબની આજ્ઞાથી બલભદ્રસિંહ અને પિશાચપતિ વિદાય થઇ જતા હતા એવામાં ઇન્દ્રદેવ આવ્યાની ખબર મળી. આજ્ઞાનુસાર ઇન્દ્રદેવ હાજર થયો તથા સર્વને પ્રણામ કર્યા પછી તે જ્યોતિર્સિંહની પાસે બેઠો.

ઇન્દ્રદેવના આગમનથી રાજા સાહેબ તથા બહુરૂપીઓને ધણો આનન્દ થયો. ઇન્દ્રદેવે જ્યારે રાજા સાહેબને એવી ખબર આપી કે, ભૈરવનાથ, અધોરનાથ અને પંડિત બદ્રિનાથ પણ હમણાં અંદર આવવાની રાહ જોતા પ્હાર ઉભા રહ્યા છે ત્યારે રાજા સાહેબે તેમને પણ અંદર બોલાવ્યા. તેઓ સર્વ આવી સર્વને પ્રણામ કરી થયોચિત રથજો બેસી ગયા. ઇન્દ્રદેવ, બલભદ્રસિંહ અને પિશાચપતિની અદ્ભુત હકીકત સાંભળવા સર્વ અધીર બની ગયા હતા તથા પિશાચપતિના મુકદ્દમા તરફ તો સર્વનાં મન આકર્ષાયલાં હતાં. ઇન્દ્રદેવ પોતાની સાથે બે કેદી અર્થાત્ બનાવટી બલભદ્રસિંહ અને નાગરને લઇ આવ્યો હતો. તેણે જ્યારે રાજા સાહેબને એમ કહ્યું કે, ‘કાશીરાજે મોકલાવેલા કેટલાક કેદીઓને પણ થોડા વખતમાં અહીં હાજર કરવામાં આવશે.’ ત્યારે આપણા સમ્રાજા બહુરૂપીઓની ઉત્કંઠા ધણી વધી ગઇ. દેવીસિંહે ઇન્દ્રદેવ તરફ જોઇને કહ્યું:—“તમારા આગમનથી અમે સર્વે અત્યંત પ્રસન્ન થયા છીએ. ઇન્દ્રજીત અને ગોપાલસિંહ તમારી ધણી પ્રશંસા કરે છે તથા તમે જે કાર્યો બજાવ્યાં છે એ ખરી રીતે પ્રશંસાપાત્ર જ છે.”

ઇન્દ્રદેવે પોતાના બન્ને હાથ જોડીને કહ્યું:—“મહારામાં કાંઇ યોગ્યતા નથી તથા મહારાજના સેવકોની બરાબર પણ હું પોતાને સમજું એવું કોઈ કાર્ય હું કરી શક્યો નથી; છતાં હું જોઈએ મહારી સાથે

જે વ્યવહાર ચલાવ્યો છે તથા તેથી મહારા જેવા દુર્ભાગીને જે દુઃખ ભોગવવું પડ્યું છે તેની કશ્ચાજનક કથા સાંભળીને દયાળુ મહારાજના અંતઃકરણમાં મહારે માટે દયા અવશ્ય ઉપજશે એમ હું ધારું છું.”

દેવીસિંહ:-એક વિચિત્ર અદ્ભુત ઘટનાની સાથે તમારાં પત્ની તથા પુત્રીનો પતો લાગ્યો છે તથા તમે તેમને બંનેને જીવિત રિશ્તિમાં જોઈ શક્યા છો એ માટે આપણે અંતઃકરણપૂર્વક પરમકૃપાળુ કિરતારનો ઉપકાર માનવો જોઈએ.

ધન્વદેવ:-એ સઘળું આપની તથા બંને કુમારશ્રીની કૃપાનું જ પરિણામ છે. ખરી રીતે જોતાં હું દુઃખમય જીવનથી કંટાળી જઈ સંસારથી ધીમે ધીમે વિરક્ત બની જતો હતો. હવે એ બંને આપની ચરણરજને શિરપર ચઢાવશે ત્યારે હું પ્રસન્ન થઈશ. તેમને બંનેને તથા માયાસુંદરી, અંસરીબાલા, લક્ષ્મીદેવી, અલકઢિશોરી, પદ્માવતી, નારંગી વગેરેને સાથે લઈ રાણા ગોપાલસિંહજી એક બે દિવસમાં અત્રે આવી મહારાજશ્રીના ચરણોનાં દર્શન કરશે.

દેવીસિંહે આશ્ચર્ય તથા પ્રસન્નતાસહ કહ્યું:-“ ગોપાલસિંહે તમને કાંઈ લખ્યું હતું ? ”

ધન્વદેવ:-જી હા. તેમણે મને લખ્યું હતું કે, ‘ હું સત્વર તેમને સર્વને લઈને મહારાજશ્રીની સેવામાં હાજર થવાને ઇચ્છું છું. તમે પણ તમારાં બંને કેદી બનાવટી બલબદ્ધસિંહ અને નાગરને લઈ, કાશીરાજને મળીને રામગઢ જાઓ તથા આપણા ઉપર કૃપા કરીને કાશીરાજે આપણા જે દુઃખનોને કેદમાં રાખ્યા છે તેમને પણ તમે સાથે લઈ જાઓ. ’ અસ્તુ એમની આજ્ઞાનુસાર કાર્ય બજાવી હું મહારાજશ્રીની સેવામાં હાજર થયો છું.

દેવીસિંહે ઉત્કંઠાથી કહ્યું:—“ ત્યારે તમે એ લોકોને તમારી સાથે લઇ આવ્યા છો કે ? ”

ધન્વદેવ:—જી હા, હું તેમને સર્વને સરકારી સિપાહીઓની દેખરેખમાં રાખી અત્રે આવ્યો છું. બેગમ વગેરેની હકીકત કાશીરાજે મહારાજશ્રીને લખી હશે.

દેવીસિંહ:—હા, કાશીરાજે ગોપાલસિંહને લખ્યું હતું કે, ‘ તમારા બહુરૂપી પિશાચપતિએ આપેલી નિશાની પ્રમાણે બલભદ્રસિંહના હસ્તને કેદ કરવામાં આવ્યા છે અને મનોરમાનું મકાન પણ જપ્ત કરવામાં આવ્યું છે. ’ આ સર્વ સમાચાર ગોપાલસિંહે મ્હને લખી જણાવ્યા હતા.

ધન્વદેવ:—ખરું છે, હવે એ સર્વ કેદીઓ માટે યોગ્ય અંદોજસ્ત કરી નાખવાની જરૂર છે.

દેવીસિંહ:—એનો અંદોજસ્ત બદીનાથે કર્યો હશે; કેમ કે કેદીઓ એમની દેખરેખમાં છે.

બદીનાથે ધન્વદેવ તરફ જોઇને કહ્યું:—“ સર્વ કેદીઓને યોગ્ય રથને રાખવામાં આવ્યા છે. આપ એ માટે સર્વથા નિશ્ચિંત રહો. ”

બૈરવનાથે કહ્યું:—“ મહારાજ ! પિશાચપતિ અને બલભદ્રસિંહજીની સંભાળ રાખવાનું કાર્ય મ્હને સોંપવામાં આવ્યું છે; પણ બલભદ્રસિંહજી મહારાજનું અન્ન ખાવાની ના પાડે છે. પોતાને માટે કોઇ પણ વસ્તુ અહીંથી નહિ લેવાની તેમજે દઠ લીધી છે. તેઓ રાણા ગોપાલસિંહજીની સગાઇનો વાંધો કઠાવે છે ! ”

દેવીસિંહ:—એમાં ખોટું શું છે ? ( બલભદ્રસિંહ તરફ જોઇને ) આપ અસહ્ય કદ વેઠી કારાગૃહમાંથી થોડા વખતથી જ છૂટીને

આવેલા હોવાથી સર્વ પ્રકારની સગવડતામાં તથા આરામમાં રહી શકાય એવાં સાધનો આપની પાસે નહિ જ હોય !

બલભદ્ર:-મહારાજ ! હું એ વિષયની જ ચિંતા કર્યા કરતો હતો; કિન્તુ મહારા સદ્ભાગ્યે મહારા સ્નેહી શ્રીમાન્ ઇન્દ્રદેવ અત્રે આવી પહોંચેલા હોવાથી હવે મહને કોઈ પણ પ્રકારના કષ્ટનો અનુભવ થશે નહિ. વળી દુષ્ટ કેદીઓની તપાસનો નિકાલ થઈ ગયા પછી બેગમના કબજામાંથી મળી આવેલી મહારી દ્રવ્યસંપત્તિ પણ મહને પાછી મળશે.

ઇન્દ્રદેવ:-હા મહારાજ ! બલભદ્રસિંહજી ખરું કહે છે. આપ મહાનુભાવ એમની વિનંતિ સ્વીકારશો એવી હું આશા રાખું છું.

દેવીસિંહ:-તમે નિશ્ચિંત રહેા. (ભૈરવનાથ તરફ જોઈ) તમે ઇન્દ્રદેવના નિવાસસ્થાનમાં જ શ્રીમાન્ બલભદ્રસિંહના નિવાસની બવરથા કરજો.

ઇન્દ્રદેવ:-ઇશ્વરકૃપાથી અમારું બન્ને મિત્રાનું મિલન થયું છે તથા એ માટે અમે પિશાચપતિનો જેટલો આભાર માનીએ તેટલો થોડો છે. એમની સાથે આજે મહારું મિલન થશે એવી મહને આશા નહોતી.

પિશાચપતિએ ગદ્ગદ કંઠે કહ્યું:-“ એ સર્વ પરમપૂજનીય મહારાજશ્રીના ચરણોનો પ્રતાપ છે. એમનાં નિત્ય દર્શન કરવાની વાસનાથી જ ઇશ્વરપર વિશ્વાસ રાખી કલંકિત ગણાવા છતાં હું આ તુચ્છ જીવન વ્યતીત કરું છું.”

ઇન્દ્રદેવ:-મહારાજ ! પિશાચપતિ કૃપાપાત્ર છે. આપ મહારાજશ્રીને ત્યાં એક ચોરી કરવા ઉપરાંત આપશ્રીને તથા આપશ્રીના કોઈ આત્મીય સ્વજનને દુઃખનો અનુભવ થાય એવું એક પણ અનુચિત કાર્ય એણે કર્યું નથી એમ હું હિમ્મતથી કહી શકું છું.

પિશાચપતિએ શરમથી નીચું જોઇને કહ્યું:—“ એ ચોરી પણ મ્હેં ખોટી નિઠાથી કરી નથી. ”

રાણા વીરસિંહે કહ્યું:—“ પિશાચપતિએ અમારો ગમે એવો મહાન અપરાધ કર્યો હશે તો પણ અમે તે તરફ ધ્યાન આપીશું નહિ; કેમ કે સ્વામગઢના ભેદી ભોંયરામાં અમે એને સંપૂર્ણ ક્ષમા આપી છે. ”

આ વખતે પિશાચપતિએ કૃતચતાદર્શક દષ્ટિથી વીરસિંહ તરફ જોઇ અંતઃકરણપૂર્વક તેને શુભાશીર્વાદ આપ્યો. ઇન્દ્રદેવે વીરસિંહ તરફ જોઇ પોતાના બન્ને હાથ જોડીને કહ્યું:—“ વળી આપશ્રીના અગાઉના કોઈ સંબંધી સાથે પિશાચપતિએ કાંઈ અનુચિત વર્તન ચલાવ્યું હોય કિંવા અપરાધ કર્યો હોય તો તેની પણ આપશ્રી ઉદારતાપૂર્વક એને ક્ષમા આપશો એવી હું આશા રાખું છું. ”

આ વખતે જ્યોતિસિંહે કહ્યું:—“ પિશાચપતિનું જીવન અનેક અદ્ભુત, વિચિત્ર અને દુઃખી બનાવોથી ભરપૂર છે એમાં શંકા જેવું કાંઈ છે જ નહિ. પિશાચપતિએ પોતાનો ભયંકર પ્રભાવ મનુષ્યોનાં હૃદયોમાં ઉપત્ત કર્યો છે; પરંતુ દુર્ભાગ્યવશાત્ તે પોતાનાં કાર્યોથી સુખી થઈ શક્યો નથી. કીર્તિ અને સન્નતતાની ચિંતા નહિ રાખતાં માત્ર લક્ષ્મી પ્રાપ્ત કરવાની લાલસા રાખનાર હોબી માણસની કેવી દુર્દશા થાય છે એ તેણે પોતાના જીવનપરથી દર્શાવી આપ્યું છે. ”

ઇન્દ્રદેવ ખોલો ઉઠ્યો:—“ બરાબર, એમ જ છે. જો કીર્તિ અને પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત કરવામાં તેણે ધ્યાન આપ્યું હોત તો બહુશીઓમાં આજે તેણે ત્રીજી પદવી મેળવી વાણી આત્મોન્નતિ કરી હોત ! ”

અજીતસિંહે સ્મિતહાસ્ય કરી પોતાનો મનોમાવ પ્રગટ કરતાં કહ્યું:—“ પરંતુ એમ સંભળાય છે કે, હવે પિશાચપતિ કીર્તિ અને પ્રતિષ્ઠાના સર્વોચ્ચ શિખરપર ચઢી પોતાનું આયુષ્ય પસાર કરવાને



ધ્રુવે છે તથા એ કાર્ય દેવતાઓને પણ વશ કરનાર મનુષ્યના સામર્થ્ય પ્હાર નથી. ”

ધન્દ્રદેવ:—પરંતુ પ્રતાપી પુણ્યશાળી મહાપુરુષોની છાયામાં રહેનાર જ હ્રમ્બેશાં સત્કીર્તિ અને પ્રતિષ્ઠા મેળવવાને ભાગ્યશાળી થાય છે.

લક્ષ્મણસિંહ:—પિશાચપતિને આજકાલ એવો જ વિચાર છે. ઘણા સમયથી ગુપ્ત રીતે એની તપાસ કરી અંતે હું એવા નિર્ણય પર આવ્યો છું કે, એ ચાલાક, બહાદુર અને બુદ્ધિશાળી બહુરૂપી હોવા ઉપરાંત એની પાસે પુષ્કળ દ્રવ્ય છે ! નિશ્ચિતતાથી એક અમીરના જેવા અયશઆરામમાં જીવન વ્યતીત કરવાનાં સાધનો તેની પાસે છે; પરંતુ એવું કૃત્રિમ કિંવા આડંબરવાળું જીવન ગુજારવાની એની ઇચ્છા નથી. સન્નિવૃત્તતા અને સમ્યક્તા સાથે સત્કીર્તિ પ્રાપ્ત કરી પ્રતિષ્ઠિત મિત્રમંડળમાં રહેવામાં જ ખરું સુખ છે એમ એ સમજે છે.

બલભદ્ર:—એ જ કારણથી પિશાચપતિ આજકાલ પોતાનો વખત એવાં જ કાર્યોમાં, અને વિચારોમાં વ્યતીત કરે છે તથા જેવી રીતે હીરો નિર્મળ જળમાં જોઈ શકાય એવી રીતે તે પોતાના જીવનને નિષ્કલંક થયેલું જોવાને ઇચ્છે છે; છતાં એ સંબંધમાં પિશાચપતિએ પોતાના જીના માલિકની પણ મદદ લેવી જોઈએ.

ધન્દ્રદેવે કાંઈ વિચાર કરીને કહ્યું:—“ જરાજર છે, હું એ વાત કહેવી તો ભૂલી ગયો છું કે, રણધીરસિંહ પણ એક બે દિવસમાં જ અત્રે આવનાર છે; અસ્તુ. તેમના માટે મહારાજશ્રીએ અગાઉથી જ કાંઈ વ્યવસ્થા કરવી જોઈએ. ”

ધન્દ્રદેવનાં આ વાક્યો સાંભળી પિશાચપતિ ચમકી ઉઠ્યો તથા થોડા વખત માટે તે ગંભીર ચિંતામાં નિમગ્ન બની ગયો. પછી આત્મસંવરણ કરી તેણે કહ્યું:—“ ધન્દ્રદેવનું કહેવું ખરું છે; કેમ કે

તેઓ મહારાજના મેહમાન બની અહીં રહેવાની વાત સ્વીકારશે નહિ.”

અજીતસિંહ:-હોક છે, એમના નિવાસની પણ અલગ વ્યવસ્થા કરવામાં આવશે.

ધન્વદેવ:-રણધીરસિંહજીના માણસો તેમના માટે તંબૂ વગેરેનો સરસામાન લઇને આ તરફ આવતા જ હશે.

અજીત:-પરંતુ એ સંબંધી હજી સૂધી એમણે અમને કાંઇ સમાચાર મોકલ્યા નથી.

ધન્વદેવ:-એ કાર્ય મહેને જ સોંપવામાં આવ્યું છે.

અજીત:-એમનો કોઇ નોકર તમારી પાસે આવ્યો હતો કે ?

ધન્વદેવ:-ના જી. માધવી મહારાણા ગોપાલસિંહજીને ત્યાં કેદ છે એમ જાણી મહારાજ રણધીરસિંહજી ત્યાં પધાર્યા હતા; કેમ કે પોતાના હાથે જ તેને મારી નાખવાની તેમણે પ્રતિજ્ઞા કરી હતી.

દેવીસિંહ:-એ પ્રતિજ્ઞા એમણે પૂર્ણ કરી કે ?

ધન્વદેવ:-ના મહારાજ ! પોતાના કુળની જ એક બાળિકાને મારી નાખી તેના લોહીથી હાથ રંગવા કરતાં પોતાની પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કરવાનું તેમણે વ્યાજબી વિચાર્યું છે. એ વખતે હું પણ તેમની સાથે જ હતો.

પિશાચપતિએ દેવીસિંહ તરફ જોઇ પોતાના બન્ને હાથ જોડી નમ્રતાથી કહ્યું:-“ જો મહારાજશ્રી આ સેવકને આજ્ઞા આપે તો હું મહારા શિરશ્ચ મહારાણા રણધીરસિંહના મુકામની ગોઠવણ કરું, તથા તેમને સંમાન આપવા માટે તેમની સ્થામો જઈને હું મહારા ક્ષણ્કિત મ્હોં તેમને બતાવું. હું સર્વથા નાલાયક હોવાથી તેઓ મહારા દર્શનથી પ્રસન્ન થશે નહિ; પરંતુ મ્હોં તેમનું નમક ખાધેલું હોવાથી તેઓ મહેને કોઠર મારશે તો પણ હું મહેને પોતાને બાઅજ્ઞાળી માનીશ.”

દેવીસિંહ:-એમની ઇચ્છા વિરુદ્ધ આમ કરવાની અમે તને આજ્ઞા આપી શકતા નથી; પરંતુ જો ત્હારી ઇચ્છાથી તું એમ કરવા માંગતો હોય તો અમે એ માટે તને રાક્ષતા પણ નથી.

આ પ્રમાણે વાતચિત ચાલતી હતી એવામાં એવા સમાચાર મળ્યા કે, “ માયાસુંદરી, બંસરીબાલા, લક્ષ્મીદેવી વગેરેની સાથે રાણા ગોપાલસિંહજી જમીનીઆથી અત્રે આવવા નીકળી પડ્યા છે.”

એ તિલિસ્મી મહેલની આસપાસ હવે જાણે કે મ્હોટું નગર વસી ગયું હોય એવો ભાસ થતો હતો. ન્હાના મ્હોટા અસંખ્ય તંબુઓ, રાવટીઓ, મંડપો અને શામિયાનાઓ જેવામાં આવતા હતા. એમાં ધણુંખરાં માણસોએ નિવાસ પણ કર્યો હતો. યથા સમયે માયાસુંદરીનો મામે. રજુધીરસિંહ, રાણા ગોપાલસિંહ, માયાસુંદરી, બંસરીબાલા વગેરે પણ આવી પહોંચ્યાં. તેમની સાથે આવેલા સિપાહીઓને રાવટીઓમાં રાખવામાં આવ્યા હતા. માયાસુંદરી, બંસરીબાલા વગેરેને મહેલના અંતઃપુરમાં રાણીઓની પાસે રાખવામાં આવી હતી; તથા રાણા ગોપાલસિંહના મુકામનો બંદોબસ્ત રાણા વીરસિંહે પોતાના દિવાનખાનની પાસેના જ ઓરડામાં કરાવ્યો હતો. રાણા રજુધીરસિંહે ત્યાં આવીને મહારાણા દેવીસિંહ, વીરસિંહ વગેરેની મુલાકાત લીધા પછી તે માયાસુંદરી અને નારંગીને મળ્યો. પિશાચપતિની મુલાકાત જેવામાં પણ તેણે અડચણ દર્શાવી નહિ. મહારાણા વીરસિંહના જે બહુરૂપીઓ અન્ય સ્થળોએ હતા તેઓ પણ હવે અત્રે આવી પહોંચ્યા હતા તથા તેમણે તંબુઓમાં મુકામ કર્યો હતો. તે સિવાય મ્હોટા મ્હોટા જાગીરદાર, જમીનદાર, પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થો પણ ગયા, સ્થામગઢ, જમીનીઆ અને રામગઢ વગેરે સ્થળોએથી રાણા વીરસિંહને ભેટો તથા મુબારકબાદી આપવા આવ્યા હતા. તેમને સર્વને તેમની યોગ્ય-

તાનુસાર ઉતારો આપવામાં આવ્યો હતો. સધળા કેદીઓને તિલિસ્મી મહેલના એક ગુપ્ત ભોંયરામાં રાખ્યા હતા. સર્વત્ર આનન્દ થઈ રહ્યો હતો, કેમ કે ઇન્દ્રજીતસિંહ અને આનન્દસિંહ તિલિસ્મીપર વિજય મેળવી ટૂંક વખતમાં અત્રે આવી પહોંચશે એવો સર્વના અંતરમાં દૃઢ વિશ્વાસ હતો. વળી બન્ને કુમારનું આગમન થયા પછી ઘણી ધામધૂમથી તેમનાં લગ્ન થશે એમ પણ સર્વ જાણતાં હતાં. પિશાચપતિ તથા ખીજ કેદીઓની તપાસ ચાલતાં શા શા ભેદ ખુલ્લા થાય છે તથા એ તપાસનું કેવું પરિણામ આવે છે એ જાણવાને માટે પણ સર્વનાં મન અધિરં બની ગયાં હતાં. આ સધળા મહેમાનોની સગવડતા માટે ત્યાં બજાર પણ ઉઠું થયું હતું. એ બજારમાંથી પ્રત્યેક જરૂરી વસ્તુ મળી શકતી હતી. વળી બજારમાં મહારાણા દેવીસિંહજી તરફથી જેને જે વસ્તુ જોઈએ તે વિના મૂલ્યે મળે એવી વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી તેમજ એ વ્યવસ્થા ઉપર દેખરેખ રાખવાને માટે અનેક વિશ્વાસપાત્ર ઠાકરભારીઓ રાખવામાં આવ્યા હતા. એક વિશાળ તંબૂમાં યુવરાજ ઇન્દ્રજીતસિંહ અને રાજકુમાર આનન્દસિંહનાં લગ્નની સામગ્રી તૈયાર થતી હતી તથા તેનું દર્શન કરવામાં આવતાં અત્યંત આશ્ચર્ય તથા આનન્દ ઉપજવાનો સંપૂર્ણ સંભવ હતો.

મહારાણાની આજ્ઞાનુસાર તિલિસ્મી મહેલના પહેલા મજલા પરના એક વિશાળ દિવાનખાનામાં દરબાર ભરી શકાય એવી ગોદવણ કરવામાં આવી હતી. ત્યાં પ્રથમ પિશાચપતિની તપાસ ચાલવાની હતી અને પછી બન્ને કુમારોનાં લગ્નની ખુશાલીની મિજલસ કરવામાં આવનાર હતી. આ દિવાનખાનાને બહિર દરબારગૃહના નામથી ઓળખવામાં આવતું હતું. એ ઉપરાંત ખાસ દરબારગૃહ તરીકે ખીજ મજલાપરનું એક દિવાનખાનું શણગારવામાં આવ્યું હતું. એમાં દરરોજ

એક પ્રહર દિવસ ચઢ્યા પછી ખાનગી દરબાર ભરવામાં આવનાર હતો. તેમાં ખાસ અંગત મેહમાનો અને બહુરૂપીઓનાં અગત્યનાં કાર્યો માટે વિચાર કરવાને ભેગા થવાની બવસ્થા કરવામાં આવી હતી. વાંચકખંધુઓ ! પ્રથમ તમે અમારી સાથે એ ખાસ દરબારગૃહમાં જ ચાલો. એક ઉંચા આસન ઉપર મહારાણા દેવીસિંહ બેઠેલા હોય તેમની જમણી બાજુએ મહારાણા વીરસિંહ બેઠો હતો. દેવીસિંહની ડાબી બાજુએ અજીતસિંહ અને વીરસિંહની ડાબી બાજુએ જ્યોતિસિંહ બેઠો હતો. તેમની પાસે ક્રમશઃ લક્ષ્મણસિંહ, પંડિત બદ્રિનાથ, અ-ધોરનાથ, ભેરવનાથ, જગન્નાથ જ્યોતિષી, પિશાચપતિ વગેરે બેઠા હતા. પિશાચપતિની પાસે જ કપટશંકર પોતાના હાથમાં નમ્ર સમશેર લઇ ઉભો રહ્યો હતો. બીજી તરફ અજીતસિંહની પાસે રાણા ગોપાલ-સિંહ અને તેની પછી ક્રમશઃ બલભદ્રસિંહ, ઇન્દ્રદેવ, તેજસિંહ, તારાસિંહ વગેરે બેઠા હતા. કેદીઓની તપાસ ક્યારથી ચાલુ કરવી તથા એ તપાસ દરમ્યાન શી શી વસ્તુઓની જરૂર પડશે એ સંબંધીના વિચાર આ દરબારમાં ચાલતો હતો.

આ સમયે ચોપદારે આવી નમન કરીને કહ્યું:-“ મહેલના દર-વાજ પાસે એક યુરખાવાળો સવાર હાજર થયો છે. તેને પૂછવામાં આવવા છતાં તે પોતાની ઓળખાણુ આપતો નથી; પરંતુ તે દરબારમાં હાજર થવાની રજા માગે છે. ”

આ ખબર સાંભળી જ્યોતિસિંહે રાણા તરફ જોયું તથા સંકેત-દ્વારા અનુમતિ મળતાં તેણે એ સવારને દરબારમાં હાજર કરવાની ચોપદારને આજ્ઞા કરી.

પેલો યુરખાવાળો સવાર એક તેજ ચતુર અથ ઉપર બેઠો

હતો. તે નવયુવાન હોય તેનાં વસ્ત્રો અત્યંત મૂલ્યવાન હતાં. દરબારમાં હાજર થવાની રજા મળતાં જ તે પોતાના ઘોડાપરથી ઉતરી પડ્યો તથા હાથમાંના બાલો જમીનમાં ખોસી તેની સાથે ઘોડાની લગામ બાંધી તેણે ઇમારતમાં પ્રવેશ કર્યો અને ચોપદારની સાથે તે દરબારમાં હાજર થયો. મહારાણા દેવીસિંહ, વીરસિંહ, અજીતસિંહ તથા તેજસિંહને નમ્રતાથી નમન કર્યા પછી તેણે પોતાના જમણા હાથમાંના એક પત્ર આગળ ધર્યો. લક્ષ્મણસિંહે તેના હાથમાંથી એ પત્ર લઈ જ્યોતિસિંહના હાથમાં મૂક્યો. જ્યોતિસિંહે એ પત્ર મહારાણા દેવીસિંહના હાથમાં આપ્યો તથા તેમણે એ પત્ર વાંચી અજીતસિંહને આપ્યો. ત્યાર પછી વીરસિંહ અને જ્યોતિસિંહે પણ એ પત્ર વાંચી જોયો.

અજીતસિંહે એ પુરખાવાળા માણસને કહ્યું:—“ આ પત્ર વાંચી જોવાથી એમ માલૂમ પડે છે કે, સઘળી હકીકત તમારી પાસેથી જ જાણી શકાશે. ”

પુરખાવાળાએ પોતાના બન્ને હાથ જોડીને કહ્યું:—“ જી હા. મહારા માલિકોએ મહારાજશ્રીને એવી અરજ કર્યા મહને મોકલ્યો છે કે, પિશાચપતિ તથા બીજા કેદીઓની તપાસ ચાલે એ વખતે તેમની પણ અત્રે હાજર રહેવાની ઇચ્છા છે; જેથી મહારાજશ્રી એ સંબંધી રજા આપવાની કૃપા કરશે. વળી તેમણે એમ પણ જણાવ્યું છે કે, તેમના આગમનથી જે શુભ પરિણામ આવશે તેથી મહારાજશ્રી પ્રસન્ન થયા સિવાય રહેશે નહિ. ”

અજીતસિંહ:—પરંતુ તમારા માલિકો કાણ છે તથા તેઓ ક્યાં રહે છે એ પ્રથમ અમારે જાણવું જોઈએ.

પુરખાવાળો:—મહારા માલિકો હમણાં જાહિર થવા ઇચ્છતા નથી.

તેથી હું તેમની ઓળખાણુ આપને આપી શકતો નથી. તેઓ પોતાનાં મ્હેં ખુરખામાં છુપાવી રાખીને જ અત્રે આવશે તથા તપાસ પૂર્ણ થયા પછી તેઓ નહિર થશે. તેમના અત્રે આવવાથી તપાસ દરમ્યાન કેટલા નવા ભેદ ખુલ્લા થશે એ તો યથા સમયે જ આપ જાણી શકશો.

અજીતસિંહ:-એ ખરું છે; પરંતુ આવી મહત્વની તપાસ ચાલતી હોય એ દરમ્યાન અનણ્યા માણસોને હાજર રહેવાની પરવાનગી કેવી રીતે આપી શકાય ?

ખુરખાવાળા:-ત્યારે તો જેવી મહારાજશ્રીની ઇચ્છા ! છતાં મ્હારે એટલું પ્રથમથી જણાવવું જોઈએ કે, જે મ્હારા બન્ને માલિક તપાસ દરમ્યાન ગેરહાજર હશે તો એ તપાસનું કાર્ય સર્વ પ્રકારે પૂર્ણ નહિ જ થઈ શકે. વળી જે મ્હારા બન્ને માલિકો પ્રથમથી જ સર્વને પોતાની ઓળખાણુ આપશે તો.....

ખુરખાવાળાનું વાક્ય પૂર્ણ થતાં પૂર્વે જ અજીતસિંહે જ્યોતિસિંહ તરફ જોઇને કહ્યું:-“ એ સંબંધી આ માણસ સાથે એકાન્તમાં વાતચિત કરવાની જરૂર છે. ”

જ્યોતિસિંહે પોતાના બન્ને હાથ જોડીને કહ્યું:-“ જેવી આજ્ઞા. ”

આમ કહી જ્યોતિસિંહ ઉઠી ઉભો થયો તથા તે પેલા ખુરખાવાળાને સાથે લઇ એકાન્તમાં ચાલ્યો ગયો.

એ ખુરખાવાળાને જોઇ સર્વ આશ્ચર્યચકિત અને વિસ્મિત બની ગયા હતા. તેનો એક સિપાહીના જેવો ચુસ્ત પોષાક, એની બહાદુરી બરેલો વ્યવહાર, તથા તેની અદ્ભુત વાતોથી સર્વનાં હૃદય ખળખળી ઉઠ્યાં હતાં. મુખ્યત્વે કરીને પિશાચપતિ આ પ્રકારથી વિશેષ અસ્થિર બની ગયો તથા એ ખુરખાવાળો કાણુ છે તે જાણવાનો તેણે પોતાના

મન સાથે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. થોડા વખત પછી તેજસિંહ એ પુરખાવાળાની સાથે વાતચિત કરતો કરતો સર્વે બેઠા હતા ત્યાં પાછો આવ્યો ત્યારે તેજસિંહ હવે શું કહે છે એ જાણવાને સર્વ ઉત્કંઠિત બની ગયા.

જ્યોતિસિંહે પોતાના પિતા અજીતસિંહ તરફ બેઠને કહ્યું:-  
“ મહારી નમ્ર માન્યતા એવી છે કે, આ પુરખાવાળાની પ્રાર્થના સ્વીકારવામાં કાંઈ હરકત નથી. વળી એ માણસો કદાચ આપણી સાથે દુસ્મનાવટ રાખતા હોય તો તત્સંબંધી આપણે બિદ્ધુલ ચિંતા રાખવી જોઈએ નહિ. એ કોઈએ આપણું કાંઈ બગાડી શકે તેમ નથી. ”

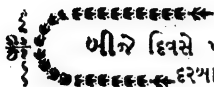
જ્યોતિસિંહનાં આ વાક્યો સાંભળી અજીતસિંહે મહારાણા દેવીસિંહ તરફ જોયું, તથા દેવીસિંહનો સંકેત થતાં તેણે પુરખાવાળા તરફ જોઈને ગંભીરભાવથી કહ્યું:- “ તમારા માલિકની પ્રાર્થના સ્વીકારવામાં આવે છે. આવતી કાલથી હમ્મેશાં એક પ્રહર દિવસ ચઢ્યા પછી તેમને આ દરવારે ખાસમાં હાજર થવાનું તું સૂચવજે. ”

પુરખાવાળાએ નમીને સલામ કરી. પછી તે જે તરફથી આવ્યો હતો તે તરફ ચાલ્યો ગયો. થોડા વખત સુધી ખીજ કેટલીક વાતચિત ચાલી. પછી સર્વે પોતપોતાના સ્થળે ચાલ્યા ગયા. માત્ર મહારાજ દેવીસિંહ, વીરસિંહ, અજીતસિંહ, જ્યોતિસિંહ અને ગોપાલસિંહ એ સ્થળે રહ્યા. તેમણે થોડા વખત સુધી એ પુરખાવાળા સંબંધી એક ખીજની સાથે વાતચિત કરી. તેમની વચ્ચે શી વાતચિત થઈ તે હમણાં જણાવવાની અમે જરૂર ધારતા નથી.



## પ્રકરણ ૧૧ મું.

### કેદીઓની તપાસ.



બીજે દિવસે પાછો એવો જ ખાસ દરબાર ભરાયો. આજના દરબારમાં પેલા બે પુરખાવાળા માણસો હાજર થવાના હતા. ગઈ કાલથી જ સિપાહીઓ અને ચોપદારોને રાજસાહેબના તરફથી એવો હુકમ મળ્યો હતો કે, જે વખતે પેલા બંને પુરખાવાળા માણસો આવે તે વખતે કાંઈ ખજર આખ્યા સિવાય તેમને દરબારમાં હાજર કરવા. આજે દરબાર ભરાયા પછી થોડો વખત વીત્યો એટલે એક ચોપદારની પાછળ પાછળ પેલા બંને પુરખાવાળા માણસો હાજર થયા.

એ બંને પુરખાવાળાઓનો પોષાક ધણો કિમતી હતો. તેમના મ્હોંપરના પુરખાઓમાં મૂલ્યવાન મોતીઓની હાર લટકતી હતી. મસ્તકપર સેનેરી.ખુદાદાર સેલાંના ફેંટા તેમણે બાંધ્યા હતા, જેની આગળ કિમતી હીરાઓથી પ્રકાશતા શિરપેચ હતા. પાવનમા અને અંગરખામાં પણ ઝીકને બદલે હીરા મોતી ટાંકવામાં આવ્યાં હતાં. કમરબંધમાંનાં કિમતી હીરા માણેકનું દર્શન કરી સર્વ આશ્ચર્યચકિત બની ગયા હતા તથા તે સાથે લટકતી તેજસ્વી તલ્વારોએ પણ સર્વની દૃષ્ટિ પોતાના તરફ આકર્ષી હતી. બંને પુરખાવાળાના પોષાક એક જ પ્રકારના હોય તેઓ બંને સરખી ઉમ્મરના લાગતા હતા. તેમના પોષાક ઉપરથી તેઓ મ્હોટા રાજ કરતાં પણ વિશેષ ધનાઢ્ય તથા ઉચ્ચ કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા લાગતા હતા; છતાં દરબારમાં પ્રવેશ

કરીને તેમણે ધણી જ નમ્રતાથી મહારાણા દેવીસિંહ, વીરસિંહ અને અજીતસિંહને પ્રણામ કર્યા. બીજા કોઇના તરફ તેમણે લક્ષ્ય સુધ્ધાં આપ્યું નહિ. દેવીસિંહની આજ્ઞાનુસાર રાણા ગોપાલસિંહ પાસે તેમની બેઠકની ગોઠવણ કરવામાં આવી. અજીતસિંહે શિષ્ટાચારને અનુસરી તેમના કુશળ વર્તમાન પૂછ્યા. પછીથી દુષ્ટાના ચિરતાજ, પતિતાના મહારાજાધિરાજ, નિમકહરામેના સરદાર માયાવિનીના તિલિસ્મી દારોગાને દરબારમાં હાજર કરવામાં આવ્યો. દુષ્ટ દારોગો કોઇને પણ નમન કર્યા સિવાય ચોપદારે તેને જ્યાં બેસાડ્યો ત્યાં બેસી ગયો. આ સમયે તેના હાથમાં હાથકડી અને પગમાં નરમ બેડી પહેલી હતી. જ્યારથી તે કેદખાનામાં પડ્યો હતો ત્યારથી બહારના મુક્તવાયુનું સેવન તે કરી શક્યો નહોતો. દારોગો તથા બીજા કેદીઓને કોઈ પણ પ્રકારના સમાચાર મળે નહિ તથા તેઓ કાંઈ પૂછે તો જાણી શકે નહિ એવો કડક બંદોબસ્ત પ્રથમથી જ કરવામાં આવ્યો હતો.

મહારાજ દેવીસિંહનો સંકેત થતાં સર્વથી પ્રથમ રાણા ગોપાલસિંહે વાત ચાલુ કરી. દારોગા તરફ જોઇને તેણે કહ્યું:—“ કેમ દારોગા સાહેબ ! મિત્રજ તો ઠેકાણે છે ને ? હવે આપને આપની નિર્દોષતા સાબિત કરવા માટે શી શી વસ્તુઓની જરૂર છે ? ”

દારોગો:—મહેને કોઈ પણ વસ્તુની જરૂર નથી. વળી આપને માયાવિનીએ કેદ કરી રાખ્યા હતા એ હું જાણતો નહોતો. તેમજ મહેં આપની સાથે શત્રુતા કરી હોય એવું એક પણ પ્રમાણ આપની પાસે નહિ હોય એમ હું ધારું છું.

ગોપાલસિંહે રિમત હાસ્ય કરતાં કરતાં કહ્યું:—“ ના ના—મહારા મંત્રંધી આપ મિત્રકુલ ગમરાશો નહિ. મહારા મંત્રંધી આપની સાથે વાત કરવાને હું ઈચ્છતો જ નથી. મહારા લમ પ્રસંગે આપે કેવી

પ્રપંચજળ પાથરી હતી તથા છેવટે ક્યારે માયાવિનીત સાથે લઈ આપ આપના ગુરુભાઈ પાસે મદદ મેળવવા ગયા હતા તેમજ વખતે તમને કેવા કેવા રંગ બતાવ્યા હતા વગેરે સંબંધી હું તમને કાંઈ પૂછીશ નહિ. મ્હારી સાથે તમે જે સહૃદયવહાર ચલાવ્યો છે તેને યાદ કરવાનો પણ મ્હારો વિચાર નથી; છતાં હું દિલગીર છું કે, તમારા ગુરુભાઈ શ્રીમાન ઇન્દ્રદેવ તમને કાંઈ ખુલાસો પૂછ્યા સિવાય રહેશે નહિ. ખરેખર, તમારી સાથેના સંબંધને અત્યાર સૂઝી તેમણે નિભાવી રાખવો જોઈતો હતો; છતાં કાંઈએ તમને એવું સમજાવીને ઉશ્કેરી મૂક્યા છે કે, તેમની પુત્રી ઇન્દિરાદેવીની દુર્દશા કરનાર પણ આપ મહાનુભાવ જ છો ! ”

રાણા ગોપાલસિંહના વાક પ્રહારથી દારોગાનું મ્હોં ઉતરી ગયું. તેણે નીચું જોયું. બની ગયેલા બનાવો તથા તેનાં કુટિલ તેમજ ભયંકર પાપકર્મો મૂર્તિમાન સ્વરૂપ ધારણ કરી તેની માનસદષ્ટિ સમક્ષ ઉપસ્થિત થયાં. તે પોતાનું મ્હોં સુદ્ધાં ઉંચું કરી શક્યો નહિ. તેના હૃદયમાં સેંકડો વીંછીઓ એક સાથે દંશ દેતા હોય એવી અસહ્ય વેદના તે અનુભવવાં લાગ્યો. તેની દષ્ટિ સમક્ષ સમસ્ત પૃથિવી જાણે કે ભમવા લાગી. તેની આખોએ અંધારાં આવવા લાગ્યાં. તેનાં દુર્ભાગ્ય તથા દુષ્કૃત્યોએ ભયંકર અંધકારનું સ્વરૂપ ધારણ કરી ચોતરફથી તેને ઘેરી લીધો હતો; આમ હોવા છતાં પ્રભાતકાળે પ્રકાશતા ક્ષીણતેજ તારાના જેવો આશાનો પ્રકાશ તે આવી સંપૂર્ણ નિરાશામાં જોઈ શકતો હતો. આ પ્રકાશનું ઉપલક્ષ ઇન્દ્રદેવ હતો. ઇન્દિરા અને સરયુદેવીનું ઇન્દ્રદેવ સાથે મિલન થયું છે એ પ્રકાર તેના જાણવામાં નહિ આવેલો હોવાથી તે આશાના આવા ક્ષીણ પ્રકાશને જોઈ શકતો હતો. દારોગો એમ જ સમજતો હતો કે, ઇન્દિરા અને સરયુ-

દેવી તિલ્હિસ્ત્રીમાં મૃત્યુ પામી પોતાના પાપકર્મોના પુરાવા તેમની સાથે જ લેતી ગઇ હતી. આમ હોવાથી હજી પણ ઇન્દ્રદેવ ગુરુમાર્ગ સમજીને પોતાને સહાયતા કરશે એમ તે ધારતો હતો. મહા મુશિબતે પોતાના મનને દૃઢ કરી તેણે ઇન્દ્રદેવ તરફ જોઇને કહ્યું:—“હરિ હરિ! અનથની પણ કાંઈ હદ તો હોવી જોઈએ! આપ પણ આ વાતને ખરી માનો છો કે?”

ઇન્દ્રદેવે ઇન્દિરાની છાત્રીવાળી કલમદાન પ્હાર કાઢીને કહ્યું:—“જો ઇન્દિરાનું મૃત્યુ થયું હોત તથા આ કલમદાનનો નાશ થયો હોત તો એ વાત હું સાચી માનત નહિ.”

કલમદાન જોવામાં આવતાં દારોગાની ક્ષીણ આથા પણ દૂર થઈ ગઇ. બધા અને લજ્જાથી તે પુનઃ નીચું જોઈ રહ્યો. તેના કંપતા શરીરને સ્થિર કરવાનો તે વૃથા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. એવામાં પિશાચપતિ બોલી ઉઠ્યો:—“દારોગાજી, તમારા પંજામાંથી ઇન્દિરાનું વારંવાર રક્ષણ કરનાર આ પિશાચપતિ પણ હમણાં અત્રે હાજર છે. વળી જે પરોપકારી સ્ત્રીએ તમને કૂવામાં હડસેલી મૂકી તમારા માર-માંથી ઇન્દિરાને બચાવી હતી એ સ્ત્રી પણ અત્રે હાજર છે. તેનું દર્શન કરવાની તમારી ઇચ્છા છે કે?”

હવે દારોગાનું શરીર વિશેષ કંપવા લાગ્યું. વિશેષ ગભરાઇ જઈને તેણે પેલા બન્ને પુરખાવાળા તરફ જોયું. આ વખતે એક પુરખાવાળાએ પોતાનો પુરખો ઉઘો કરી રમાલથી પોતાનું મ્હોં લુંછવાનો ડોળ કર્યો. વાસ્તવિક રીતે જોવા જતાં તે દારોગાને પોતાનું મ્હોં અતાવવાને ઇચ્છતો હતો. દારોગાની તથા ખીજ પણ કેટલાક માણસોની નજર એ પુરખાવાળાના મ્હોં ઉપર પડી; પરંતુ કાંઈ તેને ઓળખી શક્યું નહિ. માત્ર દારોગો જ તેનું સ્વરૂપ જોઈ બધા તથા

દુઃખથી ઉન્મત્ત તેમ જ અસ્થિર બની ગયો. ગભરાઇ જઇને તે ઉઠી ઉભો થયો; પરંતુ તત્કાળ તમ્મર આવવાથી બેહોશ બની જઇને તે જમીનદોસ્ત થયો. આવો પ્રકાર નજરે પડતાં સર્વના આશ્ચર્યના પાર નહોતો નહિ. મહારાણા દેવીસિંહ, વીરસિંહ, અજીતસિંહ, જ્યોતિસિંહ, લક્ષ્મણસિંહ અને રાણા ગોપાલસિંહે પણ એ યુરખાવાળાનું મ્હેં જોયું હતું; પરંતુ તેઓમાંથી કોઇએ તેને ઓળખ્યો નહિ તેમજ તેને કાંઇ પૂછવું કોઇએ ઉચિત વિચાર્યું નહિ. તત્કાળ મહારાજ દેવીસિંહની આજ્ઞાથી દરબાર બરખાસ્ત કરવામાં આવ્યો તથા દુષ્ટ દારોગાને પાછો કારાગૃહમાં લઈ જવામાં આવ્યો. પછીથી એક યુરખાવાળાએ જ્યોતિસિંહને પૂછ્યું:—“ આવતી કાલે કોની તપાસ ચાલનાર છે ? ” આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં જ્યોતિસિંહે બલભદ્રસિંહનું નામ જણાવ્યું. પછીથી એ બંને યુરખાવાળા રાજાને નમન કરી વિદાય થઈ ગયા.

બીજે દિવસે યથા સમયે પાછો દરબાર ભરાયો તથા બંને યુરખાવાળા માણસો પણ આવીને યથા સ્થળે બેઠા. આજે બલભદ્રસિંહ પણ પોતાનું મ્હેં યુરખામાં છુપાવી દરબારમાં આવીને બેઠો હતો. મહારાજ દેવીસિંહની આજ્ઞા થતાં જ ખોટા બલભદ્રસિંહ અને દારોગાને હાજર કરવામાં આવ્યા. સર્વથી પ્રથમ ઇન્દ્રદેવે બનાવટી બલભદ્રસિંહને પૂછ્યું:—“ કેમ, હજી પણ તમે ખરા બલભદ્રસિંહજીની ખાતમો આપો છો કે નહિ ? ”

બનાવટી બલભદ્રસિંહ આ પ્રશ્ન સાંભળી બોલી ઉઠ્યો:—“ ખરે-ખર, હડહડતો કળિયુગ આવ્યો છે ! વારંવાર ઓળખાણ તથા ખાત્રી આપેલી હોવા છતાં હજી સૂધી મ્હને વેશધારી સમજવામાં આવે છે અને અસંખ્ય અપરાધ કરનાર પિશાચપતિ છાતી કાઢીને મ્હારી સ્થાને બેઠો છે ! પ્રભુ ! પ્રભુ ! શ્રીમાન્ ઇન્દ્રદેવ ! મ્હને લાગે

છે કે, જમાનીઆમાંથી આપને દારોગાની નોંધપોથી નહિ મળી હોય! જો આપને એ નોંધપોથી મળી આવી હોત તો મહારા ઉપરનો આપનો સધળો સંદેહ દૂર થઈ જત. ”

“હજી સૂધી મહેને ગુન્હેગાર ઠરાવવાની અને ખરા બલમદ્ર-સિંહ તરીકે પોતાને ઓળખાવવાની તું હિમ્મત કરે છે કેમ?” આમ કહી પિશાચપતિએ જ્યોતિસિંહ તરફ જોઇને વિશેષમાં કહ્યું, “શ્રીમાન! પદ્માવતીજીના તળાવવાળા મકાનમાં આ દુષ્ટની વાત ઉપર વિશ્વાસ મૂકીને આપે મહેને કારાગૃહમાં મોકલવાનો બંદોબસ્ત કરતા હતા ત્યારે એની હાજરીમાં જ મહેં જે હકીકત જણાવી હતી તે આપના રમરણમાં જ હશે. જુઓ, એ વખતે મહેં જે કહ્યું હતું તે અત્યારે આપ આપની નજરે જુઓ છો. તે દિવસે આ બદમાશની હકીકતપર વિશ્વાસ મૂકી જે માણસો મહારા તરફ ધિક્કારયુક્ત દૃષ્ટિથી જોતાં હતાં તેઓ પણ હમણાં મહારી હકીકત મહારા સદ્-બાગ્યે સાંભળે છે. એ સમયની આપની બૂલ આપ કબૂલ કરીને હમણાં હું જે કેટલાક આશ્ચર્યજનક બેદ આપને જણાવું તે તરફ આપ લક્ષ્ય આપશો એવી મહેને આશા છે.”

જ્યોતિસિંહ:-અન્યના અંતઃકરણ માટે હું કાંઈ કહી શકતો નથી; પરંતુ મહારી એ સમયની બૂલ માટે હવે હું ધણો પશ્ચાત્તાપ કરું છું.

વાંચકમંદુઓ! આ દરબારગૃહની ચારે તરફની દિવાલોના ઉપરના ભાગમાં કેટલીક બારીઓ આવેલી હતી. એ બારીઓ ઉપર એવડા ચક્ર બાંધેલા હતા, તથા એ ચક્રો પાછળ લક્ષ્મીદેવી, પદ્માવતી અને રાણીઓ વગેરે દરબારનું દર્શન કરતી બેઠી હતી. વળી પિશાચ-પતિએ બનાવડી બલમદ્રસિંહ અર્થાત વિજયપાલસિંહને ઉદ્દેશીને

કહ્યું:-“ હું એ પ્રસંગે કેટલાક વિષયોથી અગ્રાત હોવાથી જ મહારી નિર્દોષતા સાબિત કરી શકતો નહોતો; પરંતુ હવે એ સર્વ વિષયો મહારા બાણુવામાં આવ્યા છે. ત્યારે ત્યારા બચાવમાં જે કંઈ કહેવું હોય તે કહે. ”

વિજયપાલે ગંભીરતાપૂર્વક કહ્યું:-“ ત્યારે તો ત્યારાં નીચ કૃત્યોના સ્ફેટ થવાના સાધનરૂપ ત્યારા હાથના લખેલા પત્રો માટે પણ તું નાકબૂલ થઈશ એમ મને લાગે છે ! લક્ષ્મીદેવીને બદલે માયાવિનીને રાણી બનાવવાના કપટતંત્રમાં તું બળેલો નહોતો કે ? વળી પેલા સર્વ પત્રો ત્હેં લખ્યા નહોતા કે ? ”

પિશાચપતિએ હિમ્મતથી કહ્યું:-“ એ સમજના પત્રો મહારા જ લખેલા છે એ વાતનો હું સ્વીકાર કરું છું; પરંતુ લક્ષ્મીદેવીના વિષયમાં હું તદ્દન નિરપરાધ છું એ હું હવે સાબિત કરી શકું તેમ છું. વળી પેલા પત્રો કે જે મ્હેં મહારા લાભાર્થે રાખ્યા હતા તેનાથી જ મને તુકસાન થયું છે. વળી જે રઘુવીરસિંહ લક્ષ્મીદેવીને શસાવવાના કાર્યમાં બળેલો હતો તે રઘુવીરસિંહ હું નહોતો એમ પણ હું સાબિત કરી શકું તેમ છું. અરા બલભદ્રસિંહ, ધન્વિરા અને સરચુદેવી પણ ત્યારા તથા દુષ્ટ દારોગાના પાપને સંપૂર્ણ પ્રકાશમાં લાવવા માટે હમણાં અત્રે હાજર થયેલાં છે. ”

વિજયપાલ બોલી ઉઠ્યો:-“ તમે લોકોએ કોઈ ખોટા બલભદ્રસિંહને તૈયાર કરી અત્રે હાજર કર્યા હોય એમ જ મને લાગે છે. ”

આ વાક્ય સાંભળતાંની સાથે જ બલભદ્રસિંહે પોતાના મુખ ઉપરનો ધુરખો ખસેડી વિજયપાલ તરફ જોઈને કહ્યું:-“ ના ના, જો હું ખરો બલભદ્રસિંહ અહીં બેસીને ત્યારી હકીકત સાંભળું છું. ”

બલભદ્રસિંહનું મ્હેં નજરે પડતાં એક વખત તો વિજયપાલ

કંપી ઉઠ્યો; પરંતુ તત્કાળ આત્મસંવરણ કરી તે બોલી ઉઠ્યો:-  
 “ઓહો ! સ્વરૂપસિંહ પણ અત્રે આવી પહોંચ્યા છે કે ? ” તમારું  
 દર્શન થશે એવી મ્હને બિહુલ આશા નહોતી; કેમ કે મ્હારા સંબંધીઓએ  
 બાર દહને એમ કહ્યું હતું કે, ‘સ્વરૂપસિંહનું’ મૃત્યુ થયેલું  
 હોય હવે તમે કદાપિ તેમનું દર્શન કરી શકો તેમ નથી.’

બલભદ્રસિંહે હાસ્ય મુખે તેજસિંહ તરફ જોઇને કહ્યું:-“આવા  
 નફરત માણસને અત્યાર પૂર્વે કદાપિ આપે નહિ જોયો હોય. ( વિજ-  
 પાલ તરફ જોઇને ) તું ત્હારા દોસ્ત સ્વરૂપસિંહના મૃત્યુનું કારણ પણ  
 બીજા કોઈને બનાવવાને ઇચ્છતો હોય એમ લાગે છે; પરંતુ ત્હારી  
 એ ઇચ્છા હવે સફળ થવાની સહજ પણ સંભાવના નથી; કેમ કે  
 મ્હારો દોસ્ત પિશાચપતિ મ્હારી સાથે સાથે જ સ્વરૂપસિંહ સંબંધીની  
 હકીકત પણ બેગમના મકાનમાંથી જાણી આવ્યો છે.”

પિશાચપતિ:-ખરું છે, સ્વરૂપસિંહની હકીકત જ મ્હારી તપાસ  
 દરમ્યાન મ્હને ધણો લાભ કરે તેમ છે.

આમ કહી પિશાચપતિએ બે ચાર પત્ર, દશબાર પૃષ્ઠનો એક  
 ચોપડી અને એક હીરાની વીંટી કે જે વીંટીની સાથે એક કાગળનો  
 કાપલી બાંધેલી હતી એ સત્રજી પોતાના વાટવામાંથી ખૂબાર કાઢી  
 રાડા ગોપાલસિંહ પાસે મૂકીને કહ્યું:-“બેગમ રતનવતી અને  
 જયવતીને પણ આ પ્રસંગે અત્રે હાજર કરવાં જોઈએ.”

ઉપરોક્ત વસ્તુઓનું દર્શન કરી અત્યંત આશ્ચર્ય પામી રાણી  
 ગોપાલસિંહ એકાગ્રદષ્ટિથી પિશાચપતિના મ્હોં તરફ જોઈ રહ્યા.  
 પિશાચપતિએ તેના તરફ પોતાની દષ્ટિ સ્થિર કરી રાખીને કહ્યું:-“જે  
 વખતે આપ કૃષ્ણવક્ષના વેશમાં હતા એ સમયે મ્હેં આપને એવી  
 વિનંતિ કરી હતી કે, ‘મ્હારી નિર્દોષના સાબિત કરવાનાં સમગ્ર સાધન



યશા પ્રસંગે હું આપની સેવામાં રજૂ કરીશ. ’ એ સાધનો આ જ છે. એનો યોગ્ય ઉપયોગ કરવાનું કામ આપનું છે. ”

રાણા ગોપાલસિંહે વીરસિંહ તરફ જોઈને કહ્યું:—“ મહારાજ ! પિશાચપતિએ હાજર કરેલી આ વસ્તુઓ ઘણી ઉપયોગી છે. બેગમ તથા તેની બન્ને સહચરિઓ અત્રે હાજર થશે એટલે પત્રી એ વસ્તુઓના બેદનો સ્ફોટ થશે. ”

તરત જ વીરસિંહે જ્યોતિસિંહ તરફ જોયું. જ્યોતિસિંહે બેગમ, રત્નવતી અને જયવતીને હાજર કરવાની આજ્ઞા કરી. આ સમયે વિજયપાલનું હૃદય ઘણી ત્વરિત ગતિથી ચાલતું હતું. તે પિશાચપતિએ દરબારમાં રજૂ કરેલી વસ્તુઓને બરાબર જોઈ શકતો નહોતો તથા એ વસ્તુઓ બેગમના મકાનમાંથી પિશાચપતિ કેવી રીતે લઈ આવ્યો તેની કદપના પણ એ કરી શકતો નહોતો.

ચોપદારે કેદીઓના વેશમાં બેગમ, રત્નવતી તથા જયવતીને દરબારમાં હાજર કરી. આ સમયે એક પુરખાવાળાએ કે જોણે પિશાચપતિએ રજૂ કરેલી વસ્તુઓનું બરાબર દર્શન કર્યું હતું તેણે ગોપાલસિંહને કહ્યું:—“ પિશાચપતિએ રજૂ કરેલી આ વસ્તુઓની હકીકત આપના કરતાં હું વિશેષ વિસ્તારથી જણાવી શકીશ. મહારા ઉપર વિશ્વાસ મૂકીને આપ મડને એ વસ્તુઓ આપશે એવી હું આશા રાખું છું. ”

આ વચ્ચેના સાંભળી સર્વની આશ્ચર્યચક્ર દૃષ્ટિ એ પુરખાવાળા તરફ આકર્ષાઈ. વિજયપાલની સ્થિતિ તો ઘણી શોચનીય થઈ ગઈ હતી. પોતાના જીવનની આશાનો તેણે સર્વાંશે ત્યાગ કર્યો હતો; છતાં પોતાના કાવત્રામાં બળેલા પિશાચપતિનું રક્ષણ થઈ શકે તેમ નથી એમ જ તે ધારતો હતો. તેનો એવો વિશ્વાસ હતો કે, પિશાચ-

પતિના ધણા મદદગાર હોવા છતાં પોતાના ગુન્હાઓપર ઠાંકીછેડો કર્યા સિવાય અને તે માફ કરાવ્યા સિવાય તેનું રક્ષણ થવું સર્વથા અશક્ય છે. આવા વિશ્વાસથી જ તે અત્યાર સુધી ગમે તેમ બોલવાનું સાહસ કરતો હતો. પુરખાવાળાના ઉપરોક્ત શબ્દો સાંભળી રાણા ગોપાલસિંહે મ્હોં મલકાવ્યું તથા પિશાચપતિએ રજૂ કરેલી વસ્તુઓ તેના મ્હોં આગળ ધરીને કહ્યું:-“ બહે, આપ જ આ વસ્તુઓ મંબંધીનું વર્ણન કરો. ”

પ્રથમ એ વસ્તુઓ જોઈ લેવાની પુરખાવાળાએ મહારાણા દેવીસિંહ અને અજીતસિંહને વિનંતિ કરી. ગોપાલસિંહે એ વસ્તુઓ હાથમાં લઈ જ્યોતિસિંહ તરફ જોયું. જ્યોતિસિંહે લક્ષ્મણસિંહને સંકેત કર્યો એટલે તે ગોપાલસિંહ પાસે ગયો તથા એ વસ્તુઓ લઈ અજીતસિંહને આપી આવ્યો.

મહારાણા દેવીસિંહ, અજીતસિંહ, વીરસિંહ અને જ્યોતિસિંહે યથાક્રમે એ વસ્તુઓનું બરાબર દર્શન કર્યું. ત્યાર પછી મહારાજ દેવીસિંહની આજ્ઞાનુસાર અજીતસિંહે કહ્યું:-“ આજનું કાર્ય આટલેથી બંધ કરવાની મહારાજશ્રી આજ્ઞા કરે છે. અપૂર્ણ રહેલું કાર્ય પુનઃ આવતી કાલના દરબારે આમમાં યથા સમયે ચાલુ કરવામાં આવશે. આ વસ્તુઓનું બેઠ બરેલું વર્ણન આવતી કાલે દરબારમાં આ પુરખાવાળા ગૃહસ્થ કરશે. ”

આ વાત સર્વને પસંદ પડી. મુખ્યત્વે કરીને પુરખાવાળાની તથા પિશાચપતિની પણ એવી જ ઇચ્છા હતી. પછી દરબાર બર ખાસ્ત થયો.

આમ દરબારની બેઠકોની વ્યવસ્થા ખાસ દરબાર કરતાં વિશેષ હતી; કેમ કે ખાસ દરબારમાં હાજર રહેતાં માણસો ઉપરાંત બીજા

શેઠ શાહુકરો, અમીરો અને રાજવના કર્મચારીઓ પણ આજના આ જાહિર દરબારમાં હાજર થયા હતા તથા તેઓ યોગ્ય સ્થળે બેસી ગયા હતા. બીજા પણ સેંકડો જાણસોનો ત્યાં જમ્મેતો થયો હતો. છતાં સર્વ પ્રકારનો અંદાજસ્ત પ્રથમથી કરી રાખેલો હોવાથી સહજ પણ કોલાહલ થતો નહોતો. અમૂલ્ય સિપાહીઓને યોગ્ય યોગ્ય અંતરને છેટે રાખેલા હોવાથી દરબારનો દેખાવ ભવ્ય ભાસતો હતો. બલભદ્રસિંહ અને પિશાચપતિ સંબંધીની હકીકત સાંભળવાને સર્વનાં અંતર અધીર બની ગયાં હતાં. વળી આ દરબારગૃહના ઉપરના ભાગમાં પણ રાણી મૃગલોચની તથા બીજા સ્ત્રીમંડળની બેઠકની યોજના કરવામાં આવી હતી.

વિજયપાલ, દારોગો, બેગમ, રત્નવતી અને જયવતીને દરબારમાં હાજર કર્યા પછી તેમની તપાસ ચાલુ થઈ. આગળના બે દિવસની તપાસની હકીકત સર્વને જણાવવાના ઉદ્દેશથી રાણા ગોપાલસિંહે તેનું સંક્ષેપમાં વર્ણન કર્યું તથા છેવટે કહ્યું:—“આજે પણ બન્ને ભેદી પુરખાવાળા ગૃહસ્થો દરબારમાં હાજર થયા છે તથા તેઓ મહારી પાસે જ બિરાજ્યા છે. તેઓ કોણ છે તથા આ તપાસ સાથે તેમનો શો સંબંધ છે એ વિષયની હજી સૂંધી કોઇને માહિતી નથી; પરંતુ જ્યાં સૂંધી તેઓ એ વિષયનો ખુલાસો કરી આપણું આશ્ચર્ય અને હતાસા દૂર ન કરે ત્યાં સૂંધી આપણે એમનો ભેદ જણાવનાર પ્રયત્ન કરવો જોઈએ નહિ. હમણાં તો એમની મદદથી આ દુર્ભાગી કેદીઓપર શી અસર થાય છે એ જ આપણે જોવાનું છે.” આમ કેહી રાણા ગોપાલસિંહે જ્યોતિસિંહ પાસેથી પિશાચપતિએ રજૂ કરેલા પેલા પત્રો, ન્હાની ચોપડી, અને વીંટી પેલા પુરખાવાળાઓની પાસે મૂક્યાં. પછીથી એક પુરખાવાળાએ એ પત્રોમાંનો એક

ઉપાડી લઇ, ઉઠી ઉભા થઇને ઉચ્ચકંઠે કહ્યું:-“અમે કોણ છીએ એ જાણવાને માટે આપ સર્વની અધીરતા ધણી વધી ગઇ હશે; પરંતુ હમણાં અમે આપની એ જાણસા તૃપ્ત કરી શકતા નથી માટે અમને ક્ષમા આપશો. હમણાં આપ એમ જ સમજજો કે અમે દેવદૂત છીએ તથા દુષ્ટ પાપી કેદીઓએ કરેલાં સકળ પાપ કાર્યોને અમે જાણીએ છીએ. આ બનાવટી બલભદ્રસિંહ ઉર્ફે વિજયપાલસિંહ પોતાની સાથે બિચારા પિશાચપતિને પણ ફસાવવાનો પ્રયત્ન કરે છે; પરંતુ તેણે જાણવાની જરૂર છે કે, પિશાચપતિએ ગમે એવાં અસંતકાર્ય કર્યા હશે તો પણ તે સંમાન મેળવવાની યોગ્યતા ધરાવે છે! જો પિશાચપતિ ન હોત તો આ વિજયપાલસિંહે ખરા બલભદ્રસિંહ તરીકે પોતાને ઝાળખાની ખીખાં પણ કેટલાં કુટિલ કાર્યો કર્યા હોત તેની કલ્પના સુદાં કરી શકાતી નથી. વળી જો તે પોતાની એ પ્રપંચબંજનમાં ફાળ્યો હોત તો ખરા બલભદ્રસિંહના જીવનનો અંત જરૂર લાવ્યો હોત એમાં શંકા જેવું કાંઈ છે જ નહિ. વળી જો પિશાચપતિ મહારાજશ્રીના પક્ષમાં ન હોત તો આજે આ ભવ્ય દરબારમાં આપણું મિલન ન જ થયું હોત તથા રાણા ગોપાલસિંહજીને આપણે અત્યારે આવી સ્થિતિમાં અત્રે બેઠેલા જોઇ ન શકત; કેમ કે દારોગાના ગુપ્તમંડળનો વિનાશ સાહસિક પિશાચપતિએ જ કર્યો હતો. પિશાચપતિની સહાયતા હોવાથી જ પદ્માવતીએ માયાવિનીની રક્ષાએ બાથ ભીંડવાનું સાહસ કર્યું હતું. જો કે પિશાચપતિએ એકાદ બૂલ કરી છે એ હું પણ કબૂલ કરું છું; પરંતુ તેણે કરેલાં અસંખ્ય સાહસિક સત્કૃત્યોનો વિચાર કરતાં એ બૂલો તરફ ધ્યાન આપવું જોઇએ નહિ તથા તેને શિક્ષા થવાને બદલે સારો પુરસ્કાર પ્રાપ્ત થવો જોઇએ. મહારાજશ્રી પણ મહારી આ

વિનંતિ સ્વીકારશે એવી હું આશ્વા રાખું છું.”

આમ કહી પોતાના બન્ને હાથ જોડીને એ યુરખાવાળાએ રાણા દેવીસિંહ તરફ જોયું. દેવીસિંહનો સંકેત જોઇને જ્યોતિસિંહે કહ્યું:—“ મહારાજ આપની વિનંતિનો પ્રસન્નતાપૂર્વક સ્વીકાર કરે છે. ”

આટલું સાંભળતાં જ પિશાચપતિએ ઉઠી ઉભા થઇ નમન કર્યું તથા યુરખાવાળાએ પણ નમન કરી પુનઃ પોતાની હકીકત આગળ લખાવતાં કહ્યું:—“ સર્વેને એ વાતનું આશ્ચર્ય લાગ્યા કરતું હશે કે, વિજયપાલ જ્યારે બલભદ્રસિંહ બન્યો હતો ત્યારે તે આટલા દિવસ ક્યાં શા માટે છુપાઈ રહ્યો હતો ? તે લક્ષ્મીદેવી અગર પદ્માવતીને કેમ મળ્યો નહિ ? વળી બલભદ્રસિંહ કોણ હતા અને ક્યાં છે એ પિશાચપતિ જાણતો હોવા છતાં એ પ્રકાર તેણે છુપાવી રાખ્યો હતો એ માટે પણ અનેકને આશ્ચર્ય લાગતું હશે. એ સંબંધી મ્હારે હવે કહેવું જોઇએ કે, જો પિશાચપતિ પદ્માવતીનો બહુરૂપી ન બન્યો હોત તો આ બનાવટી બલભદ્રસિંહ અર્થાત્ વિજયપાલસિંહ જેને પિશાચપતિ મૃત્યુ પામેલો સમજતો હતો તે ક્યારેનાય પ્રકટ થયો હોત; પરંતુ પિશાચપતિનો ડર તેને ધણો હતો. પિશાચપતિ પોતાની સ્થાને માથું ઉંચું ન કરી શકે એવો કોઇ ઉપાય અજમાવવાની જ તે ચિંતા કર્યા કરતો હતો. છેવટે થયું પણ તેમ જ. પેલી ન્હાની પેટી કે જેના તરફ દષ્ટિ સુઝાં કરવાની હિમ્મત પિશાચપતિ કરી શકતો નથી તે વિજયપાલને મળી આવી તથા જે પત્રો પિશાચપતિએ લખ્યા હતા તેનું બંડલ પણ તેને મળી આવ્યું. મ્હારી આ વાતની સાબિતીમાં હું આ ( હાથમાંનો પત્ર બતાવીને ) પત્ર કે જે આજથી ઘણા દિવસે પૂર્વે લખવામાં આવ્યો છે તે આપ સર્વને વાંચી સંભળાવીશ. ”

આમ કહીને તેણે પત્ર વાંચવાની શુરુઆત કરી. એ પત્રમાં લખ્યું હતું કે:—

“ધારી બેગમ !”

જે પેટી પિશાચપતિને વશ કરવાને માટે જાડુ જેવી છે તે મ્હને સહભાગ્યે મળી આવી છે; પરંતુ પિશાચપતિ તથા તેમના માણસો મ્હારી પાછળ પડેલા છે. જો કદાચ હું કેદ પકડાઉં તો એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય જેવું નથી. પરિસ્થિતિ આવી હોવાથી મળી આવેલી પેટી હું તમારા તરફ મોકલી આપું છું. તમે એને ધણી જ સંભાળથી સાચવી રાખજો. હું પિશાચપતિને છેતરવાના પ્રયત્નમાં છું. જો હું મ્હારું કાર્ય પૂર્ણ કરી શકીશ તો પિશાચપતિને એમ લાગશે કે વિજયપાલ મરી ગયો છે. એ પ્રસંગે હું તમારી પાસે આવીને મ્હારી ખુશીનો તમારો ખતાવીશ. મ્હને એ વાતનો પતો પણ મળ્યો છે કે, પેલા પત્રોનું ખંડલ એની સ્ત્રીની પેટીમાં છે. એ પત્રોનું ખંડલ મળી આવ્યા સિવાય હું બલભદ્રસિંહ તરીકે પ્રકટ થઈ શકું તેમ નથી.

લિ૦ વિજયપાલ.”

પત્ર વાંચી રહીને યુરખાવાળાએ તે રાણા ગોપાલસિંહ પાસે ફેંકા દીધો તથા બેગમ તરફ જોઈને તેણે પૂછ્યું:—“આ પત્ર ક્યા મહિનામાં વિજયપાલે તને મોકલ્યો હતો એ ત્હારા સ્મરણમાં છે કે ?”

બેગમ:—એ ધણા દિવસ ઉપરની વાત હોવાથી એ સંબંધી મ્હને કાંઈ યાદ નથી.

યુરખાવાળાએ વિજયપાલને પૂછ્યું:—“તને યાદ છે કે આ પત્ર ત્હને ક્યા મહિનામાં લખ્યો હતો ?”

વિજયપાલ:—જો આ પત્ર મ્હારો લખેલો હોત તો હું આ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપી શકત.

ગુરખાવાળો બોલ્યો:-“ સારે આ બેગમ શું કહે છે ? ”

વિજયપાલ:-તું જાણે કે ત્હારી બેગમ શું કહે છે ?! હું તો એને ઝાળખતો જ નથી.

આટલું સાંભળનાં ગુરખાવાળાને ધણો ક્રોધ ચઢ્યો તથા તેણે પોતાનો ગુરખો કાઢી નાખી ક્રોધયુક્ત દૃષ્ટિથી વિજયપાલ તરફ જોયું. પછી પાછું તેણે પોતાનું મ્હોં ગુરખામાં ઢાંકી દીધું.

કોણ જાણે કે સાથી એ ગુરખાવાળાનું મ્હોં જોવામાં આવતાં જ વિજયપાલનું મ્હોં મલિન બની ગયું. તેનું આખું શરીર કંપી ઉઠ્યું. તેણે કંપતાં કંપતાં પોતાના બન્ને હાથ જોડીને કહ્યું:-“ બસ બસ, મ્હને ક્ષમા આપો. હું કબૂલ કરું છું કે, એ પત્ર મ્હેં લખ્યો છે ! તમે હજી સૂધી જીવતા છો એમ હું જાણતો નહોતો. હું તમારા તરફ જોવાનું સાહસ સુધ્ધાં કરી શકતો નથી. ”

આમ કહીને વિજયપાલે પોતાના બન્ને હાથથી પોતાની આંખો ઢાંકી દીધી તથા તે વારંવાર અંતરના ઉંડાણમાંથી નિશ્વાસપર નિશ્વાસ મૂકવા લાગ્યો.

એ ગુરખાવાળાના મુખ ઉપર સર્વની તો નહિ પણ યોડા માણસોની નજર પડી હતી. આપણા રાજા સાહેબ, બહુરૂપીઓ, ગોપાલસિંહ, ધન્દ્રદેવ અને પિશાચપતિએ પણ તેનું મ્હોં જોયું હતું છતાં તેઓમાંથી કોઈએ તેને પિછાન્યો નહિ. એ લોકોમાંથી કોઈએ આજ પૂર્વે એ ગુરખાવાળાને જોયો નહોતો. તદુપરાંત પહેલા દિવસે ફરખારમાં ગુરખાવાળાનું જો મ્હોં જોવામાં આવ્યું હતું એ મ્હોં કરતાં આજના મ્હોંમાં ધણો ફેરફાર હતો. આ સંબંધી સર્વેએ એવો વિચાર કર્યો કે પહેલાં પોતાનું મ્હોં બતાવનાર ગુરખાવાળા જુદો હતો અને આજે મ્હોં બતાવનાર ગુરખાવાળો જુદો હતો.

એ યુરખાવાળાઓ માટે પિશાચપતિ પણ પોતાના મનમાં ધણુ તર્ક વિતર્ક કરતો હતો. પહેલાં જે યુરખાવાળાએ પોતાનું મુખ ખતાવ્યું હતું તે યુરખાવાળાનું મુખ પિશાચપતિના અંતરમાં અંકિત થઈ ગયું હતું તથા તેણે તેની એક તસ્વીર કાગળપર ચીતરી હતી. આજે પણ બીજા યુરખાવાળાના મુખનું તેણે સ્પષ્ટદૃષ્ટિથી દર્શન કર્યું હતું. તે વિચાર્યા કરતો હતો કે, ‘ મહેને આટલી બધી મદદ કરનાર, મહારો બચાવ કરનાર આ બંને યુરખાવાળાઓ કોણ છે તથા સંઘળી ગુપ્ત હકીકત કેવી રીતે તેમના બાલ્યવામાં આવી છે ? ’

થોડા સમય સૂધી યુરખાવાળો ચુપ રહ્યો. પછી તેણે રાજ સાહેબ તરફ જોઈને કહ્યું:—“ આ બધા બેદનો સ્ટ્રોક હું કેટલી બધી સ્પષ્ટતાથી કરું છું તથા આ વિજયપાલના મનપર મહારા મુખદર્શનની કેવી અસર થઈ છે એ મહારાજશ્રી જોઈ શકે છે; અસ્તુ. હવે આ સ્થળે હું એક ગુપ્ત વાતનો પણ ઇશ્વારો કરવાને ઇચ્છું છું કે જેની હકીકત પિશાચપતિના પણ બાલ્યવામાં નહિ હોય. એ વાત એવી છે કે. મનોરમા આ બેગમની મશીયાઈ બ્લેન થાય છે. તથા પિશાચપતિની સ્ત્રી આ બેગમની ગુપ્ત સાહેલી ગુલાબીની સાથે ધણો ગાઠો સ્નેહ સંબંધ રાખે છે. એ કારણથી જ પિશાચપતિના નિવાસસ્થાનમાંથી પત્રોનું પેહું બંડલ ગૂમ થયું હતું અને વિજયપાલે પણ પ્રકટ થતાંની સાથે લામાધાટી તરફ ઇશ્વારો કરીને પિશાચપતિને પોતાને સ્વાધીન કર્યો હતો. આ વાત મહારાજ તો નહિ બાલ્યતા હોય; કિન્તુ પિશાચપતિને આ વાત ઉપર આજે નહિ તો એકાદ દિવસ પછી પણ વિશ્વાસ મૂકવો પડશે. ”

એ યુરખાવાળાનાં આ વચનો સાંભળી પિશાચપતિ ધણો ચમકી ઉઠ્યો તથા તેણે ગમરાઈ જઈને એ યુરખાવાળાને પૂછ્યું:—“ શું આ



વાત આપ ખાત્રીપૂર્વક કહો છો ? ”

ઝુરખાવાળાએ ઉત્તર આપ્યો:—“ હા, તમારે લીધે જ એમ બન્યું હતું; વળી એની સાબિતીમા આ પત્ર હું રજૂ કરું છું. ”

આમ કહી પોતાના ખીરસામાંથી એક પત્ર ખ્હાર કાઢીને તેણે સર્વને વાંચી સંભળાવ્યો. પછી તેણે એ પત્ર રાણા ગોપાલસિંહને આપ્યો. એ પત્રમાં લખ્યું હતું કે:—

“ બહાલી ગુલાખી,

હવે તો એમણે પોતાનું નામ પણ બદલી નાખ્યું છે. જો ત્હારે તેમનો પતો મેળવવો હોય તો પિશાયપતિના નામથી તેમને શોધજે. વળી ચાંદરાતને દિવસે તું મ્હને સમશેરખાનની પુત્રી ગૌહરને ત્યાં મળજે. ”

આ પત્રની હકીકત સાંભળી પિશાયપતિ ગુંચવણમાં પડી ગયો. તત્કાળ તે ઉઠી ઉભો થઈને બોલ્યો:—“ બસ-બસ. હવે હું આપની વાત ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ મૂકું છું. વળી પૂર્વેના કેટલાક ખુપા બેઠ પણ હવે મ્હારા નજીવામાં આવ્યા છે. ”

ઝુરખાવાળાએ કહ્યું:—“ એ સંબંધી ખીજ પણ કેટલીક હકીકત યથા પ્રસંગે જણાવવામાં આવશે. પિશાયપતિ ! તમારી સ્ત્રી તમારી સાથે શત્રુતા રાખે છે અથવા તો ગુલાખી અને બેગમ વચ્ચેના ગુપ્ત સ્નેહની વાત જાણે છે એમ હું કહી શકતો નથી; પરંતુ એટલું તો હું ખાત્રીપૂર્વક કહી શકું છું કે, તમારી પત્નીને ગૌહરને ત્યાં જવાની રજા આપી તમે પોતે જ જાણી જોઈને તમારા પગમાં કુહાડી મારી છે ! તમારા પત્રોનું બંદણ ચોરાઈ જવાનું કારણ તમે જાણી શકો એ હેતુથી જ આ વાત અત્રે જણાવી છે. ”

આટલું કહી પછી એ ઝુરખાવાળાએ જ્યોતિસિંહ તરફ જોઈને

કહ્યું:—“આપ ક્યાં નથી જાયતા કે, સ્ત્રીચરિત્રં ચ જ્ઞાનો દેવાપિ કુતો મનુષ્યઃ પિશાચપતિ પશુ સ્ત્રીચરિત્રની જાળમાં સપડાય એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય જેવું નથી.”

બેગમ આ વખતે ઉઠી ઉભી થઈ તથા મહારાજ તરફ જોઈને ઉચ્ચકંઠે તેણે કહ્યું:—“મહારાજ ! ગુલામી નામની સ્ત્રીનું નામ હું આજે પ્રથમ જ સાંભળું છું તથા તેની સાથે મહારો બિહુલ સંબંધ નથી. એ સંબંધી કોઈ ખાત્રી લાયક પ્રમાણુ પુરખાવાળા ગૃહસ્થ દર્શાવી શક્યા નથી. ગુલામી કોનું નામ છે એની પણ મહને કાંઈ ખબર નથી. ખરી વાત એ છે કે, આ પુરખાવાળા ગૃહસ્થ પિશાચપતિને મદદ કરવા આવ્યા છે તથા તેઓ સાચું જૂઠું ખોલી પોતાનું કાય પાર પાડવાને ઇચ્છે છે. જો આપ પેલી પેટી ખોલશો તો સમજાશે બેઠ પુણી જશે.”

બેગમનાં આ વચનો સાંભળી બન્ને પુરખાવાળા કોષે બરાયા. ખીજો પુરખાવાળો કે જે અત્યાર સુધી આસન ઉપર બેસી રહ્યો હતો તે ઉઠી ઉભો થયો તથા પોતાનો મહેરો કેવળ એક ક્ષણ માટે જ બેગમને બતાવીને કોષકર્કશ કરે તેણે કહ્યું:—“શું આ સમજાઈ જાય છે ?”

આ ખીજા પુરખાવાળાએ પોતાનો મહેરો બતાવવાના વિચારથી પોતાના પુરખાને કેવળ એક ક્ષણ માટે એવી રીતે જ હાલવ્યો કે જેથી સર્વને એમ જ લાગ્યું કે, સ્વાભાવિક રીતે જ તેનો પુરખો ખસી ગયેલો હોવો જોઈએ; પરંતુ બહુરૂપીઓ તો સારી રીતે સમજી ગયા કે તેણે જાણી જોઈને પોતાનો મહેરો બતાવ્યો છે. એના મહેરાપર કેવળ જ્યોતિર્સિંહ, લક્ષ્મણસિંહ, ગોપાલસિંહ, પિશાચપતિ, વિજય-પાલ અને બેગમની નજર પડી હતી. ખીજા પુરખાવાળાનું મોં

જેવામાં આવતાં જ એમ એક કારમી ચીસ પાડી બોલી ઉઠી:-  
“આહ! તું ક્યાંથી? શું ગુલાખી પણ ગઈ! અરેરે!”

વિશેષ કાંઈ તે બોલી શકી નહિ. તે એક વખત કંપી ઉઠીને બેહોશ બની ગઈ તથા વિજયપાલ પણ જમીનપર પડી બેહોશ બની ગયો. આમ થવાથી તપાસનું કામ પણ મુલતવી રાખવું પડ્યું.

પિશાચપતિ તથા ખીજ આપણા બહુરૂપીઓને એવો વિશ્વાસ હતો કે, જેણે પહેલા દિવસે પોતાનું મ્હોં બતાવ્યું હતું તે જ આ ખીજે પુરખાવાળો હોવો જોઈએ; પરંતુ તેમ નહોતું. પહેલાંના ચ્હેરામાં અને આજના ચ્હેરામાં આસમાન જમીન જેટલું અંતર હતું. આમ હોવાથી સર્વનો એવો નિશ્ચય થઈ ગયો કે પહેલાંનો તથા આજનો પુરખાવાળો બૂદ્ધો હોવો જોઈએ.

આ પુરખાવાળાને પણ પિશાચપતિ પિઝાનતો નહોતો. તેના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે તથા ખીજ આપણા બહુરૂપીઓએ આજે એ પુરખાવાળાઓની ખુસ રીતે તપાસ કરવાનો પોતાના મન સાથે નિશ્ચય કર્યો.

કેદીઓને પુનઃ કેદખાનામાં મોકલવામાં આવ્યાં. બન્ને પુરખાવાળા પણ વિદાય થયા તથા દરબાર બરખાસ્ત કરવામાં આવ્યો.

દરબાર બરખાસ્ત થયા પછી બન્ને પુરખાવાળાઓ વિદાય થયા. પછી મહારાજ દેવીસિંહ, વીરસિંહ, અજીતસિંહ, રાણો ગોપાલસિંહ, જ્યોતિસિંહ અને લક્ષ્મણસિંહ એકાન્તમાં બેસી એક બીજાની સાથે વાતચિત કરવા લાગ્યા. મહારાજ દેવીસિંહે કહ્યું:-“આ બન્ને પુરખાવાળાઓ પણ અહ્યુત સમકાર બતાવે છે! સમગ્ર બેદોથી તેઓ સંપૂર્ણ મહિતમાર હોય એમ જ લાગે છે.”

વીરસિંહ:-ખરું છે. ત્રણ દિવસમાં ત્રણ વખત એમણે બુદ્ધ

જૂદાં સ્વરૂપ દેખાડ્યાં છે. હજી પણ તેઓ કેટલાં સ્વરૂપ દેખાડશે એ કાંઈ ચોક્કસ નથી.

ગોપાલ:-મ્હને તો લાગે છે તેઓ હમ્મેશાં પોતાનાં સ્વરૂપ બદલીને જ દરબારમાં આવતા હશે અથવા તો તેઓ માત્ર એ જણા જ નહિ પરંતુ વિશેષ હશે તથા ક્રમાન્વયે અત્રે આવીને આપણને આશ્ચર્યચકિત બનાવી દેતા હશે!

જ્યોતિસિંહ:-હું પણ એમ જ ધારું છું. પિશાચપતિના મન ઉપર તેમણે ઘણી ગંભીર અસર કરી છે તથા તેમનો બેદ જાણવાને તે અત્યંત અધીરો બની ગયો છે એવું તેના મુખભાવપરથી સ્પષ્ટ સમજી શકાતું હતું.

લક્ષ્મણ:-પિશાચપતિ એવી રીતે અધીરો બની જાય એમાં નવાઈ જેવું શું છે? આપણે પોતે પણ એ ગુરુખાવાળાઓનો બેદ જાણવાને કાંઈ ઓછા અધીરો બની ગયા નથી !

દેવીસિંહ:-સઘળા બેદો ખુલ્લા કરવાની એમની રીત તો સારી છે; પરંતુ એ સઘળી બાબતો સાથે એમનો શો સંબંધ છે એ આપણે જાણવું જોઈએ.

લક્ષ્મણ:-જો મહારાજશ્રી આગા આપતા હોય તો આ ઠાસાનુઠાસ એમનો બેદ જાણવા જવાને આ ક્ષણે જ તૈયાર છે.

વીરસિંહ:-પરંતુ એ પ્રકાર જો એમના જાણવામાં આવે અને તેઓ કદાચ દરબારમાં આવતા અટકી જાય તો ?

ગોપાલ:-એમનો બેદ જાણવા માટે લોકો એમની પૂઠ પકડે અને તેથી તેઓ ગુરુસે થાય એ નહિ બનવા જેવું છે. તેમણે એવું કામ હાથમાં લીધું છે કે, સેંકડો માણસો આશ્ચર્યચકિત બની જઈ

તેમનો ભેદ જાણવાનો પ્રયત્ન કરે. વળી એ સંબંધી તેમણે સંપૂર્ણ વિચાર કર્યો હશે તથા તેમનો ભેદ જાણવાને પિશાચપતિ સર્વના કરતાં વિશેષ પ્રયત્ન કરશે એવી તેમની પણ ખાત્રી હશે.

વીરસિંહ:-વળી એ માટે તેઓ પણ પ્રત્યેક ક્ષણે સાવધ રહેતા હશે.

અજીતસિંહ:-અને એવા સંયોગોમાં તેમનો ભેદ પણ ઘણી મુશ્કેલીથી જાણી શકાશે.

ગોપાલ:-પણ હું પોતે જ એમનો ભેદ જાણવા જવાની ઇચ્છા રાખું છું.

દેવીસિંહ:-આપણે ત્યાં બહુરૂપીઓની ક્યાં ખોટ છે કે તમારે શ્રમ લેવો જોઈએ ? જ્યોતિસિંહ, લક્ષ્મણસિંહ અગર બીજા ગમે તેને એ કાર્ય સોંપો.

ગોપાલ:-જેવી મહારજશ્રીની આજ્ઞા. લક્ષ્મણસિંહની ઇચ્છા હોવાથી એ કાર્ય જો એમને જ સોંપવામાં આવે તો ઠીક.

છેવટે મહારજશ્રીની સંમતિથી એ કાર્ય લક્ષ્મણસિંહને સોંપવામાં આવ્યું તથા પિશાચપતિ એ યુરખાવાળાઓની પૂંડ પકડે છે કે કેમ તેની પણ તપાસ કરવાની તેને આજ્ઞા કરી. થોડા વખત સૂધી બીજી કેટલીક વાતચિત કર્યા પછી સર્વ જૂઠા પડી પોતપોતાના કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયા.





અંદર પિશાચપતિની સાથે રહેતા હતા. એમની પોતાના ખિદમતગાર તરીકે ઓળખાણ કરાવીને તેણે એમને પોતાની પાસે રાખી લીધા હતા. આ વાત બલભદ્રસિંહ પણ જાણતો હતો.

દરબાર બરખાસ્ત થયા પછી પિશાચપતિ અને બલભદ્રસિંહ પોતાના સ્થાનકે ચાલ્યા ગયા. તથા જળપાન કરી તેઓ નીચે પ્રમાણે વાતચિત કરવા લાગ્યા. બલભદ્રસિંહે કહ્યું:—“ એ બન્ને પુરખાવાળા તો ઘણા વિચિત્ર જણાય છે. ”

પિશાચ:—શું કહું ? એ વિષયમાં મહારી યુદ્ધિ બિલકુલ કામ કરી શકતી નથી ! વળી એ લોકો આપણી વાતોને આપણાથી પણ વધારે જાણે છે એ ઘણો આશ્ચર્યનો પ્રકાર છે.

બલભદ્ર:—એમ જ છે.

પિશાચ:—જો કે, હજી સૂધી એ પુરખાવાળાઓએ મહારી સાથે કાંઈ અસહ્યવહાર ચલાવ્યો નથી પરંતુ ઉલટો તેમણે મહારો પક્ષ સ્વીકાર્યો છે. પરિસ્થિતિ આવી હોવા છતાં મહેને ઘણો ભય રહે છે. તેઓ કયા વખતે શું કરશે એ કાંઈ ચોક્કસ નથી. મહારી સ્ત્રીની એક ગુપ્ત વાત કે જે હું આજ સૂધી હું જાણતો નહોતો તે આજે જેવી રીતે તેમણે જાહેર દરબારમાં પ્રકટ કરી છે તેવી રીતે તેઓ કદાચ મહારી પેલી પેટી કે જે વિજયપાસે હાજર કરેલી હોય હજી સૂધી રાજસાહેબ પાસે અનામત તરીકે પડી રહેલી છે તેનો ભેદ ખુશ્કો કરે તો એ બનવા જેવું છે તથા એ વિચારથી મહારું હૃદય કંપે છે !

બલભદ્ર:—પણ હું એમ ધારું છું કે, એ પુરખાવાળાઓ તમારી પેટીનો ભેદ ખોલશે નહિ તથા એ ભેદને બીજા કોઈ દ્વારા ખુશ્કો થયા દશે પણ નહિ.

પિશાચ:-શા ઉપરથી આપ આમ ધારો છો ?

બલભદ્ર:-એ યુરખાવાળાએ દરબારમાં શું કહ્યું હતું તે તું જૂલી ગયો કે ? શું તેણે એમ નહોતું કહ્યું કે, 'પિશાચપતિએ જે જે કાર્ય કર્યાં છે તેના બદલામાં તેને મ્હોં માગ્યું ઇનામ-પુરસ્કાર મળવો જોઈએ.' વળી એ વિનંતિનો મહારાજશ્રીએ પણ સ્વીકાર નહોતો કર્યો કે ?

પિશાચ:-અરાગર છે. મ્હોં માગ્યા ઇનામના બદલામાં હું પેટી પેટી પણ કદાચ મેળવી શકીશ એમ જ આપ કહો છો ને ?

બલભદ્ર:-હા, વળી એ યુરખાવાળાએ પણ એવા જ આશયથી મહારાજશ્રીને એવી વિનંતિ કરી હતી; પરંતુ તપાસતું કાર્ય પૂર્ણ થતાં પૂર્વે ઇનામ માગવાનો સુયોગ કેવી રીતે મેળવવો એ જ વિચારવાની હમણાં મુખ્ય જરૂર છે.

પિશાચ:-એ સમયે મ્હારા મને પણ એમ કહ્યું હતું; પરંતુ એ વાતોના વિચારથી મ્હને પ્રસન્ન થવાનો વખત મળતો નથી.

બલભદ્ર:-એ બે શી વાતો છે ?

પિશાચ:-એક તો એ કે, તપાસ પૂર્ણ થતાં પૂર્વે મ્હને એ પેટી માગવાનો સુયોગ મળશે કે નહિ તથા બીજી એ કે, યુરખાવાળાએ એ વાત દરબારમાં સત્ય બુદ્ધિથી કહી હતી કે વિનયપાલને સંભળાવવા માટે કહી હતી ? વળી તે સાથે ત્રીજી એક વાતની ચિંતા પણ મ્હારાં મનમાં રહે છે.

બલભદ્ર:-ત્યારે એ ત્રીજી વાત પણ તું કહી નાખ.

પિશાચ:-આજે પેલા જે યુરખાવાળાએ પોતાનું મ્હોં બતાવ્યું હતું તેને પહેલાં કોઇ વખત મ્હેં જોયો હોય એવો મ્હને ભ્રમ થયો છે; પરંતુ એને ક્યાં ક્યાં વખતે જોયો હતો એ સંબંધી હું કંઈ નિશ્ચય કરી શકતો નથી.



બલભદ્ર:-ખરું છે. એ માણસના મ્હોનો વિચાર હું પણ હજી સૂધી કર્યા કરું છું; પરંતુ જ્યાં સૂધી એ યુરખાવાળાઓની થોડી ઘણી હકીકત જાણવામાં ન આવે ત્યાં સૂધી મ્હારી બુદ્ધિ કાંઈ કામ કરી શકે તેમ નથી.

પિશાચ:-એમનો ખરો ભેદ જાણવાનો પ્રયત્ન કરવાની મ્હારી ઘણી ઇચ્છા છે; એટલું જ નહિ પરંતુ મઠ કાલથી મ્હેં મ્હારા કેટલાક અનુચરોને એ કામ સોંપી પણ દીધું છે.

બલભદ્ર:-જે એમનો ભેદ જાણવામાં આવે તો સારું. ખરું પૂછે તો હું પણ કાંઈ નિશ્ચિંત નથી.

પિશાચ:-અત્યારથી સંધ્યાકાળ સૂધી અને પછી આખી રાત હું છૂટો છું. જે આપ આજા આપતા હો તો હું એ યુરખાવાળાઓની તપાસ કરવા જાઉં ?

બલભદ્ર:-તું નિશ્ચિંતતાથી જા. જે મહારાજશ્રીનો માણસ તને શોધતો અહીં આવશે તો હું તેને યથોચિત ઉત્તર આપી દઈશ.

પિશાચ:-બહુ સારું.

આમ કહી મિશાચપતિ ઉડી ઉભો થયો તથા પોતાના એ માણસોમાંથી એકને સાથે લઈ તે એ મકાનની બહાર નીકળી પડ્યો.

x                      x                      x                      x

તિલ્હિરમી ઇમારતથી લગભગ એ ગાડના અંતરે આવેલા એક જંગલમાં ઝાડોના ઝુંડની એકર બેસીને પિશાચપતિ નીચે પ્રમાણે વાતચિત કરતો હતો. તેણે પોતાના એક માણસને પૂછ્યું:-“ ત્યારે તું એ ગુફાના મ્હોં સૂધી એ બન્ને યુરખાવાળાની પાછળ પાછળ ગયો હતો કે ? ”

એ માણસે નમ્રતાથી ઉત્તર આપ્યો:-“ ના જી, હું થોડે સૂધી

તો તેમની પાછળ પાછળ ગયો; પરંતુ મ્હને જ્યારે એમ માલૂમ પડ્યું કે, તેઓ બન્ને આસપાસ દૃષ્ટિ ફેરવતા માર્ગ કાપે છે અને તેમણે મ્હને પણ જોયો છે ત્યાર હું પણ તેઓ બંને નહિ એવી રીતે ખસી ગયો. બીજે દિવસે અમારામાંથી કેટલાક માણસો યોડા યોડા અંતરને છોટે બેસી ગયા અને છેવટે મહારા સાથીએ તેમના ઠેકાણુ સૂધી પહોંચીને ખબર મેળવી લીધી કે તેઓ આ ગુફામાં રહે છે. પછીથી એ ગુફાની નજીકમાં છુપાઈ રહી એ 'પુરખાવાળાને' કેટલીક વખત આવતા જતા જોઈ તેઓ ત્યાં જ રહે છે એવી મ્હેં પોતે ખાત્રી કરી લીધી. વળી તેઓ એકંદરે દશ બાર જણ છે એવી માહિતી પણ મ્હેં મેળવી છે.

પિશાચ:-તેમની સંખ્યા દશ બારથી ઓછી નહિ હોય એવી મહારી પણ ધારણા હતી. હશે, જે થશે તે જોઈ લેવાશે. સંધ્યાકાળ વીતી ગયા પછી હું એ ગુફામાં જઈશ. મહારું રક્ષણ કરવા તમે સાવધાન રહેજો તથા મહારી માફક જો બીજો કોઈ માણસ એ 'પુરખાવાળાઓની' શોધ કરતો હોય તો તમે તેનો પણ પતો મેળવજો. ઠીક, જે માણસોને તમે ગુફામાં આવજા કરતા જોયા હતા તેમના દરેકના મ્હોં પર 'પુરખો' હતો કે ?

આ પ્રશ્નનો ઉત્તર એ માણસે હકારમાં આપ્યો એટલે પિશાચ-પતિએ તેને કહ્યું:-“ ઠીક, તમે હવે જાઓ અને આપણા સંઘના માણસોને મહારી આગ્રાથી માહિતગાર કરો.”

આમ કહી પિશાચપતિ જે માણસને પોતાની સાથે લઈ આવ્યો હતો તેને પણ પેલા બીજા માણસ પાસે રાખીને તે પશ્ચિમ દિશા તરફ ચાલ્યો ગયો. તેના સાથીએ જણાવેલી ગુફા એ સ્થળેથી લગભગ એક માઈને છેટે આવેલી હતી. સંધ્યાકાળ ચતાં સૂધી પિશાચપતિ

એ જંગલમાં જ રખડ્યો. પછીથી વસુંધરા ઉપર જ્યારે રાત્રિના અંધ-  
કારનું સામ્રાજ્ય સ્થાપિત થયું ત્યારે તે એ ગુફાના મ્હોં પાસે જઈ  
પહોંચ્યો. એ ગુફા ધીમ ઝાડીવાળા બંધકર જંગલમાં આવેલી હતી.  
એક ટેકરાના ભાગમાં ત્રણેક માણસ બેસી શકે એટલી તે ન્હાની  
હતી, તથા તેનું મ્હોં મ્હોટા મ્હોટા પથરોથી ઢંકાયેલું હતું. ગુફાની  
પાસેથી એક ન્હાનો ઝરો વહેતો હતો. એમાં પાણી થોડું હોવા છતાં  
ઘણું સ્વચ્છ હતું. તેની બન્ને તરફ વૃક્ષોની ઘણી સારી ઘટા થયેલી  
હતી આસપાસ કોઈ નથી એવી ખાત્રી કરી લીધા પછી પિશાચ-  
પતિએ એ ગુફામાં પ્રવેશ કર્યો. ગુફાની અંદર ગાઢ અંધકાર છવાઈ  
રહેલો હતો. એ બીજા અંધકારનો ભેદ કરી પિશાચપતિ ગુફામાં  
આગળ વધવા લાગ્યો. આગળ ગયા પછી રસ્તો ખરાબ જણાવાથી  
તેણે પોતાના વાટવામાંથી મીણબત્તી કાઢીને સળગાવી. બત્તીના પ્રકા-  
શમાં નજર ફેરવતાં સ્હામે તેણે ચમુતરા જેવી પથ્થરની દિવાલથી  
માર્ગને બંધ થઈ ગયેલો જોયો; છતાં એ ચમુતરા ઉપર માણસ ઉભો  
રહી શકે એટલી ત્યાંની છત ઉંચી હોવાથી પિશાચપતિ તેના ઉપર  
ચઢી ગયો તથા આગળ નજર ફેરવતાં તેણે ત્યાંની નીચે ઉતરવાનાં  
પગથીઆં જોયાં. પગથીઆંપરથી નીચે ઉતરતાં એક ખુલ્લું બારણું  
તેની નજરે પડ્યું. એ બારણામાં પ્રવેશ કર્યા પછી સુરંગના જેવો  
રસ્તો જણાયો. એ રસ્તો જેમ લઈ બત્તી બુઝાવી નાખી તે પાછો  
આગળ જવા લાગ્યો. થોડો માર્ગ કાપતાં જ સુરંગનો અંત આવ્યો  
અને તે એક મુક્ત મયદાનમાં ઉપસ્થિત થયો. આસમાની આકાશમાં  
અસંખ્ય તારકો પ્રકાશી રહેલા હોઈ તેના પ્રકાશમાં એ મયદાનની  
લીલી હરિયાળી ઘણી મનોરંજક લાગતી હતી. એ મયદાનનો વિસ્તાર  
લગભગ દશ વીધાં જેટલો હોઈ તેના મધ્ય ભાગમાં એક મહેલ

હતો. એ મહેલના આગલા ઓટલા ઉપર કેટલાક માણસોને બેસી વાતચિત કરતા પિશાચપતિએ જોયા. ચોતરફ અસંખ્ય વૃક્ષો આવેલાં હોવાથી સુરંગમાંથી નીકળ્યા પછી પિશાચપતિ એક વૃક્ષના થડ પાછળ છુપાઈ ગયો. થોડા વખત પછી પોતાની નજીક આવેલા બીજા એક વૃક્ષના થડ પાછળ બીજા એક માણસને છુપાઈ રહેલો તેણે જોયો. એ માણસ લક્ષ્મણસિંહ હોઈ તે પિશાચપતિની પાછળ પાછળ અહીં સૂઝી આવી એ વૃક્ષની પાછળ છુપાઈ ગયો હતો. પિશાચપતિએ આજે વેશ બદલી પોતાના મહેને ખુરખામાં છુપાવી દીધું હતું અને લક્ષ્મણસિંહે પણ તેમ જ કર્યું હતું જેથી તેઓ એક બીજાને ઓળખી શકે એવો સંભવ નહોતો.

થોડા વખત પછી એ સ્ત્રીઓ પોતાના હાથમાં દીપક લઈ મહેલમાંથી બહાર નીકળી તથા જે સ્થળે વૃક્ષોનાં થડ પાછળ પિશાચપતિ અને લક્ષ્મણસિંહ ઉભા રહ્યા હતા તે તરફ આવવા લાગી. બન્ને જણા એ સ્ત્રીઓને પોતાના તરફ આવતી જોઈ ધણા ગમરાઈ ગયા; પરંતુ તેઓ હવે શું કરે? વળી આ સમયે એક એવો આશ્ચર્યજનક યનાવ તેમના જોવામાં આવ્યો કે જેથી ચુપ રહેવાને તેઓ અસમર્થ બની ગયા. પેલી સ્ત્રીઓ નજીક આવી એટલે માલૂમ પડ્યું કે તેઓમાંની એક પિશાચપતિની સ્ત્રી કે જેને તે લામાધાદીમાં રાખી આવ્યો હતો તે અને બીજી પુષ્પાવતી હતી. પિશાચપતિ આગળ વધવા જતો હતો એવામાં પાછળથી કેટલાક માણસોએ આવી તેને પકડી લીધો તથા તેની માથે લક્ષ્મણસિંહને પણ પકડવામાં આવ્યો. પછી એક માણસે સાંકેતિક બાણમાં ઠાંઈ કર્યું એટલે પુષ્પાવતી અને પિશાચપતિની સ્ત્રી બન્ને ખુઝાવા ત્યાંથી ચાલી ગઈ. જે માણસોએ પિશાચપતિ અને લક્ષ્મણસિંહને પકડ્યા હતા તેમણે

સર્વેએ પણ પુરખા નાખેલા હતા. એ લોકો પોતાના બન્ને કેદીઓને લઈ મહેલ તરફ જવા લાગ્યા. બન્ને કેદીઓએ કલ્પનાથી એક બીજાને ઓળખ્યા. તેઓ શર્માઈ જઈ નીચું જોઈ ચુપકીદીથી, જ્યાં લઈ જવામાં આવ્યા ત્યાં ગયા. મહેલ નજીક જતાં ઓટલા ઉપર ત્રણ પુરખાવાળા સિપાહીઓને હાથમાં ખુસ્લી તસ્વારો લઈને પહેરો ભરતા તેમણે જોયા. ઓટલા ઉપર એ દીપક સળગતા હોવાથી લક્ષ્મણસિંહ અને પિશાચપતિ જાણી શક્યા કે તેમને આઠ પુરખાવાળા માણસોએ પકડ્યા હતા. જો તેઓએ ધાર્યું હોત તો તેઓ તેમની રહામે થઈને પોતાનો બચાવ કરી શકત; પરંતુ એવી વિરુદ્ધતા કરવાથી તેમને કાંઈ લાભ નહોતો. તેઓએ મૌન ધારણ કરવાનું જ આ પ્રસંગે બ્યાજખી વિચાર્યું હતું.

ઓટલા ઉપર એક દરવાજો હોઈ તેના પર લાલ મખમલનાં પદોં હતાં. મહેલની દિવાલ પથરની હતી. તથા તેના ઉપર બિન્ન બિન્ન પ્રકારનાં ચિત્રો ચીતરેલાં હતાં. ઓટલા ઉપર ગયા પછી એક પુરખાવાળો માણસ મખમલના પદોંને સહજ કીચો કરી અંદર ગયો. તથા થોડા વખત પછી ખ્દાર પાછા આવી તેણે પોતાના સાથીદારોને કહ્યું:—“ આ બન્ને માણસોને મહારાજની હુજૂરમાં હાજર કરે. તથા એક જણ જઈને બેડીઓ લઈ આવે! જો કદાચ મહારાજ એમને કારાગૃહમાં લઈ જવાની આજ્ઞા કરશે તો બેડીઓની જરૂર પડશે. ”

તરત જ એક પુરખાવાળો બેડીઓ લઈ આવવા ચાલ્યો ગયો, તથા બીજા પુરખાવાળાઓએ પિશાચપતિ અને લક્ષ્મણસિંહને સાથે લઈ એ મહેલમાં પ્રવેશ કર્યો. મહેલનો ખ્દારના ભાગનો દેખાવ જેવો સાદો અને સાધારણ હતો તેવો દેખાવ અંદરના ભાગનો નહોતો.

દરવાજામાંથી અંદર જતાંની સાથે જ પિશાચપતિ અને લક્ષ્મણસિંહે ચોતરફ નજર ફેરવી જોઈ તો તેમને માલૂમ પડ્યું કે, એ મહેલમાં રહેનાર અથવા તો એ મહેલનો માલિક કાંઈ સાધારણ માણસ હોવો જોઈએ નહિ. આવું મહત્વનું સ્થાન પોતાના પ્રદેશમાં આવેલું હોવા છતાં આજ સુધી પોતાને એ સ્થાન સંબંધીની કાંઈ ખબર મળેલી નહિ હોવાથી લક્ષ્મણસિંહને એ માટે ધણો અફસોસ થતો હતો.

પરોં ઉચ્છી અંદર ગયા પછી પિશાચપતિ તથા લક્ષ્મણસિંહે પોતાને એક ગોળાકાર ઓરડામાં ઉપરિથત થયેલા જોયા. એ ઓરડાની છત પણ ગોળ તથા ગુમ્બજદાર હતી. એ છતમાં અસંખ્ય કાચની હાંડીઓ ઝૂલી રહેલી હોઈ તેમાં મીણુબત્તીઓ સળગતી હોવાથી એ સ્થળે પુષ્કળ પ્રકાશનો વિસ્તાર થયેલો હતો. દિવાલ પર વનજંગલ તથા પહાડ પર્વતના પ્રાકૃતિક દેખાવનાં ચિત્રો ચીતરવામાં આવેલાં હોઈ તે ચિત્રકારની અસામાન્ય નિપુણતા અને પ્રતિભાનો પરિચય કરાવતાં હતાં. એ ચિત્રોમાં એકાએક લક્ષ્મણસિંહ અને પિશાચપતિની નજર સ્યામગદની પહાડી અને કિલ્લાના ચિત્ર ઉપર પડી. આથી બીજી તરફીરો જોવાની પણ તેમને ઇચ્છા થઈ; પરંતુ ત્યાં ઉભા રહેવાની રજા મળે તેમ નહિ હોવાથી તેઓ લાચાર બની ગયા. જમીન પર સુકોમળ મખમલનો ગાલિયો બિછાવવામાં આવ્યો હતો તથા મુખ્ય દરવાજા સિવાય એ ઓરડામાં બીજાં ત્રણ દાર હતાં. તેના ઉપર પણ બહુમૂલ્ય કિનખાપના પદ્મ ઝૂલી રહ્યા હતા તથા એ પદ્મોની સાથે મોતીની ઝાલરો લટકતી હતી. આપણા બન્ને બહુ-રૂપીઓને જમણી બાજુના દાર તરફ જવું પડ્યું. ત્યાં ગલીના જેવો એક રસ્તો આવેલો હતો. એ રસ્તામાં મખમલની ગાદી બિછાવેલી હતી. બન્ને તરફની દિવાલ પણ સાફ તથા સુંવાળી હોઈ છત સહ

એક હાંડી લટકતી હતી તથા તેમાં એક બત્તી સળગતી હોવાથી એ જગ્યાએ પ્રકાશ ફેલાયલો હતો. એ રસ્તો સાત આઠ હાથ જેટલો લાંબો હતો. એ ગલીમાં ચંપને આપણા બન્ને બહુરૂપીઓ એક વિશાળ મુસન્જિનવ ઓરડામાં ઉપરિચિત થયા. એ ઓરડાના શોભાસૌન્દર્યનું તેઓ મંત્રમુગ્ધદષ્ટિથી દર્શન કરવા લાગ્યા. એ ઓરડાની ચારે તરફની દિવાલ ઉપર અરણ્ય, ગુફા, પહાડ, મયદાન. ઝરા, ખીણ, સરિતા વગેરેનાં પ્રાકૃતિક ચિત્રો ચીતરેલાં હતાં. ઉપરની છતમાં રંગભેરંગી ચકલીઓનાં ચિત્રો હોઇ તેમની પાછળ તેમને પકડવાને કિડતાં બાજ, સમડી વગેરે પંખીઓનાં ચિત્રો હતાં. હાંડીઓ અને ફાનસોમાં સળગતી બત્તીઓના પ્રકાશની સહાયતાથી એ સઘળાં ચિત્રો સંપૂર્ણ સ્પષ્ટતાથી જોઇ શકાતાં હતાં. જમીનપર ઘણો કિમતી સ્વચ્છ ગાલિયો બિઠાવવામાં આવ્યો હતો. સ્થામેની બાજુએ એક હાથ ઉંચી ગાદીપર એ પુરખાવાળા માણસો બેઠેલા હોઈ ગાદીની નીચે પણ કેટલાક માણસો અદ્યથી બેઠા હતા. એ સઘળા માણસોનાં મોંમાં પણ પુરખાઓમાં દંડાયલાં હતાં.

જે એ પુરખાવાળા માણસ મહારાજ વીરસિંહના દરબારમાં જોવામાં આવ્યા હતા તેઓ જ અત્રે જોવામાં આવશે એવી લક્ષમણસિંહ અને પિશાચપતિની ધારણા હતી; પરંતુ તેમણે તેમની ધારણા કરતાં વિપરીત દેખાવ જોયો. દરબારમાં હાજર થયેલા પુરખાવાળાઓ કરતાં આ ઓરડામાં બેઠેલા પુરખાવાળાઓનો પોષાક સર્વથા ભિન્ન પ્રકારનો હતો. વળી એમનો અવાજ પણ જુદો જણાતો હતો. વળી લક્ષમણસિંહ અને પિશાચપતિની એવી ખાત્રી તો થઈ ગઈ કે, દરબારમાં હાજર થયેલા પુરખાવાળાઓના પોષાક કરતાં અત્રે બેઠેલા એ બન્ને પુરખાવાળાઓનો પોષાક વિશેષ મૂલ્યવાન હતો.

લક્ષ્મણસિંહ અને પિશાચપતિ બ્યારે એ બન્ને પુરખાવાળાઓ સમક્ષ ઉપસ્થિત થયા ત્યારે પેલા ગાદી ઉપર બેઠેલા એ પુરખાવાળાઓમાંથી એક જણે પોતાના માણસોને પૂછ્યું:—“ તમે આ ક્યા બે માણસોને કેદ કરી લાવ્યા છો ? ”

એક માણસે લક્ષ્મણસિંહ તરફ આંગળી કરીને કહ્યું:—“આમાંના એક મહારાણા વીરસિંહજીના બહુરૂપી લક્ષ્મણસિંહ છે અને ( પિશાચપતિ તરફ આંગળી કરી ) આ બીજો સુવિખ્યાત બહુરૂપી પિશાચપતિ હોઇ હમણાં મહારાજ વીરસિંહના દરબારમાં તેની તપાસ ચાલે છે. ”

પુરખાવાળા માણસે આશ્ચર્યસૂચક ભાવ દર્શાવતાં કહ્યું:—“ એ બન્ને અત્રે કેમ આવ્યા છે ? તેઓ પોતાની ઇચ્છાથી અહીં આવ્યા છે કે તમે તેમને બળપૂર્વક લઇ આવ્યા છો ? ”

“ આપણા બાગમાં તેઓ પોતાની ઇચ્છાથી જ આવ્યા હતા અને ત્યાંથી અમે તેમને અત્રે પકડી લાવ્યા છીએ. ” પેલા સિપાહીએ ઉત્તર આપ્યો.

“ પણ એમને કેદ કરવાની શી જરૂર હતી ? તેઓ ખોટા વિચારથી જ અત્રે આવ્યા છે એમ તમે શા ઉપરથી ધારી લીધું ? એમણે તમારી સાથે તકરાર કરી હતી કે ? ”

“ ના, મહારાજ ! તકરાર તો નથી કરી; પરંતુ હુપી રીતે અત્રે આવીને વૃક્ષોના થડ પાછળ તેઓ બરાઈ ગયેલા હોવાથી તેઓ કોઇ ખોટા વિચારથી જ અત્રે આવ્યા હશે એમ અમે ધાર્યું છે. ”

સિપાહીનો આવો ઉત્તર સાંભળી એ પુરખાવાએ કહ્યું:—“પ્રબળ પ્રતાપી મહારાજશ્રી વીરસિંહજીના બહુરૂપીઓ સાથે માત્ર સંદેહને વશ



થઈ તમે જે વર્તન ચલાવ્યું છે એ ધારું ખોટું છે. કદાચ તેઓ અમને મળવાના વિચારથી આ ગુપ્ત સ્થાનમાં આવ્યા હોય તો એ સંભવિત છે. વળી જે તમે કદાચ એકલા પિશાચપતિ સાથે આવું વર્તન ચલાવ્યું હોત તો અમે તમારા ઉપર વિશેષ ક્રોધ ન બરાત !”

આ વચનો સાંભળવામાં આવતાં પિશાચપતિને ધણું ‘માહું’ લાગ્યું; પરંતુ આ પ્રસંગે મૌનાવલંબન કરવું જ તેણે વ્યાજખી વિચાર્યું. એ ગુરુખાવાળો માણસ પણ અત્યાર સુધી તેના તરફ ભલમનસાઈ અને સંભવતા દર્શાવતો હતો. અલ્પકાળ સુધી કાંઈ વિચાર કર્યા પછી પેલો સિપાહી કાંઈ ખોલે તે પહેલાં જ પિશાચપતિએ પોતાના બન્ને હાથ જોડી ધણી જ નમ્રતાથી એ ગુરુખાવાળાને ઉદ્દેશીને કહ્યું:— “ મહારાજ ! અમે કોઈ પણ પ્રદારના ખરાબ વિચારથી અત્રે આવ્યા નથી. ચોરી કરવાની અગર તો કોઈને દુઃખી કરવાની અમારી ઇચ્છા ન હોતી. હું તો કેવળ મહારી પત્નીનો પતો મેળવવાના હેતુથી અત્રે આવ્યો હતો; કેમ કે તે અત્રે છે એવી મહારા ગુપ્તહોતોએ મને ખબર આપી હતી. ”

આ શબ્દો સાંભળી પેલા ગુરુખાવાળાએ મ્હોં મલકાવીને કહ્યું:— “ કદાચ એમ પણ હોય ! છતાં અમે જૂદી જ કલ્પના કરીએ છીએ. પેલા જે ગુરુખાવાળો માણસોએ મહારાજશ્રી વીરસિંહજીના દરબારમાં ઉપસ્થિત થઈ પોતાનાં અદ્ભુત કાર્યોથી સર્વને અત્યાશ્રય પમાડેલું હોવાથી તમે જે કદાચ તેમનો ભેદ જાણવાના હેતુથી અત્રે આવ્યા હો તો એ સંભવિત છે; પરંતુ ખરી રીતે જોવા જતાં તમારી ભૂલ થઈ છે. આ સ્થાન અમારું હોઈ આ સ્થાન સાથે તેમનો કાંઈ સંબંધ નથી. તેમનાનિવાસ સ્થાનનો રસ્તો તો જે જે સુરંગમાંથી તમે અમારા બાગમાં આવ્યા છો તેમાં જ ભૂલી આવ્યા છો! અમારા તમા

તેમના નિવાસસ્થાનનો પ્રવેશ માર્ગ બહારથી એક જ છે; અસ્તુ. હવે જ્યારે અનાયાસે તમે અત્રે આવી ચઢ્યા છો ત્યારે આજની રાત્રિ અત્રે જ રહો, અને અમારા આતિથ્યને સ્વીકારો. અમે તમને કોઈ પણ પ્રકારના કષ્ટનો અનુભવ થવા દઈશું નહિ. પ્રભાતકાળે તમે તમારી ઇચ્છા હોય ત્યાં ચાલ્યા જાઓ. ” આમ કહી ગાદી નીચે બેઠેલા એક પુરખાવાળો તરફ જોઈને કહ્યું:—“ જાઓ, આ બન્ને અતિથિઓનો તમે યોગ્ય અંદાજસ્ત કરો. તેમને ભોજનાદિથી પરિતૃપ્ત કર્યા પછી ઉપરના મંજલે તેમના શયનની વ્યવસ્થા કરજો તથા પ્રભાતકાળે તેમને શુદ્ધની બહાર પહોંચાડી દેજો. ”

આમ કહી એ પુરખાવાળો ઉઠી ઉભો થયો એટલે તેની સાથે ગાદી ઉપર બેઠેલા પેલા બીજો પુરખાવાળો પણ ઉભો થયો. તેઓ બન્ને આસનની પાછળ આવેલા એક દ્વાર ઉપરનો પર્દો ખસેડી એમાં ચાલ્યા ગયા. પછીથી ગાદી નીચે બેસી રહેલા પુરખાવાળાઓ પણ પોતપોતાના સ્થાને જવા માટે ઉઠ્યા. જે પુરખાવાળાને લક્ષ્મણસિંહ અને પિશાચપતિના આતિથ્યની વ્યવસ્થા કરવાનું કામ સોંપવામાં આવ્યું હતું તેણે તેમને કહ્યું:—“ આપ કૃપા કરી મહારી સાથે ઉપર પધારો. ”

લક્ષ્મણસિંહ અને પિશાચપતિ કોઈ પણ પ્રકારની આનાકાની કર્યા સિવાય તેની સાથે જવાને તૈયાર થયા.

વાંચકઅંદુઓ ! પિશાચપતિની એવી ખાત્રી હતી કે તેની પત્ની પણ ત્યાં જ હોવી જોઈએ; કેમ કે પોતે પોતાની પત્નીને શોધવા માટે ત્યાં આવ્યો છે એવું જ્યારે તેણે પેલા પુરખાવાળાઓના સરદારને કહ્યું હતું ત્યારે સરદારે એ સંબંધી કાંઈ કહ્યું નહોતું. જે બન્ને પુરખાવાળાઓ મહારાજા વીરસિંહના દરબારમાં હાજર થઈને પછી

ગુપ્ત તથા આશ્ચર્યજનક વાતો જાહિર કરતા હતા તેમના સ્થાનમાં સ્થાનમાં પોતાની પત્ની હોય તો તે તેને સંભવિત લાગ્યું.

લક્ષ્મણસિંહ શો વિચાર કરતો હતો એ જાણી શકાય તેમ નહોતું. તેણે પોતાના મુખમાંથી એક શબ્દ મુઠ્ઠા ઉઘાર્યો નહોતો. પેલો પુરુષાવાળો નોકર એ બંને બહુરૂપીઓને ઉપરના મજલે આવેલા એક ઓરડામાં લઈ ગયો. એ ઓરડો વિશેષ મ્હોટો નહોતો; પરંતુ તેમાં જરૂર જેટલા સામાનને વ્યવસ્થિત રીતે રાખવામાં આવ્યો હતો. એક હાંડીમાં દીપક સળગતો હતો. જમીન ઉપર સાદો ગાલિયો ખિજાવેલો હતો તથા એક તરફ કેટલાક તકીઆ પણ ગોઠવેલા હતા. બીજી બાજુએ બે ન્હાના પલંગ ગોઠવેલા હતા. લક્ષ્મણસિંહ અને પિશાચપતિએ બોજન કરવાની ના પાડી એટલે તેમને આરામ લેવાનું સૂચવી પેલો પુરુષાવાળો ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

બંને બહુરૂપીઓએ એકાન્તમાં થોડા સમય સૂધી પોતાની વર્તમાન સ્થિતિનો વિચાર કર્યા કર્યો. પોતાની બૂલ માટે તેમને બંનેને ઘણો પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો. અંતે લક્ષ્મણસિંહે કહ્યું:—“આપણે બંને એક બીજાથી ખુબી રીતે અત્રે આવીને છેવટે પકડાઈ ગયા. જો કે તમે પકડાયા છો તેથી વિશેષ કાંઈ દિલગીર થવા જેવું નથી; કેમ કે તમે તો કાંઈ લાભ મેળવવાની ઇચ્છાથી અત્રે આવ્યા હતા; પરંતુ હું વિના કારણ મૂર્ખ બન્યો છું! જો હું અત્રે ન આવ્યો હોત તો તેથી મ્હારું કાંઈ બગડે તેમ નહોતું!”

પિશાચપતિએ હસતાં હસતાં કહ્યું:—“પરંતુ અત્રે આવવાથી આપનું પણ એક કામ થયું છે. અત્રે આપનાં પત્ની જેવામાં આવેલાં હોવાથી તેમના સંબંધી કાંઈ તપાસ કર્યા સિવાય આપ અત્રેથી ચાલ્યા જાઓ એ મ્હને સંભવિત લાગતું નથી.”

લક્ષ્મણ:-પિશાચપતિ ! આવી સ્થિતિમાં પણ તમને હસવું આવે છે તથા મ્હારી મસ્કરી કરવાનું સૂઝે છે એ જોઈ તમારી નિડરતા અને સાહસિકતાનો પરિચય પ્રાપ્ત થાય છે.

પિશાચ:-ત્યારે આપ આવી સ્થિતિમાં નથી હસતા કે ?

લક્ષ્મણ:-જો બનાવટી ભાવથી હસવાની કે મસ્કરી કરવાની જરૂર ન પડે તો હું એમ કરી શકું નહિ. બાકી તમારી સાહસિકતા અને નિડરતાની વાત તો ન્યારી જ છે ! તમારી યથાર્થ પ્રકૃતિ સહેલાઈથી કોઈ કળી શકે તેમ નથી.

પિશાચ:-આપનું કહેવું ખરું છે. જ્યાં સુધી હું મ્હને પોતાને મરેલો સમજું છું ત્યાં સુધી મ્હારી પ્રકૃતિને કોઈ સમજી શકે તેમ નથી. જ્યારથી હું મ્હને પોતાને જીવતો સમજીશ ત્યારે સર્વે મ્હને સારી રીતે સમજી શકશે.

લક્ષ્મણ:-ત્યારે હજી પણ તમે તમને પોતાને મરેલા સમજો છો ?

પિશાચ:-એવક. કેમ કે બેઘજીજીતી અને બદનામીથી જીવવાને હવે હું મરવા બરાબર માનું છું. જે દિવસથી હું મ્હારાજ વીરસિંહજીનો વિશ્વાસ સંપાદન કરવાને યોગ્ય ગણાઈશ તે દિવસથી મ્હને પોતાને જીવતો થયેલો સમજીશ. જો હું આપને મ્હારા શુભેચ્છક અને મદદગાર ન સમજતો હોત તો આપની સાથે કદાપિ આવી વાતચિત્ કરત નહિ. વિજયપાલ કિંવા બનાવટી બ્રહ્મદ્રસિંહની પહેલી મુલાકાતનો દિવસ આપના સ્મરણમાં જ હશે. એ પ્રસંગે આપે મ્હારાપર કૃપાભાવ રાખવાની તથા મ્હને આપનો પોતાનો સમજવાનો પ્રતિજ્ઞા કરી હતી તે પણ આપને યાદ હશે.

લક્ષ્મણ:-હા, બરાબર યાદ છે. જ્યારે તમે મ્હારાં ગયા હતા ત્યારે મ્હેં તમને કહ્યું હતું કે, ' જે પિતા ઉપર મ્હારો અપાર પ્રેમ

છે તેના તમે ધાતક છો એવું જાણવામાં આવશે તો પણ હું તમારા તરફ પ્રેમપૂર્ણ દૃષ્ટિથી જોઈશ. 'કેમ, મહારું કહેવું ખરું છે ને ?

પિશાચ:-હા, ખરું છે.

લક્ષ્મણ:-અને હમણાં પણ હું ફરીથી એમ જ કહું છું કે, મહારા એ શબ્દો અનુસાર હું જરૂર વર્તીશ.

પિશાચ:-આપના શબ્દોની સત્યતા માટે મને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે.

લક્ષ્મણ:-આ વાત તો તમે સાચી કહેતા હો એમ મને લાગતું નથી; કેમ કે આજ સુધી તમે તમારા બેદની કોઈ પણ વાત મને કહી નથી. અત્રે તમે આવવાના છતાં એ વાત પણ મહારાથી ધ્રુપાવી રાખી.

પિશાચપતિએ શર્માઈ જઈ નીચું જોઈને કહ્યું:-“ બેચક, આ મહારો અપરાધ હોય એ માટે હું બંને હાથ જોડી આપના ઉદાર હૃદયની ક્ષમા મહાઈ છું. વળી આપ આપના શબ્દો અનુસાર વર્તો છો એમ હું જોઈ ચુકેલો હોવાથી મહારા આ અપરાધ માટે હું વિશેષ શર્માઈ છું.”

લક્ષ્મણ:-જો હજી પણ તમે મહારા ઉપર વિશ્વાસ રાખશો તો મહારા દિલનો અપ્રસાસ દૂર થઈ જશે. તમે અત્રે આવશો એવી ખાતરી હોવાથી જ આ પ્રસંગે હું પણ અહીં આવ્યો છું. હશે, હવેથી તમે તમારી કબૂલતને યાદ રાખજો. હમણા તો આ સઘળી વાતચિત જવા દઈ આપણે શું કરવું તેનો જ વિચાર કરવાની જરૂર છે. હું એમ ધારું છું કે તમારી પાસે તિલ્હિસ્ત્રી ખંજર હાજર છે.

પિશાચપતિએ પોતાનું ખંજર બતાવીને કહ્યું:-“ જી હા, ખંજર આ રીતે.”

લક્ષ્મણસિંહે પોતાની પાસેનું ખંજર બતાવીને કહ્યું:—“ મ્હારી પાસે પણ તિલિસ્મી ખંજર તૈયાર છે. ”

પિશાચ:—આપને તિલિસ્મી ખંજર ક્યાંથી મળ્યું ?

લક્ષ્મણ:—જે ખંજર મનોરમા પાસે હતું તે જ આ ખંજર હોય મ્હને શ્રીમાન જ્યોતિસિંહજી પાસેથી મળ્યું છે. કમળપત મનોરમાએ ખંજર સાથે સંમંથ ધરાવતી મુદ્રિકા પોતાની જંઘા ચીરીને તેમાં ઘુપાવી રાખી હતી. એ બેદ વણી મુશિખતે જાણવામાં આવ્યો હતો તથા એ રીતને પૂરતો વિચાર કરીને મ્હેં પણ પસંદ કરી છે.

પિશાચ:—હીક, ત્યારે હવે આપનો શો ઇરાદો છે ? અહીંથી આપણે પલાયન કરી જવાનો પ્રયત્ન કરીએ કે અત્રે રહી આ સ્થાનનો તથા અદ્ભુત પુરખાવાળાઓનો બેદ જાણવાનો પ્રયત્ન કરીએ ?

લક્ષ્મણ:—આપણી બન્નેની પાસે તિલિસ્મી ખંજરો હોવાથી અત્રેથી પલાયન કરી જવાનું કાર્ય જે કે મુશ્કેલી બધું નથી તો પણ આપણે તેમ કરવું જોઈએ નહિ. જ્યારે કેદ પકડાઈને આપણે લગ્નિજત બની ચુક્યા છીએ ત્યારે હવે કાંઈ કર્યા સિવાય અત્રેથી ચાલ્યા જવું ઉચિત નથી. વળી અત્રે આવીને હું મ્હારી અને તમે તમારી પત્નીને જોઈ શક્યા છીએ તેથી તેમનો બન્નેનો ખરો બેદ જાણ્યા સિવાય અહીંથી ચાલ્યા જવાની ઇચ્છા થાય તેમ નથી.

પિશાચ:—મેશક, એમ જ છે.

આટલું બોલી પિશાચપતિ એકાએક ચુપ થઈ ગયો; કેમ કે આ વખતે કોઈનો કુચ્છ હાસ્યધ્વનિ તેના સાંભળવામાં આવ્યો. વળી એ અવાજ પોતાનો પરિચિત હોય એમ તેને લાગ્યું. લક્ષ્મણસિંહે પણ એ અવાજ તરફ લક્ષ્ય આપ્યું તથા પોતે એ અવાજ કેટલીક વખત સાંભળ્યો હોય એમ તેને લાગ્યું; છતાં એ અવાજ

કાનો હોવો જોઈએ એ સંબંધીનો તેઓ બન્નેમાંથી કોઈ કંઈ નિર્ણય કરી શક્યા નહિ.

લક્ષ્મણસિંહ અને પિશાયપતિ એ અવાજ કથી દિશા તરફથી આવતો હોવો જોઈએ તેના ધ્યાનથી વિચાર કરવા લાગ્યા. પેલો પુરખાવાળો સિપાહી જતી વખતે એ ઓરડાના દારને ખૂદારથી બંધ કરી ગયો હતો. એકાએક લક્ષ્મણસિંહ અને પિશાયપતિએ એ ઓરડાની દિવાલમાં માણસનું મ્હોં સહેલાઈથી જઈ શકે એવડાં મ્હોટાં બે કાણાં જોયાં. એ કાણાં છતથી એક હાથને છોટે નીચેના ભાગમાં આવેલાં હતાં તથા વાયુના અવરજવર માટે જ એ કાણાં હોય એવો ભાસ થતો હતો. એવામાં વળી પાછો હાસ્યધ્વનિ સાંભળવામાં આવ્યો. એટલે તેમની બન્નેની એવી ખાત્રી થઈ ગઈ કે એ કાણાંઓમાંથી જ હાસ્યધ્વનિ સાંભળવામાં આવતો હતો. હસનાર માણસ જોઈ શકે નહિ એવી રીતે એ કાણાંઓ સૂધી ઉંચે ચઢી બન્ને જણાએ આ વિષયની તપાસ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો.

અમે લખી ચુક્યા છીએ કે એ ઓરડામાંના એક ખુણામાં બે ન્હાના પલંગ હતા. એ બન્ને પલંગની લક્ષ્મણસિંહે પેલાં કાણાં સૂધી પહોંચવાની નિસરણી બનાવી અર્થાત્ તેણે બિઝાનાં કાઠી નાખી દિવાલના ટેકા સાથે એક પલંગ ઉભો કરી તેના ઉપર બીજો પલંગ ગોઠવ્યો તથા ચાદરથી એ બન્ને પલંગના પાયા મજબૂતાઈથી બાંધી દીધા. પછી તેણે પિશાયપતિની ખાંધપર ચઢી દીપક ખુણાવી નાખ્યો અને અંધકાર થતાં તેણે એ પલંગોની અહલુત સીડી ઉપર ચઢવાનો વિચાર કર્યો. આ સમયે પેલાં કાણાંઓમાંથી પ્રકાશ આવતો તેમને જણાયો. પિશાયપતિએ પલંગની સીડીને નીચેથી પકડી રાખી તથા પાટીના આંટાઓમાં પગ ગોઠવીને લક્ષ્મણસિંહ એ સીડી ઉપર ચઢી

ગયો. પેલાં કાણું બીજી તરફ નમેલાં હોવાથી તેમાંના એકમાં માથું ધાલીને લક્ષ્મણસિંહે બીજી તરફ જોયું. એ તરફ એક મ્હોટો ઓરડો આવેલો હતો એ ઓરડાની છત પણ આ ઓરડાની છત જેટલી ઉંચાઈપર આવેલી હતી. એ ઓરડામાં જમીનપર શેતરંજ બિછાવેલી હોય તેમાં બે દીપક સળગતા હતા. એ સિવાય બીજી કોઈ પણ વસ્તુ ત્યાં દેખાતી નહોતી. લક્ષ્મણસિંહે એ ઓરડામાં બે યુરખાવાળાને ગાદી ઉપર અને ચાર યુરખાવાળાઓને ગાદી નીચે બેઠેલા જોયા. બીજી તરફ કે જ્યાં કોઈ પુરુષ નહોતો ત્યાં તેણે પોતાની તથા પિશાચપતિની પત્નીને બેઠેલી જોઈ. એ માથુસો એક બીજાની સાથે ધણી ધીમા અવાજથી વાતચિત કરતાં હતાં. એમની વાતચિત લક્ષ્મણસિંહ સ્પષ્ટતાથી સાંભળી શકતો નહોતો; પરંતુ જો કોઈ ઉંચા અવાજથી બોલતું તો તેનાથી સાંભળી શકતું હતું. લક્ષ્મણસિંહે જે અસ્પષ્ટ હકીકત સાંભળી તેનો સારાંશ એવો હતો કે, ‘સુરંગનું દ્વાર બંધ કરવાની જૂલ થઈ જવાથી લક્ષ્મણસિંહ અને પિશાચપતિ અત્રે આવી ચડ્યા છે; પરંતુ અહીં સૂધી પુનઃ બીજું કોઈ આવી શકે એવી જૂલ થવી જોઈએ નહિ.’”

બરાબર આ વખતે એક બીજો યુરખાવાળો એ ઓરડામાં ઉપરિથત થયો. આ વખતે તેણે પોતાનો યુરખો ઉંચો કરી માથા ઉપર નાખેલો હતો. એ માથુસનું મ્હોં જોવામાં આવતાં જ લક્ષ્મણસિંહ જાણી શક્યો કે, એ પિશાચપતિનો પુત્ર તથા નારંગીનો મ્હોટો ભાઈ હરનામસિંહ છે. લક્ષ્મણસિંહે આજ સૂધીમાં હરનામસિંહને માત્ર એક બે વખત જોયો હતો તેથી તે તેને ઓળખી શક્યો તો પણ એ માટે તેના મનમાં સંશય રહ્યો. પોતાના સંશયનું સમાધાન કરવા તે નીચે કિતરી પડ્યો તથા પત્રંગની સીડીને તેણે



પકડી રાખી પિશાચપતિને ઉપર ચઢી એ કાણુમાં જોવાની સૂચના કરી. ”

પિશાચપતિએ ઉપર ચઢી જઈ પેલા કાણુમાંથી બીજી તરફ જોયું ત્યારે પોતાનો પુત્ર હરનામસિંહ નજરે પડવાથી તેને ધણું આશ્ચર્ય લાગ્યું. તે ઘણા ધ્યાનથી એ ઓરડામાં ચાલતી વાર્તાચિત સાંભળવા લાગ્યો.

વાંચકમંદુઓ ! જો કદાચ આપ હરનામસિંહને ભૂલી ગયા હો તો એમાં કાંઈ નવાઈ જેવું નથી; કેમ કે અત્યાર સૂક્ષ્મમાં આ નવલકથામાં હરનામસિંહે માત્ર એક બે વખત દર્શન દીધું છે. જે હરનામસિંહ માયાવિતીનો અદુરૂપી હતો તે હરનામસિંહ આ નહોતો. આ હરનામસિંહ તો નારંગીનો વડિલ બાઈ તથા પિશાચપતિનો પહેલો પુત્ર હતો. એને ઘણા દિવસ પછી એકાએક આ સ્થળે જોઈ સર્વને આશ્ચર્ય ઉપજે તેમ હોવાથી જ અમારે આટલો પ્રાસંગિક ખુલાસો કરવો પડ્યો છે.

પિશાચપતિએ જોયું કે, તેનો પુત્ર હરનામસિંહ ગાદી ઉપર બેઠેલા બન્ને યુરખાવાળાઓની રહામે ઉભો રહી મુખ્ય દ્વાર તરફ ઘણા જ ધ્યાનથી જોઈ રહ્યો હતો. અરાબર આ સમયે એક માણસે વીંટળેલા કપડાનું એક મ્હોટું ખંડલ લઈ આવી, એ ખંડલ ગાદી ઉપર મૂકી પોતાના બન્ને હાથ જોડી નમ્રતાથી કહ્યું:—“ કૃપાનાથ ! હું આ વસ્તુનો દાવો પિશાચપતિ ઉપર કરીશ. ”

ગાદી ઉપર બેઠેલા યુરખાવાળાઓમાંથી એક જણે નીચે બેઠેલા એ માણસેને સંકેત કર્યો એટલે તેમણે એ ખંડલ છોડ્યું. હવે જ પિશાચપતિને માલૂમ પડ્યું કે, એ ખંડલમાં એક ઘણી મ્હોટી માણસના કદ જેટલી તસ્વીર હતી. એ તસ્વીર જોવામાં આવતાં પિશાચ-

પતિની રિથિતિ બદલાઇ ગઈ. બયની વિશેષતાથી તે થરથર કંપવા લાગ્યો. ઘણો પ્રયત્ન કરવા છતાં તે આત્મસંવરણ કરી શક્યો નહિ. તેના મુખમાંથી એક કારમી ચીસ નીકળી પડી. આ ચીસ પેલા ઝોરડામાં બેઠેલાં સર્વ માણસોએ સાંભળી તથા તેઓ વિસ્મિત બની જઈ પિશાચપતિ તરફ જોવા લાગ્યાં.

પિશાચપતિ ઘણી ઝડપથી એ પલંગની સીડીપરથી નીચે ઉતરી પડ્યો તથા કંપતા કૂડે તેણે લક્ષ્મણસિંહને કહ્યું:—“ અરેરે ! હું મહારા મનને કાબૂમાં રાખી શક્યો નહિ તેથી મહારાથી ખૂબ પાડી દેવાઈ. એ ખૂબ પેલી તરફનાં મનુષ્યોએ સાંભળી લીધેલી હોવાથી તેઓમાંથી જો કોઈ અત્રે આવે તો તેમાં કાંઈ નવાઈ જેવું નથી. હવે આપ આપને ઠીક લાગે તેમ કરો. થોડા વખત પછી હું મહારી હકીકત આપને કહીશ.”

આમ કહી પિશાચપતિ જમીનપર બેસી ગયો. લક્ષ્મણસિંહે ઘણી ઝડપથી પોતાના વાટવામાંથી જરૂરી સામાન બહાર કાઢી બત્તી સળગાવી. પિશાચપતિને સમજાવી તેને ચૈતન્યમાં લાવી, તેની ખાંધ-પર ચઢીને એ બત્તી તેણે હાંડીમાં મૂકી દીધી. પછીથી બન્ને પલંગને પણ તેણે પ્રથમની માફક ગોઠવી તેમાં જિઝાનાં જિઝાવી દીધાં. એક પલંગમાં સૂઈ રહી પેટમાં બયંકર દર્દ થયું હોય એવી રીતે ખૂબો મારવાની તેણે પિશાચપતિને સૂચના કરી. પિશાચપતિએ લક્ષ્મણસિંહની સૂચનાનુસાર પેટના દુઃખાવાને ઢાંગ ચાલુ કર્યો એવામાં હાર ઉધડ્યું અને ત્રણચાર મુરખાવાળાઓએ એ ઝોરડામાં પ્રવેશ કર્યો. એ મુરખાવાળાઓએ પ્રથમ તો એ ઝોરડાનું સુદ્ધમદદિષ્ટિથી દર્શન કર્યું. ત્યાર-પછી તેઓમાંના એક જણે આગળ વધી લક્ષ્મણસિંહને પૂછ્યું:— “ હજી સૂંધી આપ જાગો છો કે શું ? ”

લક્ષ્મણસિંહે પિશાચપતિ તરફ ઈશારો કરીને ઉત્તર આપ્યો:-  
“ પિશાચપતિના પેટમાં દર્દ થાય છે. દર્દની વ્યથાથી વારંવાર તે  
જમો પાડ્યા કરે છે. ”

‘મુરખાવાળાએ પિશાચપતિ તરફ નેઘને કહ્યું:-“ આજે કંઈ  
ખાધું નથી છતાં દર્દ કેમ થાય છે? ! ”

લક્ષ્મણ:-પહેલાંની કાંઈ વિક્રિયા હશે.

‘મુરખાવાળાએ પૂછ્યું:-“ ત્યારે દવા દારુનો ખંડોખસ્ટ કરીશું? ”

લક્ષ્મણ:-મહેં એ વખત દવા ખવડાવી છે. પહેલાં ધણું દર્દ  
થતું હતું; હવે ધીમે ધીમે ઓછું થતું જાય છે.

લક્ષ્મણસિંહનો આ ઉત્તર સાંભળી એ ‘મુરખાવાળાઓ ત્યાંથી  
ચાલ્યા ગયા તથા જતી વખતે પ્રથમની માફક તેઓ એ ઓરડાના  
દારને ખ્હારથી ખંધ કરી ગયા.

પુનઃ એ ઓરડામાં નિસ્તખ્ધતાનું સામ્રાજ્ય સ્થાપિત થયું તથા  
લક્ષ્મણસિંહ અને પિશાચપતિ એક બીજાની સાથે મૃદુસ્વરે વાતચિત  
કરવા લાગ્યા. લક્ષ્મણસિંહે પૂછ્યું:-“ પેલી તરફના ઓરડામાં એવી  
શી વસ્તુ જોવામાં આવી હતી કે એકાએક તમારાથી જૂમ પાડી  
દેવાઈ? ”

પિશાચ:-મહારા બહાલા સનેહી લક્ષ્મણસિંહ! એ ઓરડામાં  
જે વસ્તુ મહારા જોવામાં આવી હતી તે મ્હને ગભરાવી નાખે એવી  
જ હતી. પ્રથમ તો મહેં મહારા પુત્રને જોયો હતો; હું ધારું છું કે,  
આપે પણ તેને જોયો હશે.

લક્ષ્મણ:-હા, મહેં પણ એને જોયો હતો છતાં મંશય દૂર કરવા  
માટે જ મહેં તેનું તમને દર્શન કરાવ્યું છે. પ્રથમ મ્હને એમ લાગ્યું  
હતું કે, કદાચ કોઈ બહુરૂપીએ તેનો વેશ ધારણ કર્યો હોય તો તેમાં

કાંઈ અસંભવ નથી. વળી હજી પણ એ સંબંધી કાંઈ નિશ્ચય થઈ શકે તેમ નથી.

પિશાચ્ય:-જે એ કોઈ વેશધારી ન હોય તો તો મહારો પુત્ર હરનામસિંહ જ હોવો જોઈએ; અસ્તુ. એને જોવાથી મહને જેટલું આશ્ચર્ય નહોતું લાગ્યું તેટલું આશ્ચર્ય અને ભય ત્યાર પછી એક વસ્તુ જોવામાં આવતાં મહને લાગ્યાં હતાં તથા મહારાથી એકાએક ખૂબ પાડી દેવાઈ હતી.

લક્ષ્મણ:-એ શી વસ્તુ હતી ?

પિશાચ્ય:-એ એક ઘણી મોટી તસ્વીર હતી. એક માણસે આવીને એ તસ્વીર ગુરખાવાળાની ગાદી ઉપર મૂકી દીધી હતી અને પછી તેણે એમ કહ્યું હતું કે, 'કૃપાનાથ! હું આ વસ્તુનો દાવો પિશાચ્યપતિ ઉપર કરીશ.'

લક્ષ્મણ:-એ કોની તસ્વીર હતી ? પુરુષની કે સ્ત્રીની ?

પિશાચ્યપતિએ એક ગાઠ નિશ્વાસ મૂકીને કહ્યું:-“સ્ત્રી, પુરુષ, જંગલ, પદ્માડ, વસતિ, મયદાન વગેરે સર્વનો સમાવેશ એ તસ્વીરમાં થયેલો હતો. હું કેવી રીતે કહું કે એ કોની તસ્વીર હતી ? કેવળ આ એક જ એવી વાત છે કે જે કોઈને પણ હું કહી શકું તેમ નથી; પરંતુ હવે આપનાથી હું કોઈ પણ વાત ધ્રુપાવીશ નહિ. પેલી પીત્તળની પેટી કે જે જનાવટી બલભદ્રસિંહે આપેલી હોઈ હજી મૂંઝી જ્યોતિસિંહજી પાસે છે તેનાથી હું કેટલો બધો ડરું છું એ તો આપ સારી રીતે જાણો છો.”

લક્ષ્મણ:-હા, સારી રીતે જાણું છું તથા પેલા ગુરખાવાળાએ દરબારમાં કિન્ના ચર્ચ જે વખતે તમારી પ્રશંસા કરી તમને મોંઘાં માગ્યું ઈનામ આપવાની મહાનગરથીને વિનંતિ કરી હતી એ વખતે

એ પેટી સંબંધીના વિચાર મહારા મનમાં ઉપજ્યો હતો.

પિશાચ:-કીક છે, શ્રીમાન્ બલભદ્રસિંહજીએ પણ મહને એમ કહ્યું હતું કે, ‘ એ પુરખાવાળો તમારો મદદગાર હોઈ મહારાજશ્રી પાસેથી એ પેટી તમને પાછી અપાવવાને ઈચ્છે છે. દરબારમાં ચાલતી તપાસ પૂર્ણ થતાં પૂર્વે જ એ પેટી પાછી મેળવવાનો સુયોગ હું શોધતો હતો; પરંતુ આ સ્થળે થોડા વખત પૂર્વે જે તસ્વીર મહારા જોવામાં આવી છે તેથી મહારી સધળી દિમ્મત જતી રહી છે તથા પુનઃ હું મહારી જીંદગીથી નાસિપાસ થઈ ગયો છું.

લક્ષ્મણ:-એ પેટીનો તસ્વીર સાથે શો સંબંધ છે ?

પિશાચ:-એ પેટીમાં જે બેદ છુપાયેલો છે એ બેદનો એ તસ્વીર સ્કેટ કરે છે. હું આજ સૂધી એમ ધારતો હતો કે એ તસ્વીરનો કોઈ હક્કદાર નથી; પરંતુ તેનો હક્કદાર ઉપસ્થિત થયો છે તથા તેણે એ તસ્વીર પુરખાવાળા પાસે હાજર કરી છે.

લક્ષ્મણ:-એ તસ્વીર તથા પેટીમાં શો બેદ છે એ તમે જાણવી શકો તેમ નથી કે ?

પિશાચપતિએ એક ગાઠ નિશ્વાસ મૂકીને કહ્યું:-“ હવે હું કોઈ પણ વાત આપનાથી છુપાવીશ નહિ; પરંતુ આ બેદ જાણી આપ વિના કારણ આપના શિરપર ચિંતાનો બાર ખેંચી લેશો.”

લક્ષ્મણ:-તમને મદદ કરવા માટે હું ચિંતા વેડી લખશ; છતાં પ્રથમ મહને કહો જોઈએ કે, એ બેદ સાથે મહારાજશ્રીનો કાંઈ સંબંધ છે કે નહિ ?

પિશાચ:-જો કે એ બેદ સાથે તેમનો કાંઈ સંબંધ નથી; છતાં એ બેદ જાણવામાં આવ્યા પછી મહારા તરફ તેઓ તિરસ્કાર દર્શાવ્યા સિવાય રહેશે નહિ. મહારાજશ્રી વિરુદ્ધ થઈને મહેં કોઈ અસત્કાર્ય

કર્યું નથી. મહેં જે કાંઈ કર્યું છે તે મહેને પોતાને તથા મહારા પોતાના શત્રુઓને નુકસાન થાય એવું કર્યું છે.

લક્ષ્મણ:-ત્યારે તો હું હરેક રીતે તમને મદદ કરીશ.

પિશાચ:-પરંતુ એ ભેદનો ખુલાસો અત્રે કરવો ઉચિત નથી. જો કોઈ છુપાઈ રહીને એ ભેદની સઘળી હકીકત સાંભળી જાય તો તે સંભવિત હોવાથી અહીંથી મહાર નીકળ્યા પછી હું આપને એ હકીકત કહી સંભળાવીશ.

લક્ષ્મણ:-ડીક, એ તસ્વીર રંગ કરનાર માણસને તમે જોયો છે ?

પિશાચ:-હા, બરાબર જોયો છે. આ સમસ્ત વિશ્વસંસારમાં એજ મહારો કદો શત્રુ છે. વળી એને પોતાના બહુરૂપીની વિધાનું ધણું અભિમાન છે. હજી સૂધી એ જીવતો હશે એમ મહેં સ્વપ્નમાં પણ ધાર્યું નહોતું; પરંતુ હવે હું એને છોડીશ નહિ. એક પકડવાનો અરે જીવથી મારી નાખવાનો જો હું પ્રયત્ન કરીશ. ચ્યું, ભાઈ! હવે તો પેલી પેટી મહારા હાથમાં આવે અને તેને ઉઘાડવાનો પ્રસંગ ઉપરિચિત ન થાય તો.....

પિશાચપતિનો મનોભાવ સમજી જઈ તેનું વાક્ય પૂર્ણ થતાં પૂર્વેજ લક્ષ્મણસિંહે કહ્યું:-“ ભાઈ! તમે એ માટે સર્વથા નિશ્ચિંત રહો. એ પેટીને કોઈના સમક્ષ ઉઘાડવાનો પ્રસંગ ઉપરિચિત થાય તે પહેલાં જ હું એ તમને પાછી અપાવી દર્શાવું ! ”

આ વાક્ય સાંભળી પિશાચપતિએ હર્ષાતિશયથી લક્ષ્મણસિંહને આલિંગન કર્યું. આવી રીતે બીજા કેટલીક વાતચિતમાં જ રાત્રિનો અવશિષ્ટ સમય પસાર થઈ ગયો.



## પ્રકરણ ૧૩ મું.

કુમારના વર્તમાન.

૧૩ મું. મહારાજથી છૂટો પડીને લક્ષ્મણસિંહ અને બલભદ્રસિંહથી છૂટો પડીને પિશાચપતિ યુરખાવાણાની તપાસ કરવા આજ્ઞા ગયા. તે રાત્રે તો તેમની કોઠાએ શોધ કરી નહિ પરંતુ બીજે દિવસે પ્રભાતકાળ થતાં જ મહારાજશ્રીએ એમને બંનેને પોતાની પાસે બોલાવી લાવવા માટે એક સિપાહીને મોકલ્યો. સિપાહીએ આવી તેઓ બંનેમાંથી કોણ હાજર નથી એવો ઉત્તર આપ્યો. પછી આસપાસનાં સર્વ સ્થળોએ તપાસ કરાવ્યા છતાં પણ તેમનો જ્યારે પત્તો લાગ્યો નહિ ત્યારે મહારાજશ્રીએ વિચાર્યું કે, લક્ષ્મણસિંહની માફક પિશાચપતિ પણ યુરખાવાણાઓનો ભેદ જાણવા ગયેલો હોવો જોઈએ; પરંતુ તેઓ બંને હજી સૂધી પાછા આવ્યા નહિ તેથી મહારાજના મનમાં એક પ્રકારની ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ તથા લાચારીથી આજનો જાહિર દરબાર બંધ રાખવો પડ્યો. દરબાર બંધ રાખ્યાની ખબર લાંબા માણસોને તો મળી ગઈ; પરંતુ પેલા બંને યુરખાવાણા યથા સમયે આવી પહોંચ્યા તથા તેમના આગમનની ખબર પ્રથમ મહારાણા વીરસિંહને મળી. એ સમયે વીરસિંહ જ્યોતિસિંહ તથા પોતાના બીજા બહુશીઓ સાથે એકાન્તમાં બેસીને લક્ષ્મણસિંહ તથા પિશાચપતિ સંબંધીની વાતચિત કર્યા કરતો હતો. તેણે આશ્ચર્ય સહ એ યુરખાવાણાઓના આગમનના સમાચાર સાંભળ્યા તથા તેમને એ સ્થળે જ લઈ આવવાની તેણે અનુચરને આજ્ઞા કરી.

હાજર થઈને બંને પુરખાવાળાએ ઘણી નમ્રતાથી વીરસિંહને નમન કર્યું તથા આજ્ઞા મળતાં જ તેઓ જ્યોતિસિંહની નજીક બેસી ગયા. પછી વીરસિંહે કહ્યું:—“ આજે પિશાચપતિ હાજર નહિ હોવાથી તપાસ ચલાવવાનું કામ મુક્તતરી રાખવામાં આવ્યું છે. ”

એક પુરખાવાળાએ પોતાના બંને હાથ જોડીને કહ્યું:—“ આપ-શ્રીનું કહેવું ખરું છે. અમે અત્રે આવ્યા કે તરત જ એમ જાણી શક્યા કે, શ્રીમાન્ લક્ષ્મણસિંહજી અને પિશાચપતિ ગદ્ય કાવ્યના ગૂઢ ચંદ્ર ગયેલા હોવાથી આજે દરબાર ભરવામાં આવનાર નથી. વળી એ બંને સાથે ગૂઢ થઈ ગયા છે એ આશ્ચર્યજનક પ્રકાર છે. મહારાજ! પિશાચપતિ તો અમારો ભેદ જાણવા ગયો હોય એમ અમે ધારીએ છીએ અને એ તેમ કરે એમાં નવાઈ જેવું કંઈ જ નથી; પરંતુ લક્ષ્મણસિંહજી મુઠ્ઠાં ગૂઢ થયેલા હોવાથી અમને ધણું આશ્ચર્ય ઉપજ્યું છે. મહારાજશ્રીએ અમારી પૂંદ પકડવાની એમને શા માટે રજા આપી હતી? જો મહારાજશ્રી આજ્ઞા કરે તો આ નમ્ર સેવકો હમણાં જ પોતાના સકળ ભેદનો સ્ફોટ કરવા તૈયાર છે; નહિ તો યથા પ્રસંગે અમે અમારા ભેદનો સ્ફોટ અવરચ કરીશું. તપાસનું કામ સરળ કરવાના તથા કેદીઓને નિરુત્તર કરવાના ઉદ્દેશથી જ અમે ગુપ્ત રહ્યા છીએ. ”

જ્યોતિસિંહે કહ્યું:—“ પરંતુ પિશાચપતિની ચાલાકી, કાર્યકુશળતા, પ્રમાણિકતા અને નમ્રહલાલીથી પ્રસન્ન થઈ લક્ષ્મણસિંહે તેને હરેક પ્રકારની સહાયતા કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી છે. આવી રીતે પિશાચપતિએ તેને પોતાનો મિત્ર બનાવ્યો છે એ તો કદાચ આપ પણ જાણતા હશે. ”

પુરખાવાળો બોલ્યો:—“ ત્યારે તો બરાબર છે. પિશાચપતિ ઘણું બહો માણસ હોઈ મહારાજશ્રીની સેવા કરવાનો તેને ઘણું ઉમંગ છે. ”



જ્યોતિર્સિંહ:-અમારાં કેટલાંક કાર્યો તેણે ઘણી ચાલાકીથી બજાવ્યાં છે. વળી લક્ષ્મણસિંહ અને પિશાચપતિ જ્યારે આપનો ભેદ જાણવાને ગયા છે ત્યારે અત્યાર સુધીમાં તેઓ આપના ગુપ્તસ્થાનમાં ઉપસ્થિત થઈ ગયા હશે તેમ જ તેમના સંબંધી આપને કાંઈ ખબર પણ મળી હશે !

પુરખાવાળાએ ઉત્તરમાં કહ્યું:-“ તેઓ અમારા નિવાસસ્થાનમાં ઉપસ્થિત થયા નથી તથા તેમના સંબંધી અમે કાંઈ જાણતા નથી. અમારે માટે તો અત્રે એકત્રિત થયેલા સઘળા માણસોના મનમાં આશ્ચર્ય ઉપજ્યું છે. આમ હોવાથી અમે અત્રે આવીએ છીએ ત્યારે અસંખ્ય માણસો અમારી આસપાસ એકત્રિત થઈ જાય છે તથા અમે અત્રેથી વિદાય થઈએ છીએ ત્યારે ઘણા માણસો દૂર સુધી અમારી પાછળ પાછળ આવે છે. પારિસ્થિતિ આવી હોવાથી તેમને ભૂલથાપ ખવડાવવા માટે અમે ઘણો ચક્રાવેા ખાઈને અમારા ગુપ્ત નિવાસસ્થાન તરફ જઈએ છીએ. ”

જ્યોતિર્સિંહે આ વાક્યો સાંભળી વિચારમાં પડી જઈને કહ્યું:-  
“ ત્યારે તેઓ બન્ને શા કારણથી હજી સુધી અત્રે પાછા આવ્યા નહિ ? ”

વીરસિંહે એ બન્ને પુરખાવાળા તરફ જોઈને કહ્યું:-“ આજે તમને પણ વિના કારણ ધક્કો પડ્યો. ”

પુરખાવાળાએ કહ્યું:-“ ના-ના, ધક્કા જેવું કાંઈ નથી. આજે અમે પ્રજાળ પ્રતાપી યુવરાજ ઇન્દ્રજીતસિંહની તિલિસ્મી સંબંધીની કેટલીક હકીકત આપને નિવેદન કરીશું. રાણા ગોપાલસિંહજી ત્યાં હતા એ સમય સુધીની હકીકત તો તેઓશ્રીએ આપને જણાવી હશે; પરંતુ ત્યાર પછી બન્ને કુમારોએ તિલિસ્મીમાં જે કાંઈ કર્યું છે તે અમે આપને નિવેદન કરીશું. ”

રાણા વીરસિંહે અધીરતાથી પૂછ્યું:-“ તમે ક્યાં સંધીની હકીકત જાણો છો ? ”

પુરખાવાળાએ કહ્યું:-“ આજ સંધીની. વળી બન્ને કુમાર અત્રે નહિ આવે ત્યાં સંધી તેમની દરરોજ હકીકત અમે દરરોજ આપશ્રીને નિવેદન કરીશું. ”

વીરસિંહ:-એ હકીકત અમે ઘણી પ્રસન્નતાસહ સાંભળીશું. વળી રાણા ગોપાલસિંહ અને પિતાજી સમક્ષ એ હકીકત તમે કહો તો સારું. વારું, હવે કહો જોઈએ કે આપ એ હકીકત ક્યાંથી જાણી શકો છો ?

પુરખાવાળાએ વિનયપૂર્વક કહ્યું:-“ આપના આ પ્રશ્નનો હમણાં ઉત્તર આપવાની અમારી ઇચ્છા નથી; છતાં જો આપ આજા કરશો તો લાચાર છીએ. ”

વીરસિંહ આ શબ્દો સાંભળી મુખ મલકાવી બોલ્યો:-“ ના ના, તમારી ઇચ્છા વિરુદ્ધ કોઈ પણ પ્રકારનો આગ્રહ કરવાનો અમારો વિચાર નથી. ”

આમ કહી વીરસિંહે જ્યોતિસિંહ તરફ અર્થસૂચક દૃષ્ટિ કરી એટલે તેણે મહારાજ દેવીસિંહ પાસે જઈ આવીને કહ્યું:-“ પધારો-મહારાજશ્રી આપની રાહ જોતા બેઠા છે. ”

તરત જ સર્વે ઉઠી રાણા દેવીસિંહના દિવાનખાના તરફ વળ્યા. રાણા ગોપાલસિંહને બોલાવી લાવવા માટે વીરસિંહે એક બહુરૂપીને મોકલ્યો. છેવટે રાણા દેવીસિંહના દિવાનખાનામાં ખાનગી દરબાર બરાયો. એમાં અજીતસિંહ, વીરસિંહ, ગોપાલસિંહ, જ્યોતિસિંહ અને તેજસિંહ સિવાય બહારનું કોઈ માણસ હાજર નહોતું. મહારાજ દેવી-

સિંહની આગ્રા થતાં જ એક યુગ્મખાવાળાએ બન્ને કુમારની હકીકત કહેવા માંડી:-

“ જ્યારે રાણા ગોપાલસિંહજી તિલિસ્ત્રીમાંથી વિદાય થયા ત્યારે પ્રભાતનો સમય થવા આવ્યો હતો; તેથી બન્ને કુમાર વાવ પાસે ગયા. ત્યાં સ્નાન સંધ્યાદિ નિત્યકર્મ કર્યા પછી તેઓ વાવમાં ઉતર્યા. છેક નીચેના પગથીઆ સુધી ગયા પછી આનન્દસિંહ પોતાનાં વસ્ત્રો ઉતારી માત્ર લંગોટ પહેરીને પાણીમાં કૂદી પડ્યા. તથા પાણીના બરાબર મધ્યભાગમાં જઈને તેમણે કુબકી મારી. એ વાવના તળીએ એક ન્હાનો ચમુતરો હતો. તેના મધ્યભાગમાં લોખંડનું એક કડું બેસાડેલું હતું કુબકી મારી એ કડું ખેંચી કાઢ્યા પછી પાણીની ખૂદાર નીકળી આવી વસ્ત્ર પહેરીને તેઓ ઇન્દ્રજીતસિંહ પાસે બેઠા. હવે વાવનું પાણી ખાલી થઈ જવાની તેઓ રાહ જોવા લાગ્યા; કેમ કે આનન્દસિંહે પેલું લોખંડનું કડું કાઢી લીધું હતું ત્યારથી વાવનું પાણી ધીમે ધીમે ઓછું થવા લાગ્યું હતું. લગભગ એક પ્રહર જેટલા વખતમાં આખી વાવ ખાલી થઈ ગઈ. તેમાંનો કાદવ કીચ્ચડ પણ કોઈ ગુપ્ત સુરંગ અથવા નાળાને રસ્તે પાણી સાથે તણાઈ જવાથી વાવમાં હવે નજીવો કાદવ રહ્યો હતો. એ કાદવ થોડા વખતમાં સુકાઈ જવાનો સંભવ હતો. કેમ કે વાવની નીચેની જમીન મજબૂત પથરોથી બાંધેલી હતી.

વાવની છેવટની પગથી તેની જમીનથી લગભગ ચાર હાથ ઊંચી હતી અને તેની બીંતમાં ચાર તરફ ચાર દાર હોવાનાં ચિહ્ન જણાતાં હતાં. આમાંથી પૂર્વ તરફના દારનું ચિહ્ન કુમારોએ પોતાના ખંજરથી સાફ કરીને તેનો આગલો પથર ઉખેડી બૂદો કરી નાંખ્યો તો અંદર જવાનો સુરંગ જેવો માર્ગ જણાયો. એ સુરંગમાંની ખરાબ હવા

બહાર નીકળી જઈ તાજી હવા તેમાં પ્રવેશ કરે તે માટે એક પ્રહર સૂધી પગથીઆપર બેસી રહીને એક પ્રહર દિન બાકી હતો ત્યારે કુમારો તે સુરંગમાં દાખલ થયા અને તિલિસ્મી ખંજરનો પ્રકાશ પાડી લગભગ અડધા કલાક સૂધી તેમાં આહ્વા ગયા. આ સુરંગમાં સ્વચ્છ હવા આવી શકે તે માટે ઘણેક ઠેકાણે ઉપરની છતમાં છિદ્રો હતાં. તિલિસ્મીના ચોથા ભાગના બાગમાંના દેવમંદિરમાં કુમારો કેટલાક દિવસ રહ્યા હતા એ તો આપે જાણ્યું જ હશે. એ બાગમાં દેવમંદિર ઉપરાંત ચાર તરફ ચાર ઇમારતો હતી, જેમાં ઉત્તર તરફની કાળા પથ્થરની ઇમારત ગોળ બાંધણીની હતી અને તેની ચારે તરફ ચક્રો અને જાતજાતનાં યંત્રો ગોઠવેલાં હતાં. એ ઇમારતમાં જ વાવવાળી સુરંગનો અંત આવતો હોવાથી તે પસાર કરીને કુમારો તેમાં જઈ પહોંચ્યા. આ ઇમારતમાં ફરતા ઓટલા સિવાય ઓરડી કે ઓરડા જેવું કંઈ નહોતું. તેના મધ્યભાગમાં સંગેમરમરના એક ચમુતરાપર કાળા રંગનો એક કદાવર માણસ બેઠો હતો. તપાસ કરતાં એ માણસ લોખંડનો હતો એમ કુમારોએ જાણ્યું. આ માણસની સહામે જ ઓટલાપર કુમારો આવ્યા તે સુરંગનું મુખ હતું. આ સુરંગની બાજુએ જ એક બીજી સુરંગ હતી જેમાં ઉતરવાને પગથીઆં હતાં. ઓટલાપર ઉભા રહીને ચારે તરફ નજર કર્યા પછી બન્ને કુમારો તે સુરંગમાં ઉતર્યા. તેમાં દરેક પગથીઆં ઉતર્યા પછી ખુલાસાવાળી સુરંગ જણાઈ; તેમાં સોએક પગલાં ચાલ્યા પછી તેઓ એક ન્હાના બાગમાં જઈ પહોંચ્યા. એ બાગમાં સુંદર ફળદ્રુપનાં વૃક્ષોને બદલે જંગલી ઝાડો અને કેળનાં ઝાડો જ આવેલાં હતાં. ત્યાં પાંચ માણસોને આમ તેમ ફરતા જોઈ કુમારો આશ્ચર્ય પામી તેમના તરફ જોવા લાગ્યા; કેમ કે તેઓ તદ્દન જંગલી અને બયાનક દેખાતા હતા. આ

પાંચ માણસો પણ કુમારોને જોતાં અન્યયથી પામ્યા અને બેગા થઈ તેમની પાસે આવ્યા. તેઓમાંના એકે આગળ આવીને કુમારોને પૂછ્યું:—  
“ શું અમારા જેવો જ આપની સાથે પણ સહવ્યવહાર કરવામાં આવ્યો છે કે? આપનાં વસ્ત્ર અને હથિયાર લઈ લેવામાં આવ્યાં નથી એ નવાઈની વાત છે! આપની મુખમુદ્રાપર ભય કે દુઃખનાં કાંઈ ચિહ્ન જણાતાં નથી! ”

“ તમે સર્વ કોણ છો અને તમારી સાથે કેવો સહવ્યવહાર કરવામાં આવ્યો છે? ” ઈંદ્રજીતસિંહે તેમને પૂછ્યું. એના ઉત્તરમાં તે માણસે કહ્યું:—“ અમે કોણ છીએ એનો ખુલાસો સહજમાં કરાય તેમ નથી; પણ આપને શા ગુન્હા માટે અત્રે પહોંચાડવામાં આવ્યા છે તે આપ અમને સહજમાં જણાવી શકશો! ” આ શબ્દો સાંભળી ઈંદ્રજીતસિંહે જણાવ્યું—“ અમે જાને બાઈએ તિલિસ્મી તોડતા અને તેમાંના ઘણા કેદીઓનો ખુટકારો કરતા અમારી ઇચ્છાથી અત્રે આવ્યા છીએ. તમે જો અત્રે કેદી હશો તો હવે તમારાં બંધનનો અંત આવી જઈ ટૂંક સમયમાં સ્વતંત્ર થઈ હરવા ફરવા જેવી તમારી સ્થિતિ થશે. ” •

“ પણ આપનું કહેવું ખરું છે એમ અમે શી રીતે માનીએ? ” તે માણસે શંકાસહ પૂછ્યું, જેના જવાબમાં ઈંદ્રજીતે જણાવ્યું—“ હ. મણાં નહીં તો થોડી વાર પછી આપોઆપ તમારી ખાત્રી થશે. ” આટલું કહી જાને કુમારો આગળ ચાલ્યા એટલે તેઓ સર્વ પણ તેમને ઘેરીને સાથે ગયા. સરયુની માફક તેમને પણ દારોગા અથવા માયા-વિનીએ ત્યાં કેદ કર્યો હશે એમ કુમારોએ ધાર્યું અને ખરેખર તેમ જ હતું. આ માણસોની ઉમ્મર કાંઈ બહુ જણાતી નહોતી; પણ દુઃખ અને હેરાનગતીને લીધે તેમનાં શરીર તદ્દન લથડી ગયાં હતાં. માથા-

પરના તેમજ દાઢીના વાળ બહુજ વધી જવાથી તેમનું સ્વરૂપ ભયાનક લાગતું હતું. ચહેરાપર કરચલીઓ વળી ગઇ હતી. ઉંડા ખાડામાં ઉતરી ગયલી આંખો તેમની દુર્દશાનું ભાન કરાવતી હતી. આ કેદીઓના જીવનના આધારરૂપ પાણીનો એક ઝરો બાગમાં વહેતો હતો; પણ તેમાં પાણી ક્યાંથી આવતું હતું અને ક્યાં વહી જતું હતું તે સમજાતું નહોતું. આ ઝરાને લીધે ત્યાંની ઘણીખરી જમીન રસાદ્રિ રહેતી હતી અને તેથી જ ત્યાં થતાં કેળનાં ઝાડોમાંનાં કેળાં ખાઈને કેદીઓ પોતાની જાંઘળી ટકાવી શક્યા હતા. બાગના મધ્યભાગમાં પચ્ચીસેક હાથની ઉંચાઈનો એક યુરજ આવેલો હતો અને તેની ચારે તરફ ફરતો કમ્બરપૂર ઉંચો કાળા પત્થરનો ચમુતરો હતો; પણ તે યુરજપર ચઢવાનો માર્ગ ક્યાંય જણાતો નહોતો. અને કુમારો બેઘડક જઈને તે ચમુતરાપર બેઠા પછી ઇંદ્રજીતસિંહે તે કેદીઓને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ કેમ ? અમે કહ્યું તે સત્ય છે એવી હવે તો તમારી ખાત્રી થઇ તે ? ”

“ હા જી ! આથી વધુ ખાત્રી શી જોઈતી હતી ? ” એક જણે હાથ જોડીને જણાવ્યું:—“ અમને તો આ ચમુતરાનો સંપૂર્ણ અનુભવ છે. એનાપર બેસવાનું તો દૂર રહ્યું, પણ એનો સ્પર્શ કરતાં જ અમે તો બેહોશ થઇ જતા હતા ! આપનાપર એની અસર થતી નથી એ નવાઇ જેવું છે ! ”

“ અમે બેઠા છીએ ત્યાં સૂંધી તમે સર્વ એનાપર બેસી શકશો. ” ઇંદ્રજીતસિંહે જણાવ્યું એટલે તેઓમાંનો એક જણ ચમુતરાને હાથ લગાડવાની ઇચ્છાથી તેની પાસે ગયો અને ડરતાં ડરતાં તેણે તેનાપર હાથ મૂક્યો. હવે તેનાપર કાંઈ અસર થઈ નહિ તેથી સર્વના મનનાં હિંમત આવી અને કુમારની આજ્ઞાથી પાંચે જણ ચમુ-

બેઠા. સર્વની અગ્યબીનો પાર રહ્યો નહિ. પછી હાથ જોડીને તેમણે કુમારોને વિનવ્યા એટલે ઇન્દ્રજીતસિંહે તેમને પોતાની ઓળખાણ આપી. કુમારોનો પરિચય થતાં જ તેઓ હર્ષવેશમાં આવી બંને કુમારોના ચરણમાં પોતાનાં મસ્તક મૂકી સન્નિવનયને પોતાની શ્રિયાદ કરવા લાગ્યા અને પોતાની હકીકત સાંભળી પોતાને દુઃખ દેનાર દુષ્ટાને શિક્ષા કરવાનું કહેવા લાગ્યા.”

બંને રાજકુમાર સંબંધી આટલી હકીકત કહી તે પુરખાવાળો પુરુષ કાંઈ વિચારથી ચુપ રહી ગયો એટલે રાજા વીરસિંહે તેને કહ્યું, “એ ચતુરારામાં વિજ્ઞાનીની અસર હોવાથી તેને કોઈ સ્પર્શ કરી શકતો નહિ હોય એમ લાગે છે. બંને કુમારો પાસે તિલિસ્મી ખંજર અને તેને લગતી વીંટી હોવાથી તેઓ તેપર બેઠા હતા તેટલી વાર સૂધી તેમાંની અસર જતી રહી હશે?”

“એમ જ હતું મહારાજ ! ” પુરખાવાળાએ ઉત્તર આપ્યો.

“પછી શું થયું ? ” રાજા વીરસિંહે પૂછ્યું.

“કુમારોએ તેમની હકીકત પૂછવાથી તેમણે સન્નિવનયને વારા ફરતી પોત પોતાની હૃદયવિદારક કર્મકથા સવિસ્તર જણાવી ! ” પુરખાવાળાએ જણાવ્યું—“એમણે કુમારોને જણાવેલી હકીકત અમે એકાદ બે દિવસ પછી આપને જણાવીશું. એમ કરવાની મહારાજા શ્રી આજ્ઞા આપશે એવી આશા છે. ” બંને રાજાઓએ તેની માગણી સ્વીકાર્યાથી તેણે હાથ જોડીને જવાની રમ્મ માંગી અને કહ્યું:- “આવતી કાલે અમે હાજર થઈશું અને જો લક્ષ્મણસિંહ તેમ જ પિશાચપતિ આવ્યા નહિ હોય તો કુમારોની હકીકત આગળ ચલાવીશું. ”

“કુમારોની હકીકત જણાવીને તમારે માટે અમને ઉપજેલ

આશ્ચર્યમાં તમે વધારે કર્યો છે!” રાણા દેવીસિંહે તેમને જવાની આજ્ઞા આપતાં કહ્યું. તરત જ બન્ને યુરખાવાળાઓ ઉડીને વિનય-પૂર્વક પ્રણામ કરી વિદાય થયા.

### પ્રકરણ ૧૪ મું.

#### પિશાચપતિની ચાલાકી.

પ્રભાતકાળ થતાં જ ઓરડાનું દાર ઉઘાડી કેટલાક યુરખા-વાળા પુરુષો પિશાચપતિ અને લક્ષ્મણસિંહને ખહાર લઈ જવાને આવ્યા. પોતાની સ્ત્રીઓને વિશે કાંઈ તપાસ કર્યા વિના ખહાર જવાની તેમની ઇચ્છા નહોતી; પણ એ સ્થાનના માલિકની રજા સિવાય ત્યાં રહેવાય તેમ નહિ હોવાથી હાચાર બની તેઓ તે માણસોની સાથે ચાલ્યા. મહેલની ખહાર ખુલ્લી જગ્યામાં જઈ પહોંચતાં લક્ષ્મણસિંહના સંકેતથી પિશાચપતિએ એક યુરખા-વાળાને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“તમારા સરદારને એક વખત મળવાની અમારી ઇચ્છા છે.”

“આ સમયે સરદારનાં દર્શન નહિ થાય!” તે સિપાહીએ જણાવ્યું એટલે પિશાચપતિએ કહ્યું:—“થોડા વખત પછી મુજાકાત થાય એમ હોય તો અમે રોકાઈ જઈએ?”

“હવે એમ થવું અશક્ય છે; કેમ કે તમારે માટે અમને રાત્રે મળેલો દુકમ અમારે બળવો નોંધ્યો!” સિપાહીએ ભાર દઈને કહ્યું. આમ છતાં પિશાચપતિએ આચર્યક પૂછ્યું—“પણ અમારે



એમને કાંઈ અગત્યની વાત પૂછવી હોય તો ?”

“ એક પત્ર લખીને રાખી જાઓ. ઉત્તર તમારે મુકામે પહોં-  
ચાડવામાં આવશે ! ” સિપાહીએ રોકડો જવાબ આપ્યો.

“ ઠીક, અમે પકડાયા તે વખતે જે જે સ્ત્રીઓને જોઈ હતી  
તેમને અમારાથી મળી શકાશે કે ? ” પિશાચપતિએ પૂછ્યું.

“ ના. ” સિપાહીએ જવાબ આપ્યો. આ વખતે ખીજે તિપાહી  
બોલી ઉઠ્યો—“ એ બધી પંચાત કરવાની અમને દુરસદ નથી. અમારા  
માલિકે તમને કારાગૃહમાં ન મોકલાવતાં છોડી મૂકવાની મેહેરબાની  
દર્શાવી છે તે ભૂલી જઈને તમે નાહક અમને કંટાળો ન આપો અને  
ગુપચુપ ખંડાર ચાલો. ”

“ અમે નહિ જઈએ તો શું : કરશો ? ” પિશાચપતિએ સહજ  
ક્રોધયુક્ત સ્વરે પૂછ્યું.

“ જમરદસ્તીથી ખંડાર કાઢીશું ! ” તે સિપાહીએ જવાબ  
આપ્યો—“ આપની પાસેના તિલિસ્મી ખંજરને વિશ્વાસે ભૂલતા નહિ.  
એવાં તુચ્છ ખંજર કરતાં તો અમારી આંગળીના નખ પણ વધારે  
ઉપયોગી છે ! બસ હવે ચુપકીદીથી ખંડાર નીકળો. ” તેમની સાથે  
તકરાર કરવી યોગ્ય નહિ લાગવાથી લક્ષ્મણસિંહ અને પિશાચપતિ  
ચુકાની ખંડાર પહોંચી ગયા. તેમને ખંડાર સૂંધી પહોંચાડીને સર્વ  
પુરખાવાળાઓ પાછા ફર્યા. જંગલમાં થોડે સૂંધી ચાલ્યા પછી એક  
ઘટાદાર વૃક્ષની છાયામાં તેઓ વિશ્રામ લેવાને ગેઠા. ત્યાં બેસીને  
લક્ષ્મણસિંહ બોલ્યો—“ પુરખાવાળાઓના સ્થાનમાં જઈને આપણે  
આખરે ગૂમાવી ! દરબારમાં આવનાર પુરખાવાળાઓના આપણે  
મહેમાન બન્યા હતા એમાં તો કાંઈ શક જ નથી ! ખરેખર, દર-  
બારમાં તેમની સ્થાને બેસતાં હવે તો મહેને શર્મ લાગશે ! વળી

અત્રેથી જઈને મ્હારી પત્નીને હું ઘેર નહિ જોઉં તો મ્હારી દિલગીરી અને ગુસ્સાની સીમા જ નહિ રહે. ”

“ બાઈ હું એક રીતે જો કે એશ્વરમ ખની ગયો છું તો પણ આજની શરમાવનારી વાત તો મ્હારું હૃદય બેદી નાખે છે. જીવનમાં આવો અતુલ્ય મ્હને કદાપિ મળ્યો નથી. અત્રેથી ખસવાની જ મ્હારી મરજી નથી! એ બેદી પુરુષોમાંના એકાદને પકડું એવી ઈચ્છા થાય છે! બાકી ઘેર જઈને આપનાં પત્નીને ત્યાં આપ જોશો તો મ્હારી પત્નીને માટે પણ હું બેફિકર બની જઈશ. ”

“ બાઈ! આપણને એમણે કેદ પકડ્યા છતાં તેઓ આપણી સાથે કેવી સંબંધતાથી વરત્યા છે તેનો પણ આપણે વિચાર કરવો જોઈએ. વળી તેઓ પોતે મહારાજશ્રીના દરબારમાં આવે છે અને સમય આવતાં પ્રકટ થવાને કબૂલ થયા છે; આથી કાંઈ ઉદ્વેગતાઈ ભરેલું પગલું ભરીને એમને ગુસ્સે કરવાનું મ્હને તો યોગ્ય લાગતું નથી. તેઓ કદાચ દરબારમાં આવતા યંધ થઈ જશે તો આપણે માથે બદનામી આવશે અને કેદીઓની તપાસ પણ અપૂર્ણ રહી જશે. ”

પિશાચપતિ કાંઈ બોલવા જતો હતો એવામાં રહામેથી આવતા એક ઘોડેસવાર પર નજર પડતાં તે બોલી ઉઠ્યા-“ તેઓમાંનો જ એક સવાર આ તરફ આવે છે. બાઈ! એક વખત એને પકડવાનો પ્રયત્ન તો કરીએ; પછી શું થાય છે તે જોઈશું. ”

ઘોડેસવાર બેદરકારીથી ધીમી આંસે નેમના તરફ આવતો હોવાથી તેઓ યંતે ઉડીને તેના માગની એ તરફ ઝાડના થડ પાછળ ઝુપાઈને ડેના રહ્યા. એ ધુરખાવાળો સવાર જ્યારે તેમની તદ્દન પાસે આવી પહોંચ્યો ત્યારે પિશાચપતિએ તેના તરફ પોતાની કમંદ ફેંકી, જે તેના અશ્વના ગળામાં બરાબ ગઈ. આથી અશ્વ બડકીને કૂદવા

લાગ્યો; પણ એટલામાં બન્ને જણે તેની પાસે જઈને તેની લગામ પકડી લીધી. તે સવારે કટાર કાઢી તેમને મારવાને ઉગામી, પણ તરત જ અટકી ગયો તથા પિશાચપતિને ઉદ્દેશીને તે બોલ્યો—“મ્હને વિના કારણ કેમ રોકો છો?”

“તમને સહજ પણ હયરાન કરવાની અમારી ઇચ્છા નથી!” પિશાચપતિએ જણાવ્યું “જરા ઘોડાપરથી નીચે ઉતરી અમારી બેચાર વાતોનો ખુલાસો કર્યા પછી તમે તમારી ઇચ્છામાં આવે ત્યાં ચાલ્યા જાઓ.”

“બલે, પણ મ્હારા મુખપરથી ખુરખો ખસેડવાની ઈચ્છા પાડશો નહિ.” આમ કહીને તે સવાર અશ્વપરથી નીચે ઉતર્યો. એટલે પિશાચપતિએ પોતાના હાથથી તેના મુખપરનો ખુરખો ઉઘોટી દીધો. તેના મ્હેરે જોતાં જ તે ચમકી બોલી ઉઠ્યો:—“અરે! આ તો ખુરખાવાળાઓના મહેલમાં જેવામાં આવેલી મ્હારી પત્ની છે!”

વાંચકબંધુઓ! લક્ષ્મણસિંહના આશ્ચર્યનો હવે પાર રહ્યો નહિ. પોતાની સ્ત્રી પણ ખુરખાવાળાઓના મહેલમાં અવસ્થા હશે એ વિચારથી તેને દિલગીરી અને ગુસ્સો ઉપજ્યો. તેમણે જોયેલી એ સ્ત્રીઓ તેમની પત્ની નહી પણ તેમની પત્નીનું સ્વરૂપ ધારણ કરનાર બહુરૂપીઓ હશે એવી કદાચ શંકા ઉપજે તો તેનું નિરાકરણ કરવાને તેઓમાંની એક સ્ત્રી પાસે જ હતી. પિશાચપતિના શબ્દો સાંભળીને તે સ્ત્રીએ ગુસ્સે થઈ તેને કહ્યું, “બળાત્કારે મ્હારા મુખપરનો ખુરખો ખસેડી નાખીને મ્હને તમારી પત્ની માની બેસો છો એ શું ગૃહસ્થને શોભે છે?” આટલું કહી લક્ષ્મણસિંહ તરફ જોઈને તેણે કહ્યું:—“પરમ પ્રતાપી મહારાજ વીરસિંહના આપ જેવા બહુરૂપીઓ આવું અસંભવ વર્તન ચલાવે એ બ્યાજખી છે કે?”

“ જો તમે પિશાચપતિનાં પત્ની ન હો તો તમારી તરફ એણે બતાવેલી રીતભાત હું ઇપકાને પાત્ર માનું છું ! ” લક્ષ્મણસિંહે ગંભીરભાવથી કહ્યું.

“ કેમ મહાશય ! તમે મ્હારું અપમાન શા માટે કર્યું ? ” તે સ્ત્રીએ પિશાચપતિને પૂછ્યું—“ મ્હારા પતિ અથવા બીજા કોઈ સંબંધી અત્રે હોત તો તેના મનમાં શું આવત ? ”

“ શું મ્હને બ્રમ થયો છે કે મ્હારી આંખો જ મ્હને દેશે છે ? ! ” પિશાચપતિ આશ્ચર્યચક્રિત દૃષ્ટિથી એ સ્ત્રીના મ્હોં તરફ જોઈ બોલી ઉઠ્યો.

“ તે તો તમે જાણો; પણ તમારી આજની અસહ્યતા અક્ષમ્ય છે. તમે મ્હારામાં એવું તે શું જોયું કે આટલી બધી હૃદયપારની છૂટ લેવાની હિંમત કરી ? ” તે સ્ત્રીએ ખાર દબને પૂછ્યું.

“ બસ ! હવે એમ લાગે છે કે તું કોઈ બહુરૂપી છે અને બીજા કોઈએ મ્હારી સ્ત્રીનું સ્વરૂપ તને ધારણ કરાવ્યું છે. ” પિશાચપતિએ ઉત્તરમાં કહ્યું.

“ તમે તમારા મનમાં આવે તેવી કલ્પના કરો; ” પણ એટલું યાદ રાખજો કે હું નિરાધાર નથી ! મ્હારી સાથે સહજ પણ અસહ્ય વર્તન કરશો તેનું યથોચિત ક્ષમા અવશ્ય ચાખશો. હું એક બહુરૂપી છું એમ કહીને મ્હારું મુખ ધોવાનું કહેશો નહિ. ” તે સ્ત્રીએ કહ્યું.

“ પણ પૂરતી તપાસ કર્યા વગર અમે તને છોડીશું નહિ, એ માટે દિલગીર છઈએ ” પિશાચપતિએ કહ્યું, એટલે એ સ્ત્રી લક્ષ્મણસિંહ તરફ જોઈ બોલી—“ કોઈ પુરુષ સાથે બાથ બોંડવામાં બહાદુરી જણાત ! મ્હારા જેવી એક અજાણને પકડીને તેની આખર લેવી, એ એક ખરા બહાદુર બહુરૂપીને શોભાવનારું નથી ! અરેરે ! આ સમયે મ્હારો કોઈ રક્ષક સાથે હોત તો આવું દુઃખ સહેવું પડત નહિ. ”

આમ કહી તે રડવા લાગી. પિશાચપતિ પણ આ પ્રકાર જોઈ દિગ્-મૂઢ બની જઈ તેનું મુખ જોઈ રહ્યો. તેનાં વચનોએ લક્ષ્મણસિંહને મુંઝવણમાં નાંખી દીધો. એક જ સ્વરૂપના એ માણસો હોવાનો પણ સંભવ હોવાથી પિશાચપતિએ કદાચ પોતાની સ્ત્રીને ઝોળખવામાં ભૂલ કરી હોય એમ ધારી તે સ્ત્રીને પૂછ્યું—“પણ તું પિશાચપતિની સ્ત્રી નથી એવી અમે ખાત્રી શી રીતે કરીએ ?”

“આપ જો મ્હારે ઘેર આવવાની તકલીફ લેશો તો ત્યાં મ્હારાં બાળકો અને મ્હારાં સૌભાગ્યરક્ષક સાથે વાતચિત કરીને મ્હારા શબ્દોની સત્યતાનો પરિચય મેળવી શકશો.” એ સ્ત્રીએ ગંભીર ભાવથી કહ્યું.

“ત્હારું ઘર કેટલે દૂર છે ?” લક્ષ્મણસિંહે એ સ્ત્રીને પૂછ્યું.

“આ સ્થાને વૃક્ષોની ઝાડીની પેલી તરફ એક ઝુંપડીમાં અમે રહીએ છીએ.” તે સ્ત્રીએ ઉત્તર આપ્યો.

“તું ઝુંપડીમાં રહે છે એ નવાઈ જોવું છે ! ત્હારો ઠાઠમાઠ કંઈ ઝુંપડીમાં રહેનાર સરખો નથી !” લક્ષ્મણસિંહે અભયથી બતાવી.

“મ્હારાં એ બાળકો બીમાર હોવાથી હવાફેર કરવાને અમે હાલમાં એ ઝુંપડીમાં રહીએ છીએ.” તેણે જણાવ્યું—“આપ કૃપા કરી સત્તર મ્હારી સાથે ચાલો ને આ પંચાતનો અંત લાવો. વિલંબ થશે તો નાહક મારા સ્વામી રોષે બરાશે.”

“આપણી શંકા દૂર કરવાને એને ઘેર જવામાં કંઈ હરકત નથી.” લક્ષ્મણસિંહે પિશાચપતિ તરફ જોઈને કહ્યું.

“બલે ચાલો, પણ હાલ તો એ મ્હને દેખતી આંખે અંધ બનાવે છે !” પિશાચપતિએ કહ્યું. તરત જ તે સ્ત્રી ઘોડાની લગામ પકડીને પગે જ તેમની સાથે ચાલવા લાગી. લગભગ અડધો ગાડ

ગયા પછી થોડે છેટે ઝુંપડી સરખું કાચી બાંધણીનું એક ન્હાનું ઘર જણાયું, જેના છાપરાપર નળીઆને બદલે ખજુરીનાં પાંદડાં અને ઘાસ નાંખેલું હતું. આ ઝુંપડી પાસે જઈ પહોંચતાં તે સ્ત્રીએ જમીનમાં દાટેલા એક ખુંટા સાથે પોતાના અશ્વને બાંધી એક ઝાડ નીચે પડેલા ઘાસના ઢગલામાંથી થોડું ઘાસ લઈને તેની આગળ ચરવાને નાંખ્યું. પછી તેણે લક્ષ્મણસિંહ અને પિશાયપતિને કહ્યું—“આપ જરા અત્રે ઉભા રહો તો અંદરથી હું આપને ખેસવા માટે જાગ્રમ લઈ આવું અને મહારા સ્વામી તેમ જ બાળકોને પણ તેડી લાવું!”

“પણ અમને બહુ વાર ખોટી કરશે નહિ.” લક્ષ્મણસિંહે જણાવ્યું એટલે તે સ્ત્રી દ્વાર ઉઘાડીને ઘરમાં ચાલી ગઈ. તેઓ તેની રાહ જોતા ઘણા વખત સૂંચી બહાર ઉભા રહ્યા; પણ તે બહાર આવે જ નહિ ત્યારે કંટાળી જઈને પિશાયપતિએ જૂઓ પાડી; પણ કોઈએ કશો જવાબ આપ્યો નહિ. આથી તેઓ બંને દ્વાર ઉઘાડીને અંદર ગયા તો ઘરમાં એ સ્ત્રી કે બીજું કોઈ માણસ નજરે પડ્યું નહિ. તે ઝુંપડીમાં કંઈ પણ સામાન નહોતો. ન્હાની ઝુંપડીમાં શોધ કરતાં એક રથજે સુરંગ જણાઈ એટલે પિશાયપતિ બેસી ઉઠ્યો—“બસ. આપણને મૂર્ખ બનાવીને આ સુરંગને માર્ગે એ જતી રહી!” તેમણે તપાસ કરવાને સુરંગમાં જવાનો કરાવ કર્યો. અને પિશાયપતિ હાથમાં તિલિસ્મી ખંજર લઈને સુરંગમાં ઉતર્યો. એટલે લક્ષ્મણસિંહ પણ તેની પાછળ ગયો. આ સુરંગ લગભગ પાંચસેક પગલાંની લંબાઈની હતી અને તેનો બીજો છેડો ધીચ જંગલમાં ઝાડોની ઘટામાં હતો. લક્ષ્મણસિંહ અને પિશાયપતિ સુરંગ પસાર કરીને ત્યાં જઈ પહોંચ્યા. ત્યાં જતાં તેમની ખાત્રી થઈ ગઈ કે તે સ્ત્રીની હવે ભાળ મળે તેમ નથી. હવે લક્ષ્મણસિંહે ધર તરફ પાછા ફરવાનો વિચાર દર્શાવ્યો. પિશા-

અપતિએ કહ્યું—“આવી રીતે આપરુ ગૂમાવીને કંઈ પણ કાર્ય કર્યા વિના ઘેર પાછા ફરવાનો મ્હારો તો વિચાર જ નથી!”

“પણ ત્યારે શું કરીશું? તમે ઘેર ચાલો; ત્યાં મ્હારી સ્ત્રી જો હશે તો પછી તમારાં પત્નીને માટે પણ તમારે ચિંતા કરવા જેવું રહેશે નહિ.”

“હવે તો તમારાં પત્ની ઘેર હોય તો પણ મ્હારા અંતરનો સંશય દૂર થશે નહીં!”

“તો તમારા માણસોને મોકલીને તમારાં પત્નીની ખબર કઢાવતાં શી વાર લાગશે?”

“એ ખરું, પણ અત્યારે મ્હારા હૃદયમાં અજળ પ્રકારની ઉથલ-પાથલ મચી રહી છે અને દર પળે મ્હારો ગુસ્સો વધતો જાય છે.”

“ત્યારે તમને ઠીક લાગે તેમ કરો હું જાઉં છું.”

“મ્હોટી મેહેરખાની; પણ મારે વિષે મહારાજશ્રી પૂછે—”

“એ માટે ખેદિકર રહો! મહારાજશ્રીને હું સમજાવીશ; પણ તમે કેટલા દિવસમાં પાછા ફરશો અથવા તમારા સમાચાર મ્હને ક્યારે મળશે?”

“હમણાં તો હું ત્રણ દિવસની રજા માગું છું! એથી વધુ સમય રોકાઈશ તો ગમે તે પ્રકારે તમને મ્હારી ખબર મોકલાવીશ.”

“ખરું સાઈ! જય શ્રીકૃષ્ણ.” આમ કહી પિશાચપતિને ત્યાં જ બેસવા દઈ લક્ષ્મણસિંહ તિલિસ્મી ઇમારત તરફ રવાના થયો. અને સંધ્યાકાળ પહેલાં ત્યાં જઈ પહોંચ્યો. આ તરફ લક્ષ્મણસિંહથી છૂટો પડ્યા બાદ પિશાચપતિ વિચાર કરતો જંગલમાં એક તરફ ચાલ્યો. થોડે જતાં તેની સંભાળ માટે જંગલમાં ફરતા તેના બે નોકરો મળ્યા એટલે એક ઝરા આગળ બેસી તેઓ વાતચિત કરવા

લાગ્યા. તેઓમાંનો એક જંગલમાંથી ચોરાંક ફળ લઈ આવ્યો તે તેમણે ખાધાં. મધ્યાહ્નકાળ સૂધી તેઓ ત્યાં જ બેઠા. પછી પિશ્ચાયપતિએ પોતાનું સ્વરૂપ બદલવા માંડ્યું. એક ગમાર ગામડીઆનું સ્વરૂપ ધારણ કરી પોતાના બંને નોકરોને કેટલીક સૂચના કરી તે ત્યાંથી રવાના થયો. સંધ્યાકાળ થતાં પૂર્વે જે ગુફામાં થઈને યુરખાવાળાઓના મહેલમાં જવાનું હતું તેના મુખ આગળ તે જઈ પહોંચ્યો. આવખતે ગુફાના મુખ આગળ એ હથિયારબંધ યુરખાવાળા પુરુષો ફરતા હતા. તેમનો પોષાક સાધારણ હતો. તેમના હાથ પગનો દેખાવ જોતાં તેઓ શરીરે નિર્બળ અને કમજોર જણાતા હતા. તેઓ કોઈની રાહ જોતા ત્યાં ફરતા હોય એમ લાગતું હતું. તેમને જોતાં જ આપણો ગમાર ગામડીઓ તેમની પાસે જઈ ખડો થયો. તેનો ચહેરો અને કપડાં ધૂળથી ખરેલાં હોવાથી તે લાંબી મજલ કાપીને આવ્યો હોય તેવો દેખાતો હતો. બંને યુરખાવાળાઓએ તેના તરફ આશ્ચર્યથી જોયા બાદ તેઓ-માંના એકે પૂછ્યું-“તું કોણ છે અને અત્રે શા માટે આવ્યો છે?”

આપણા ગામડીઆએ તેના પ્રશ્નનો મુખથી કંઈ પણ ઉત્તર ન આપતાં ઇશ્વરતથી જણાવ્યું-“અત્રેથી ચોરેક છેટે કોઈ કોઈને મારે છે!” આથી એક યુરખાવાળાએ તેને પૂછ્યું-“તું મૂગો છે કે શું?” આનો પણ કાંઈ ઉત્તર ન આપતાં તેણે પહેલાંની માફક જ ઇશ્વરતથી કાંઈ સમજવીને તેમને પોતાની સાથે આવવાને કહ્યું. આ ઉપરથી તે મૂગો અને બહેરો હોવા સાથે તદ્દન ગમાર છે એમ ધારી એક યુરખાવાળાએ પોતાના સાથીને કહ્યું:-“એની સાથે જઈને જોઈએ તો ખરા કે, એ શું કહે છે?” તરત જ તેઓ બંને તેની સાથે જવાને તૈયાર થયા એટલે ‘કંઈ બહુ દૂર જવાનું નથી.’ એમ તેમને ઇશ્વરતથી જણાવી ગામડીઓ તેમને લઈને પૂર્વ દિશા તરફ



ચાલ્યો. થોડેક ચાલતાં તેણે રસ્તામાં પડેલાં કેટલાંક ધરેણાં અને થોડી મહોરો પોતાની સાથેના ધુરખાવાળાઓને બતાવ્યાં. જે જોઈ તેમને અન્યથા લાગી. તેમણે તે મહોરો અને ધરેણાં ઉપાડી લેવાનું ગામડીઆને કહ્યું, પણ તેમ કરવાની તેણે ના પાડી અને પોતાની સાથે આગળ આવવાનું ઇશારતથી જ કહ્યું. આથી બંને ધુરખાવાળાઓ પણ તે ધરેણાં ત્યાં જ રહેવા દઇ તેની સાથે ચાલ્યા. થોડે દૂર જતાં બીજાં પણ એ ત્રણ ધરેણાં અને હાથનું કપાયલું કાંડું જમીનપર પડેલાં તેમણે દીઠાં. એ જોઈ એક ધુરખાવાળાએ પોતાના સાથીને અન્યથાસહ કહ્યું—“ આ તો ગંભીર મામલો છે ! આપણા સ્થાનની સમીપમાં જ કાંઈ ભયંકર બનાવ બન્યો હોય એમ લાગે છે ! ”

“ હા. ” બીજાએ જણાવ્યું—“ આ કપાયેલો હાથ પણ કોઈ નવચૌવનાનો જણાય છે. આ ધરેણાં પણ તેનાં જ હશે ! ”

“ ત્યારે તો એની બરાબર તપાસ કરીને આપણા સરદારને એ બબ્બર પહોંચાડવી જ જોઈએ ! ” પહેલાએ જણાવ્યું. આમ વાત કરતા તેઓ ત્યાં ઉભા હતા એટલામાં થોડે દૂરથી કોઈ સ્ત્રીના રૂદનનો અવાજ તેમને કાને પડ્યો. એ સાંભળી તેઓ ઉતાવળથી આગળ ચાલ્યા. આમ ચાલતા તેઓ ગુફાથી ઘણે દૂર નીકળી ગયા. આખરે તેમણે જંગલમાં એક સ્ત્રીને હૃદયભેદક રૂદન કરતી બેઠેલી જોઈ. એ સ્ત્રી કોઈ તવંગર અમીરના ધરની હોય એવી દેખાતી હતી. તેના શરીર પર સુગંધમય પુષ્પોના આલુષણો હતાં. તેમને હાથે છાતી અને કપાળ ફૂટતી રડતી હતી. તેણીની આગળ એક સુંદરીનો મૃતદેહ પડેલો હોય એ દેહપર પણ પુષ્પોનાં જ આલુષણો હતા. હજી પણ એ મૃતદેહમાંથી લોહી વહી જતું હતું અને તેનો એક હાથ પણ

કપાયલો હતો. થોડી વાર સૂધી અન્યયજ્ઞસીહ તે સ્ત્રી તરફ જોઈ રહ્યા પછી એક યુરખાવાળાએ તેને પૂછ્યું:—“આ સ્ત્રીની હત્યા કોણે કરી છે ? ”

“કોણે હત્યા કરી એ હું શું કહું ? હાય-હાય ! ભગવાન ! ” તે સ્ત્રીએ રૂદ્ધ કરતાં જણાવ્યું:—“તમે જ અથવા તમારા કોઈ સાથીએ એનું ખૂન કર્યું ! હવે તો તમે મહને મારીને આ પંચાતનો અંત લાવો ! અરેરે ! આ દુઃખ તો મહારાથી નથી સહેવાતું ! ”

“એક અમળાના રક્તથી અમારા હાથ રંગીએ એવા અમે બીરુ અને પાપી છીએ કે ? ” એક યુરખાવાળાએ અન્યયજ્ઞ તેમ જ ગુરસાથી કહ્યું.

“મહને તો એમજ લાગે છે, કેમ કે મહને તો વીતી ચુકી છે. વળી બાકી હશે તે હવે વીતશે. ” તે સ્ત્રીએ જણાવ્યું—“તમે કદાચ લૂંટી હો માઈ, પણ તમારા જેવા જ યુરખાવાળાએ એને મારી નાંખી છે ! હાય ! હાય-હવે એનું મુખ હું ક્યાં જોઈશ ? એનું ખૂની-પુરુષ કે સ્ત્રી-ગમે તે હશે, પણ પ્રાણ જતાં સૂધી હું તેના પર વૈર લીધા વિના રહીશ નહિ. હાય-હાય ! મધુરી ! જરા તો બોલ ! ”

“પણ અમારા કોઈ સાથીએ જ એને મારી છે એમ તું શાપરથી કહે છે ? ” યુરખાવાળાએ પૂછ્યું.

“મહારી નજરે જોયું તે ઉપરાંત ખાત્રી શી જોઈતી હતી ? ” તે સ્ત્રીએ રૂદ્ધ કરતાં જણાવ્યું—“તમને શું છે ? ખૂની તો પોતાનું કામ કરી ગયો; પણ હું તો આ મહારું રત્ન ગૂમાવી બેઠી ! હાય-હાય ! અરેરે ! તમારા જેવા દેખાવનો જ ખૂની આ મહારી આશ્વસતાનો નાશ કરી ગયો છે. ”

“પણ તમારી કંઈ હકીકત જણાવો તો કદાચ ખૂનીનો પતો લાગે !” એક યુરખાવાળાએ કહ્યું.

“અત્રે તો હું કંઈ ખુલાસો કરીશ નહિ. અમને દુઃખ દેનારાઓમાંના જ તમે ન હો અને ખરા પુરુષ હો તો મહેને તમારા સરદારની પાસે તેડી જાઓ. તેમના સમક્ષ હું મ્હારી હકીકત જણાવીશ. ” તે સ્ત્રીએ જણાવ્યું.

“અમારા સરદાર આગળ તો તને લઈ જવાશે નહિ !” યુરખાવાળાએ આમ કહ્યું—એટલે તે સ્ત્રી પોતાનું કપાળ ડોકતી ખેંચી ઉઠી—“બસ. હવે મ્હારી ખાત્રી થઈ કે, આ બધું તમે જ કર્યું છે ! હાય-હાય ! ભગવાન ! પુરુષો આવા ઘાતકી, નીચ અને કડોર હૃદયના થઈ ગયા છે કે શું ?” તેમની વચ્ચે આમ થોડા વખત સૂંધી તકરાર ચાલી. બંને યુરખાવાળાઓ તે સ્ત્રીને પોતાના સરદાર પાસે તેડી જવાને અને તેમ કરીને તેને પોતાનું રહેઠાણ બતાવવાને રાજી નહોતા; પણ તેણે કહેલા કડવા શબ્દોથી તેઓ ઉશ્કેરાઈ ગયા અને મૃતદેહ ઉપાડીને તે પોતાની ગુફાના મુખ આગળ લઈ જવાને તૈયાર થઈ ગયા. મૃતદેહ ઉપાડીને જવામાં મદદ કરવાને તેમણે આપણા મૂંગા ગમાર ગામડીઆને કહ્યું; પણ તેણે તો તેમ કરવાની ચોખ્ખી ના પાડી. યુરખાવાળાઓએ તેને દમ ભરાવ્યો એટલે તે તો ત્યાંથી નાશી દૂર ઉભો રહી તેમનો તમાશો જોવા લાગ્યો. એ ગમાર સાથે વિશેષ માથાકુટ કરવાનું યોગ્ય ન ધારી તેઓ પોતે જ મૃતદેહ ઉપાડી તે સ્ત્રી સહિત ચાલ્યા.

વાંચકબંધુઓને અત્રે જણાવવાની જરૂર છે કે, એ મૃતદેહ-પરનાં પુષ્પનાં ધરણીપર ખેંહોશીની એવી દવા છાંટેલી હતી કે પુષ્પોની મુગંધ સાથે ધીમે ધીમે તેની પણ અસર થાય તેમ હતું. આથી

પુરખાવાળાઓ એ મૃતદેહને ઉપાડીને ચાલ્યા એટલે પુષ્પોની સુગંધ તેમના શ્વાસમાં જવા લાગી અને સમય જતાં બેહોશીની અસર પણ તેમને થોડી ઘણી જણાવા લાગી; છતાં હવે તેમનો કંઈ ઉપાય નહોતો. જોત જોતાંમાં તેમને તમ્મર આવવા લાગ્યાં એટલે તેઓ જમીનપર બેસી ગયા અને તરત જ બેહોશ થઈ ઢળી પડ્યા. તે સાથે જ તેમણે ઉપાડેલી સ્ત્રીનો મૃતદેહ પણ સજીવન થયો અને તેનો હાથ પણ આપો થઈ ગયો; કેમ કે, તેણે ખરો હાથ કપડામાં ધ્રુપાવી કપાયલો બનાવટી હાથ ચોંટાડ્યો હતો. આપણે મૃગો ગામડીઓ-પિશાચપતિ પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો એટલે તે સ્ત્રીએ તેને પ્રશ્ન્યું:—“ હવે શી આરા છે ? ”

“ બસ. હવે મહારું કામ પાર પડ્યું છે. પિશાચપતિ એક સાધારણ બહુરૂપી નથી એવી હવે એમની ખાતરી થશે. ” પિશાચપતિએ કહ્યું.

“ પણ એ બંને આપનાપર ગુસ્સે ન થાય અને આ પંચાતનું પરિણામ કંઈ માહું ન આવે તેનો સંપૂર્ણ વિચાર કર્યા પછી જ આગળ પગલું ભરશો ! ” સ્ત્રીએ જણાવ્યું.

“ એ વિષયનો મહેં ઘણો વિચાર કર્યો છે. મહારાજશ્રીના દરબારમાં આવનારા પુરખાવાળાઓને ગુસ્સે થવાનું કારણ હું આપીશ નહિ અને આ બેમાંથી માત્ર એકને જ લઈ જઈને હું ઈચ્છિત કાર્ય કરીશ. ” આમ કહી પિશાચપતિએ પુરખાવાળાઓનાં મુખ ઉપરથી પુરખા ખસેડી નાંખ્યા અને તેમનું સ્વરૂપ જોતાં ચમકીને તે સ્ત્રીને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ અરે ! જાહિર દરબારમાં દારોગા અને વિજયપાલને પોતાનાં મુખ દેખાડી એમણે જ નિરાશ કર્યા હતા. ” એ દરમિયાન બંને સ્ત્રીઓએ પોતાના વસ્ત્ર ઉતારી નાંખ્યાં અને

પોતાનું ખરૂં સ્વરૂપ ધારણ કરી લીધું. વાંચનાર ! તેઓ બંને પિશાચપતિના યુવાન નોકરો જ હતા. તેઓમાંના એકે પૂછ્યું—“ આ બંને જ શું મહારાજશ્રીના દરબારમાં આવે છે ? ”

“ દરબારમાં યુરખાવાળાઓએ બે વાર પોતાનાં મુખ કેદીઓને દેખાડ્યાં હતાં ત્યારે વારા ફરતી એમના ચહેરા જણાયા હતા; પણ દરબારમાં એજ બંને આવ્યા હતા કે કેમ તે હું ખાત્રીથી કહી શકતો નથી ! મહારા ધારવા પ્રમાણે દરબારમાં આવનાર પુરુષો ખીજ જ છે. તેઓ હંમેશા પોતાનાં સ્વરૂપ અદ્ધલીને આવે છે અને એ પ્રમાણે તે દિવસે એમણે આ બંનેનાં સ્વરૂપ ધારણ કર્યાં હતાં ! હવે એમનાં સ્વરૂપ જોયાં છે એટલે એમને હું ઉપાડી જઇશ અને ખરો ભેદ જાણ્યા પછી જ છોડીશ. ” આમ કહી પિશાચપતિએ તેમની બંનેની ગાંસડી બાંધી અને તેઓ ત્રણે મળીને તેમને ઉપાડીને ચાલ્યા.

## પ્રકરણ ૧૪ મું.

## ભેદ ભરેલું ચિત્ર !

તિલિસ્મી મહેલમાં જઈ પહોંચ્યા પછી રનાન સંધ્યાદિથી નિવૃત્ત થયા પછી લક્ષ્મણસિંહ સર્વથી પ્રથમ રાણા વીરસિંહ પાસે ગયો. ત્યાં જ્યોતિસિંહ સાથે પણ તેની મુલાકાત થઈ. વીરસિંહના પૂછવાથી લક્ષ્મણસિંહે પોતાનો તથા પિશાચપતિની સઘળી હકીકત કહી સંભળાવી. એ હકીકત સાંભળી વીરસિંહ

તથા જ્યોતિસિંહને ઘણું હસવું આવ્યું. અંતે વીરસિંહે કહ્યું:-  
 “પિશાચપતિને છોડી તમે પાછા આવ્યા એ ઠીક કર્યું; કેમ કે તમારી  
 ગેરહાજરીને લીધે બેદી ખુરખાવાળાઓ સમક્ષ અમારે ચર્માવું  
 પડ્યું હતું.”

“તેઓ અત્રે આવ્યા હતા કે શું?” લક્ષ્મણસિંહે પૂછ્યું.

“હા, તેઓ નિયમિત વખતે અત્રે આવ્યા હતા. તમે બન્નેએ  
 તેમની પૂંઠ પકડેલી હોવાથી એ માટે દિલગીરી દર્શાવી તેમણે  
 કહ્યું કે, તમે તેમના નિવાસસ્થાન સૂધી જઈ શક્યા નથી!” વીર-  
 સિંહે ઉત્તર આપ્યો.

“એ બાબત તેઓ ગમે તેમ કહે તો પણ મહારા વિચાર  
 પ્રમાણે તો અમે તેમના નિવાસસ્થાનમાં જ ગયા હતા.” લક્ષ્મણ-  
 સિંહે જણાવ્યું.

“એ તો ઠીક, પણ તેઓ પ્રસંગ આવતાં પોતાને બેદ આપ-  
 લુને જણાવવાને કષ્ટ લે ચયા છે, છતાં તે માટે તેમની પૂંઠ પકડવામાં  
 આવે છે એ તેમને યોગ્ય લાગતું નથી.” વીરસિંહે કહ્યું.

“એમનું કહેવું ખરું છે મહારાજ, પણ બહુરૂપીની પ્રકૃતિ જ  
 એવી ચંચળ હોય છે કે તે કોઈ બેદ જાણવાને વિશેષ ધીરજ ધરી  
 ન શકે.” લક્ષ્મણસિંહે કહ્યું—“પિશાચપતિ સારી રીતે જાણે છે  
 કે તેઓ બન્ને તેના સહાયક છે અને તેમની પૂંઠ પકડી તેમને ગુસ્સે  
 કરવાથી પરિણામ કદાચ સારું ન આવે, છતાં તેને સંતોષ થતો  
 નથી. વળી ગદ્ય કાલના અનુભવ અને તેની સ્ત્રીના વિચારથી તો  
 તેને વિશેષ ઉત્કેરાઈ ગયો છે.”

“તેની ચિંતા નહિ. બંને બેદી પુરુષો. આનંદી સ્વભાવના  
 અને આપણા તરફ સ્નેહ ધરાવનાર જણાય છે એટલે તેઓ પિશા-

અપતિ અથવા આપણા કોઈ પણ માણસને હયરાન કરશે નહિ.” જ્યોતિસિંહે કહ્યું.

“પણ લક્ષ્મણસિંહ ! તમે તમારાં પત્નીને મળી ખુલાસો કર્યા વિના અમારી પાસે આવ્યા એ નવાઈ જેવું છે !” વીરસિંહે મુખ મલકાવીને જણાવ્યું.

“આપણી વાત પૂરું થાય તેની રાહ જોતો હતો મહારાજ ! મહારા હૃદયમાં પણ ઉથલપાથલ થઈ રહી છે !” લક્ષ્મણસિંહે કહ્યું.

“તો હવે સત્વર જઈને તમે તેમને મળો.” આમ કહી રાણી વીરસિંહ અંતઃપુરમાં ગયો એટલે લક્ષ્મણસિંહ પણ પોતાના ઓરડા તરફ વિદાય થયો.

ઓરડામાં પુષ્પાવતી દ્વાર તરફ પીક કરીને એક ખુરસીપર બેસી બીંત ઉપર શ્યામગદના પહાડ અને કિલ્લાનું ચિત્ર ચીતરતી હતી. તેની બંને તરફ બે દારીઓ હાથમાં દીપક લઈને ઉભી હતી. તેમની પણ બારણાં તરફ પૂંક હોવાથી લક્ષ્મણસિંહ દબાતે પગલે ઓરડામાં પ્રવેશ કરી તેમની પાછળ ઉભો રહી ગુપચુપ જોતો હતો તેની તેમને ખબર મડી નહિ. લક્ષ્મણસિંહ થોડા વખત સૂધી એ ચિત્ર તરફ અન્યયખીથી જોતો ઉભો જ રહ્યો. પુષ્પાવતીને ચિત્રદળાનો બહુજ શોખ હોઈ એ વિદ્યામાં તે નિપુણા હતી તેમજ તેના હાથની ઝડપ પણ સારી હતી. તેને હાથે તૈયાર થયેલા સંખ્યાબંધ ચિત્રો લક્ષ્મણસિંહે જોયાં હતાં; પણ આજનું ચિત્ર જોતાં તેની અન્યયખીનો પાર રહ્યો નહિ; કેમ કે જે ચિત્ર તેણે આગલી રાત્રે પેલા ભેદી પુરુષોના મહેલની બીંતે જોયું હતું તેવું જ ચિત્ર પુષ્પાવતી અત્યારે બીંતપર ચીતરતી હતી. ખુરખાવાળાઓના મહેલમાં શ્યામગદના પહાડ અને કિલ્લાના ચિત્રમાં બે ખુરખાવાળા સારો

પહાડપર ચઢતા હોય એમ દેખાડવામાં આવ્યા હતા. એમાં એક સવારના ઘોડાનો રંગ કળો અને બીજાનો લાલ હતો. પુષ્પાવતીએ પણ પોતાના ચિત્રમાં તેજ સ્થાને તેવાજ ઘાટના બે સવારો ચીતર્યા હતા અને બંનેના ઘોડાના રંગ પણ બરાબર તેવાજ હતા. બંને ચિત્રનું આટલું બધું સાંમ્ય અનાયાસે તો હોય જ નહિ એમ ધારી લક્ષ્મણસિંહ આશ્ચર્યચકિત બની ગયો. પોતાની પત્ની કેવળ કલ્પનાથી જ એ ચિત્ર ચીતરે એ તેને સર્વથા અશક્ય લાગ્યું. બંને સવારો, તેમના ઘોડા અને તેમનો પોષાક તે ચિત્રમાં બતાવ્યા સરખા રંગ, રૂપ અને ઘાટનાં કદાપિ આવેજ નહિ. ત્યારે શું પુષ્પાવતી ખુરખાવાળાઓને ત્યાં નક્કી ગઈ જ હશે? એમ જ હોયું જોઈએ; કેમ કે, ત્યાંનું ચિત્ર નજરે જોયા વિના તેને આખેહુલ મળતું ચિત્ર તો તે ચીતરી શકે જ નહિ. પણ ત્યાંનું ચિત્ર અત્રે ચીતરીને ત્યાં જવાની વાત શુભ રાખવાની તો એની ઇચ્છા જણાતી નથી. વળી એ વાત શુભ રાખવાનો વિચાર નહોતો તો ખુરખાવાળાઓના મહેલમાં પોતાને જોઈને એ સંતાપ શા માટે ગઈ હશે? આ શંકા વાતચિત કરવાથી દૂર થશે એમ ધારી લક્ષ્મણસિંહ તેની પાસે ગયો. હવે તેનાં પગલાંનો અવાજ સાંભળી પુષ્પાવતીએ અમકીને પાછળ શરી જોયું અને પોતાના પતિપર નજર પડતાંજ હાથમાંની રંગની વાડકી જમીનપર મૂકી દધને ઉભી થઈ તેને નમન કરી તે હાથ જોડીને બોલી—“ મુસાશરીએથી આપ ક્યારના પધાર્યા છો, નાથ ? ”

“ લગભગ બે પ્રહર થવા આવ્યા હશે; પણ હમણાં લગભગ અડધા કલાકથી તો તમારી ચતુરાઈ જોતો હું તમારી પાછળ ઉભો છું ! ” લક્ષ્મણસિંહે સ્મિતહાસ્યસહ કહ્યું.

“ વાહ ! આમ ચુપકીદીથી ઉભા રહેવાની શી જરૂર હતી,



નાથ ? ” પુષ્પાવતીએ હસીને પૂછ્યું.

“ તમારું ચિત્ર અને તેની કારીગરી જોઈ હું અઝાયબી પામતો હતો એટલે તમારા કામમાં વિધન ન આવે એવા હેતુથી હું ઉભો રહ્યો. ”

“ ઠીક હવે પધારો અને અત્રે બિરાજો. ”

“ પહેલાં તમારા આસનપર બેસીને તમારું આ ચિત્ર મહારે લક્ષ્યપૂર્વક જોવું છે. ’ આમ કહી લક્ષ્મણસિંહ, જે પુરસીપર પુષ્પાવતી બેસીને ચિત્ર ચીતરતી હતી તે પર બેઠો અને ચિત્ર તરફ ધ્યાનથી જોવા લાગ્યો. જોતાં જોતાં એકાએક તેણે ખુદલા આસનાની રંગનો વાડકી અને પીંછી ઉપાડી લઈ તે ચિત્રમાંના શ્યામગદના કિણના એક પુરજ પર ધવળનો આકાર ચીતર્યો. એ દેખાવ જોતાં જ પુષ્પાવતી બોલી ઉઠી—“ હા-હા, બરોબર છે. એ તો હું ભૂલી જ ગઈ ! બસ, હવે આપ પીંછી મૂકને આપો તો હું ચીતરી દઉં છું ! એ સમય દરમ્યાન આપ બરોબર તપાસીને જુઓ કે, એમાં કાંઈ ખામી તો રહી ગઈ નથી ? ” પુષ્પાવતીનાં આ વચનો સાંભળી લક્ષ્મણસિંહની એવી ખાતરી થઈ કે તે પુરખાવાળાઓને ત્યાં અવશ્ય ગયેલી હોવી જોઈએ. આથી તેણે તેના તરફ બેદક દષ્ટિથી જોઈને પૂછ્યું—“ પણ ત્યાં મૂકને જોઈને તું કેમ નાશી ગઈ હતી ? ”

“ ક્યાં ? તમે કયા પ્રસંગને ઉદ્દેશીને આમ કહો છો એ હું સમજી શકતી નથી. ” પુષ્પાવતીએ વિસ્મયસ્રવ્યક સ્વરે કહ્યું.

“ પેલા પુરખાવાળાઓના મહેલમાંની વાત હું કરું છું. ”

“ આપ ક્યારની વાત કરો છો તે હું સમજી શકતી નથી ! ”

“ હવે નખરાં કરી મૂકને ગુસ્સે ન કરો.—”

“ પણ હું તમારા ચરણના સોગન ખાઈને કહું છું કે, તમે

ડ્યારની વાત કહો છો તે હું સમજતી જ નથી ! ” આ ઉપર સાંભળી લક્ષ્મણસિંહની અજાયબીની સીમા જ રહી નહિ. પુષ્પાવતી બહુરૂ-પીની વિદ્યામાં જેવી ચાલાક હતી તેવી જ બહી અને પતિવ્રતા હતી એમ તે ખાત્રીથી માનતો હતો. પોતાના ચરણના સોગન તે જુઠ્ઠા ખાય જ નહિ, એવો તેને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હતો. આથી થોડી વાર કંઈ વિમાસણમાં ચુપ રહ્યા બાદ તેણે પૂછ્યું—“ હીક, ગઈ કાલે અથવા પરમ દિવસે તું ક્યાં ગઈ હતી ? ”

“ હું તો ક્યાંય ગઈ નથી, નાથ ! એ સંબંધી ખાત્રી કરવી હોય તો આપ મહારાણી મૃગલોચનીને પૂછો; કેમ કે, હું તો રાત્રિ દિવસ એમના સહવાસમાં જ રહું છું. વળી જો કોઈ કામ પ્રસંગે અન્યત્ર ગઈ હોઉં તો તે આપનાથી છુપાવવાની શી જરૂર ? ”

“ ત્યારે આ ચિત્ર તહે ક્યાં જોયું ? ”

“ એ તો આ રહ્યું ! ” આમ કહી પુષ્પાવતીએ કપડાંને એક ચોટા લઈ આવી તેના હાથમાં આપ્યો. તેને ઉકેલીને જોતાં લક્ષ્મણસિંહે ચમકીને પૂછ્યું—“ આ નકશો તને ક્યાંથી મળ્યો ? ”

“ તે હું આપને જણાવું તે પહેલાં એને જોઈ આપ ચમકી શા માટે ગયા તેનો ખુલાસો કૃપા કરીને કરો. આ ચિત્ર ક્યાંનું છે ? હું તો એ વિષે કંઈ જાણતી નથી ! ”

“ મહારાજશ્રીના દરબારમાં જે ગુરખાવાળા બેઠી પુરખો આવે છે તેમને ત્યાંનું આ ચિત્ર છે. એમના નિવાસસ્થાનમાં મહેલ તને જોત્ર હતી. ”

“ આપનું કહેવું હું કંઈ સમજી શકતી નથી માટે આપની મુસાફરીની સવિસ્તર દસ્તીકત જણાવો. ” આના ઉત્તરમાં લક્ષ્મણસિંહે પોતાની તથા પિત્રાચપતિની મુસાફરીની સંપૂર્ણ દસ્તીકત જણાવ્યા

પછી તે નકશાને બતાવતાં કહ્યું—“ આ ચિત્ર પણ એ સ્થાનનું જ છે. એ મહેલની અંદરની ભીંતોપર ભિન્ન ભિન્ન દેખાવનાં ચિત્ર હતાં અને તેના નમુના દાખલ બહાર ઓટલાપર આ શ્યામગદના પહાડ અને કિલ્લાનું ચિત્ર હતું. એની નીચે લખેલું હતું કે તે મહેલમાં આવી જાતનાં ઘણાં ચિત્રો છે. ખરેખર તમારું ચિત્ર પણ બહુ જ ચિત્તાકર્ષક છે. ”

“ હવે ભેદ સમજ્યો; પણ એ મહેલમાં હું ગઈ જ નથી ! ”

“ તો આ ચિત્ર તને ક્યાંથી મળ્યું ? ”

“ એ તો મહેલે ચિરંજીવી તારાસિંહે આપ્યું હતું. ”

“ પણ એને એ ક્યાંથી મળ્યું હતું એ પૂછ્યું હતું કે ? ”

“ ના જી, એણે ઘણી પ્રશંસા કરીને આજથી પાંચેક દિવસ ઉપર મહેલે એ આપ્યું હતું. ” પુષ્પાવતીએ કહ્યું. ત્યાર પછી આ દંપતી વચ્ચે કેટલીક વાર સૂંધી વાતચિત ચાલી. પછી લક્ષ્મણસિંહ એક કપડા-પરને નકશો પોતાની સાથે લઇને ઓરડામાંથી બહાર ગયો. હવે તેના જીવને ચેન પડતું નહોતું. ઘણી રાત થવા છતાં પણ મહારાજ વીરસિંહને મળીને તે નકશા વિષે વાતચિત કરવાની ધારણાથી તે તેના બેસવાના દિવાનખાનામાં ગયો; પણ વીરસિંહના અંતઃપુરમાં ગયાના સમાચાર સાંભળી તે ત્યાંથી પાછો ફરતો હતો એટલામાં વીરસિંહ ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને લક્ષ્મણસિંહને જોઈ બોલ્યો—“ રાત્રે પણ તમને ચેન પડતું નથી કે ? દેવી પુષ્પાવતીએ તમને આટલી વહેલી અહીં આવવાની રજા આપી એ આશ્ચર્યચક્રિત પ્રકાર છે ! ”

“ એક આશ્ચર્યની વાત નિવેદન કરવાને હું આપ મહાભાવ પાત્રે આવ્યો છું. ”

“ એવી તે શી વાત છે ? તમારા હાથમાં આ શું છે ? ”

“એની પંચાતમાં જ આનંદના સમયમાં આપને હવરાન કરવાને આવ્યો છું!”

“એટલે? તમે નિરાંતે બેસીને વાત કરો.” આમ કહી વીર-સિંહ આસનપર બેઠો એટલે લક્ષ્મણસિંહે પણ તેની પાસે બીજા આસનપર બેસીને મહેલમાં પુષ્પાવતી પાસે ગયા બાદ પોતે જે કંઈ જોયું હતું તે વિસ્તારથી કહી સંભળાવ્યું અને પછી તે નકશો દેકે-લીને રાખીને બતાવ્યો. તેને લગતી કેટલીક સમજણ આપ્યા બાદ તેણે કહ્યું-“આ નકશો તારાસિંહને ક્યાંથી કેવી રીતે મળ્યો છે તે સમજાવું નથી.”

“તારાસિંહને પૂછશો તો તરત ખુલાસો મળશે.”

“હું તો બારેબાર આપની પાસે આવ્યો છું. હવે આપની ઇચ્છામાં આવે તેમ કરો. આજ્ઞા હોય તો તારાસિંહને અત્રે તેડાવીને પૂછીએ?”

“બલે હારપાળને કહો એટલે ત તેને તેડી લાવશે?” તરત જ લક્ષ્મણસિંહ ખદાર જઈ એક પહેરેગીરને તારાસિંહને મહારાજની પાસે તેડી લાવવાની આજ્ઞા કરી પાછો આવ્યો. તેઓ વાતચિત કરતા બેઠા હતા એટલામાં પહેરેગીરે આવી નમન કરી જણાવ્યું:- “મહારાજ, તારાસિંહ તો મળ્યા નહિ. તે ક્યાં ગયા છે અને ક્યારે પાછા ફરશે એ વિષે એમના ખીદમતગારને પૂછતાં તેણે કહ્યું કે, ‘સંધ્યાકાળ પૂરું તેઓ ક્યાં ગયા છે તેની કંઈ ચોક્કસ ખબર મળી નથી.’ રાતના સમયે આજ્ઞા વિના બહાર જવાની ખબર સાંભળી વીરસિંહ તેમજ લક્ષ્મણસિંહ અન્યથા પામ્યા. તે કાંઈ અગત્યના કામને લીધે આમ ખબર આપ્યા વિના ગયો હશે એમ ધારી વીરસિંહે તેજસિંહને પોતાની પાસે મોકલવાની પહેરેગીરને આજ્ઞા

કરી. અલ્પકાળમાં જ તેજસિંહ ત્યાં આવી પહોંચ્યો એટલે વીરસિંહે તેને પૂછ્યું—“ તારાસિંહ ક્યાં ગયો છે તે તને ખબર છે ? ”

“ ના મહારાજ ! સંધ્યાકાળથી એ દેખાતો નથી ! મધ્યાહ્નકાળે એ મહને મળ્યો હતો ત્યારે કાંઈક વિમાસણ પડેલો જણાતો હતો. એ સંધ્યાની મહેં કારણ પૂછ્યું પણ એણે તો કંઈ ઉત્તર આપ્યો નહોતો. ”

“ એ તો નવાઈની વાત ! તું એ વિષે અવશ્ય કાંઈ જાણતો હોઈશ એમ અમે તો ધારતા હતા ! ” વીરસિંહે જણાવ્યું.

“ પણ આટલી મોડી રાત્રે એનું મહારાજશ્રીને શું કામ પડ્યું છે ? ” તેજસિંહે આતુરતાથી પૂછ્યું. આના જવાબમાં વીરસિંહે લક્ષ્મણસિંહ તરફ જોયું એટલે તેણે પોતાની તેમજ પિશાચપતિની થોડી ઘણી હકીકત ટૂંકમાં તેને જણાવીને પેલા નકશા વિષે પણ કહ્યું. નકશો જોયા બાદ તેજસિંહે કહ્યું—“ તારાસિંહને આ નકશો ક્યાંથી અને ક્યારે મળ્યો છે તે હું જાણતો નથી; પણ હવે એને લગતી બાતમી મેળવવાની તજવીજ કરીશ ! ” પછી રાણાની આજ્ઞા મળતાં તેજસિંહ વિદાય થયો. કેટલીક વાતચિત કર્યા પછી લક્ષ્મણસિંહ પણ પોતાના ઓરડામાં ગયો. બીજે દિવસે નિયમિત વખતે ખાનગી દરબારમાં રાણો વીરસિંહ, ગોપાલસિંહ, જ્યોતિસિંહ, લક્ષ્મણસિંહ વગેરે બેઠા હતા ત્યારે પણ તારાસિંહની જ વાત ચાલી. સર્વ જૂદી જૂદી વાતો જણાવતા હતા અને તેમાં પ્રસંગાનુસાર પિશાચપતિ અને ખંતે ખુરખાવાળાએને વિષે પણ વાતો ચાલતી હતી; કેમ કે ખુરખાવાળાઓ કુમારોની હકીકત જણાવી ગયા હતા તેને આજ ત્રણ દિવસ થઈ ગયા હતા. એ દરમિયાન તેઓ આવ્યા નહોતા તેમજ તેમના તરફથી કાંઈ સમાચાર પણ મળ્યા નહોતા. વળી પિશાચપતિનો પણ હજી કંઈ ખબર મળી નહોતી. આથી આજના દરબારમાં એ

વિષયની ચર્ચા ચાલતી હતી એટલામાં ચોપદારે આવી બંને પુરખા-  
વાળાઓના આવવાની ખબર આપી અને આજ્ઞા મળતાં તેઓ  
રાણાની પાસે આવી નમન કરીને પોતાને યોગ્ય સ્થાને બેઠા એટલે  
એક પુરખાવાળાએ ઉઠીને રાણા વીરસિંહ તરફ જોઈને કહ્યું:—“ આ  
સેવકો બે ત્રણ દિવસ મદારાજશ્રીની સેવામાં હાજર ન થયા તે માટે  
આપ શિરચ્છત્ર આશ્ચર્ય પામતા હશે; પણ કેટલાંક કારણોને લીધે  
અમે આવી શક્યા નહોતા. એક કારણ એ છે કે અમારી શોધમાં  
ગયેલો પિશાચપતિ હજી અત્રે પાછો ફર્યો નથી એવી અમને ખબર  
મળી હતી અને એની હાજરી સિવાય દરબારનું કામ આગળ ચાલે  
તેમ નહોતું એટલે અત્રે આવવાની અમને ખાસ જરૂર જણાઈ ન-  
હોતી. બીજું કુમારોની હકીકતને લગતી કેટલીક બાબતોની તપાસ  
કરી ચોક્કસ ખબર મેળવવાની જરૂર હતી તે માટે અમે તિલિસ્મીમાં  
ગયા હતા અને તેથી અત્રે આવી શક્યા નહોતા. ”

“ ત્યારે આપ તિલિસ્મીમાં જઈ શક્યા હો શું ? ” રાણાએ પૂછ્યું.

“ તિલિસ્મીમાં સર્વ સ્થળે તો નહિ પણ અમારા ગુરુજી જતા  
હતા તેટલાં થોડાંક ખાસ સ્થાનોમાં જઈ શકીએ છીએ; પણ ત્યાંના  
ધડી ધડીના સમાચાર અમને મળ્યા કરે છે. ” પુરખાવાળાએ  
ઉત્તરમાં કહ્યું.

“ આપના ગુરુજી ક્યાં છે ? ” રાણાએ પૂછ્યું.

“ એ તો પરલોકવાસી થઈ ગયા છે ! ” પુરખાવાળાએ  
ઉત્તર આપ્યો.

“ હીક, પણ આપ તિલિસ્મીમાં ગયા હતા ત્યારે અમારા  
કુમારોને મળ્યા હતા ? ” રાણાએ અધીરતાથી પૂછ્યું.

“ કુમારોની મુલાકાત તો થઈ નથી, પણ જે વાતો અમે જાણતા

નહોતા તે સર્વ વાતોની ખબર મળી ગઇ છે. જેથી અત્યારે અમે તેમની હકીકત જણાવવાને શક્તિવાન છીએ.” યુરખાવાળાએ કહ્યું અને પછી લક્ષ્મણસિંહને પ્રશ્ન્યું—“ આપ પિશાચપતિને એકલો મૂકીને આવતા કેમ રહ્યા ? ”

“ આપનો બેદ જાણવાને હું કાંઈ પિશાચપતિ જેટલો આહર નહોતો. તે દિવસે હું તો માત્ર પિશાચપતિ ક્યાં જાય છે અને શું કરે છે તે જાણવા માટે જ તેની પાછળ ગયો હતો; પણ હું તો એકલાથી જ ધરાઈ ગયો ! ” લક્ષ્મણસિંહે જણાવ્યું.

“ પણ પિશાચપતિને હજી સંતોષ થયો નથી. ” યુરખાવાળાએ હસીને જણાવ્યું એટલે લક્ષ્મણસિંહે કહ્યું—“ એ એક વિચિત્ર માણસ છે. આપ એનો પક્ષ કરો છો એ સ્પષ્ટ જોવામાં આવતું હોવા છતાં પણ આપનો બેદ જાણવાને એ અધીર બની ગયો છે ! આ એની મોટી ભૂલ છે. હું આશા રાખું છું કે આપના તરફથી એને કોઈ રીતે દુઃખી કરવામાં આવશે નહિ. ”

“ ના. ” યુરખાવાળાએ ભાર દબને જણાવ્યું અને રાણા તરફ જોઈ હાથ જોડીને કહ્યું—“ અમે તો મહારાજશ્રીનાં બાળક છીએ ! આપના બહુરૂપીઓ અમને ગમે તેટલા હયરાન કરશે તો પણ અમારા તરફથી તેઓમાંના કોઈને ક્ષેપ પણ દુઃખી કરવામાં નહિ આવે. ”

“ અમારા બહુરૂપીઓમાંથી જે આપને સહજ પણ હયરાન કરવાની ઇચ્છા કરે તે એવકૂફ જ હોવો જોઈએ. ” રાજાએ ભાર દબને કહ્યું.

“ પણ મ્હને તારાસિંહની ઘણી ચિંતા થાય છે. ગઇ કાલે તો એ કોણ જાણે ક્યાં ગયો છે તે હજી સંધી પાછો શર્યો નથી ! ”

લક્ષ્મણસિંહે કહ્યું એટલે યુરખાવાળાએ તેને કહ્યું—“ તારાસિંહ માટે આપ ચિંતા કરશો નહિ. તેઓ વિના વિલંબે અત્રે આવી પહોંચશે. ”

“ ત્યારે તો એના વિષે આપ કંઈ જાણતા હશો ? ”  
લક્ષ્મણસિંહે પૂછ્યું.

“ હા, જાણીએ છીએ; પણ કાંઈ ખુલાસો કરી શકતા નથી તે માટે મહારાજશ્રી ક્ષમા આપશે એમ ધારીએ છીએ. હમણાં તારાસિંહ આવે એટલે એમને જ પૂછજો.” યુરખાવાળાએ જણાવ્યું. એટલામાં તો તારાસિંહ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેને જોઈ યુરખાવાળાએ કહ્યું—“ કેમ ? અમે કહ્યું તેમજ થયું કે નહિ ? હ્યો, તમારા લક્ષ્મણસિંહને ઉદ્દેશીને પૂછવાથી સર્વ ખુલાસો થશે. ” આટલું કહી તેણે રાણા પ્રત્યે હાથ જોડીને કહ્યું—“ મહારાજશ્રી, આજા આપો તો આજે અમે જઈએ; કેમ કે, એક અગત્યનું કામ છે ! ”

“ તો આજે કુમારોની હકીકત નહિ જણાવો કે શું ? ” જ્યોતિસિંહે તેને પૂછ્યું. જવાબમાં યુરખાવાળાએ જણાવ્યું—“ મહારાજશ્રીની દૃષ્ટિએ અમે આધીન છીએ તો પણ આજે ક્ષમા માગીએ છીએ. આવતી કાલે અમે કુમારોની હકીકત અવશ્ય કહી સંભળાવીશું.” રાણાએ તેમની માંગણી સ્વીકારી એટલે તેઓ નમન કરી વિદાય થયા. તેમના વિદાય થયા પછી રાણા વીરસિંહ વગેરે સર્વ મહારાજ દેવીસિંહના ખાસ બેસવાના દિવાનખાનામાં ગયા અને હવે ત્યાં ખાનગી દર-વાર ભરવામાં આવ્યો. રાણા વીરસિંહે તારાસિંહના ગૂઝ થયાની હકીકત દૂકમાં પોતાના પિતાને જણાવીને છેવટે કહ્યું—“ યુરખાવાળાઓ બેઠા હતા ત્યારે જ તારાસિંહ આવી પહોંચવાથી તે ક્યાં ગયો હતો અને પોતાની માતાને તેણે આપેલું આ ચિત્ર એને ક્યાંથી મળ્યું હતું એ વિશે પૂછવાનો અમને અવકાશ મળ્યો નથી; પણ યુર-



ખાવાળાઓ ગયા એટલે આપની સમક્ષ જ એને પૂછવા માટે અમે સર્વ અત્રે આવ્યા છીએ.” આમ કહી તેણે જ્યોતિસિંહને ઇશ્વારત કરી. જ્યોતિસિંહે પુષ્પાવતીવાળું ચિત્ર રાજ દેવીસિંહ સમક્ષ મૂક્યું. રાજાએ તે ચિત્ર ખૂબ ધ્યાનથી જોયા પછી તારાસિંહને કહ્યું:—  
“ચિત્ર કોઈ ચાલાક કારીગરના હાથનું છે; તને એ ક્યાંથી મળ્યું ?”

હું પોતે એ ચિત્ર વિષે મહારાજશ્રીને ખુલાસો કરવાનો હતો; પણ એને લગતી કેટલીક બાબતો જાણ્યા સિવાય એનો પૂરો બેદ સમજાય તેમ નહિ હોવાથી તે જાણવાની તજવીજમાં હું રોકાઈ ગયો હતો તેથી એ વિષે કાંઈ કહેવાનો પ્રસંગ જ ન મળ્યો !” તારાસિંહે આમ કહ્યું એટલે જ્યોતિસિંહે પૂછ્યું—“તો હવે એના સંપૂર્ણ બેદ તું સમજ્યો છે કે ?”

“ના મુરબ્બી ! થોડો ઘણો બેદ સમજ્યો છે.” તારાસિંહે કિતર આપ્યો.

“તો એ કાર્યમાં ત્હેં આપણા કોઈ બહુરૂપીની મદદ કેમ ન લીધી ?” જ્યોતિસિંહે આવો પ્રશ્ન પૂછ્યો એટલે તારાસિંહે કહ્યું—  
“અત્યાર સૂધી કોઈની મદદની જરૂર પડી નહોતી; પણ હવે મદદની જરૂર પડશે.”

“પણ આ ચિત્ર તને ક્યાંથી મળ્યું ?” રાણા વીરસિંહે પૂછ્યું.

“પિશાચપતિની પત્ની પાસેથી.” તારાસિંહે જવાબ આપ્યો. એ સાંભળી સર્વ ચમકી ગયા. લક્ષ્મણસિંહની અજ્ઞયબીનો પાર જ રહ્યો નહિ. તેણે તારાસિંહને પૂછ્યું—“પિશાચપતિની પત્ની તને ક્યાં મળી હતી ?”

“આપે અને પિશાચપતિએ જે જંગલમાં તને જોઈ હતી તેમાં. અરે, આપ બંને તેની સાથે જે ઝુંપડી સંધી ગયા હતા અને

સાંથી લાચાર થઈ પાછા ફર્યા હતા તે ઝુંપડીમાંથી જ મ્હને આ ચિત્ર મળ્યું છે. પિતાજી, આપને દગનાર પિશાચપતિની સ્ત્રી હતી એ જાણી આપ અનન્ય થશો ! ખરેખર, આપ બંને આટલા દિવસથી ખુરખાવાળાઓનો બેદ જાણવાને હયરાન થયા; પણ જેટલી હકીકતથી હું જાણીતો થયો છું તેટલી હકીકત પણ જાણી શક્યા નથી.” તારાસિંહે કહ્યું.

લક્ષ્મણસિંહના અંતઃકરણમાં હવે જખરી ઉથલપાથલ મચી રહી. એકાએક તેના મનમાં વિચાર આવ્યો કે, જંગલમાં મળેલી સ્ત્રી જે પિશાચપતિની પત્ની જ હોય તો ખુરખાવાળાઓના મહેલમાં તેમણે જોયેલી બીજી સ્ત્રી પોતાની પત્ની પુષ્પાવતી જ હોવી જોઈએ. આથી તેણે આતુરતાસહ તારાસિંહને પૂછ્યું—“ વારું, ખુરખાવાળાઓના મહેલમાં જે એ સ્ત્રીઓને અમે જોઈ હતી તેઓ કોણ હતી; તે તું જાણે છે ? ”

“ એમાંની એક તો પિશાચપતિની પત્ની જ હતી; પણ બીજી કોણ હતી તે હજી સૂધી હું જાણી શક્યો નથી ! ” તારાસિંહે આવેા ઉત્તર આપ્યો એટલે લક્ષ્મણસિંહ બોલી ઉઠ્યો—“ એ બીજી ત્હારી માતા હતી કેમ, ખરું ને ? ”

“ કદાચ હશે; પણ જાણ્યા વિના હું કેમ કહી શકું ? ” તારાસિંહનું આ વાક્ય સાંભળી લક્ષ્મણસિંહે તેને પૂછ્યું—“ ત્યારે એ બંને સ્ત્રીઓમાંની એક પિશાચપતિની સ્ત્રી હતી, એમ ત્હું શા પરથી જાણ્યું ? ”

“ એણે પોતે જ પિશાચપતિની પત્ની હોવાનું કબૂલ કરવા સાથે બીજી કેટલીક એવી વાતો જણાવી કે, તેના કહેવાપર શંકા રાખવા જેવું નહોતું ! ” તારાસિંહે કહ્યું.

“પણ યુરખાવાળાઓના મહેલમાં અમે જઈને કેને દીડી, તેમજ જંગલમાં અમને પિશાચપતિની સ્ત્રી મળી હતી અને તેણીની સાથે એક ઝુંપડી સુધી જઈને ખાલી હાથે અમે પાછા ફર્યા એ સર્વ તને ક્યાંથી જણાયું ?” લક્ષ્મણસિંહે પૂછ્યું.

“મ્હને એ સંબંધીની સંપૂર્ણ ખાતરી મળી છે. પિશાચપતિની સ્ત્રીને આપે જંગલમાં દીડી અને તેની સાથે ગયા તે વખતે હું પણ એ જ જંગલમાં હતો. વળી આપ સાંભળીને વિશેષ અત્નયન થશો કે, આપનાથી જૂદા પડ્યા પછી જે એ યુરખાવાળાઓનાં સ્વરૂપ જોઈને વિજયપાળ અને દારોગો ગભરાઈ ગયા હતા તેમને પિશાચપતિએ ગઈ કાલે સંધ્યાકાળે જ કેદ પકડ્યા છે !” તારાસિંહે કહ્યું.

“એમજ હોય તો પિશાચપતિએ બહુ ખોટું કર્યું છે.” રાણો વીરસિંહ ખોલી કહ્યો—“પણ બંને યુરખાવાળાઓ તો આજે અત્રે આવ્યા હતા. તેઓ તો એ વિષે કંઈ ખોલ્યા નહિ.”

“પિશાચપતિએ કેદ કરેલા માણસો ગમે તે હોય તો પણ એટલું તો ખરું કે, જે સ્વરૂપ વિજયપાલ અને દારોગાએ અત્રે જોયાં હતાં તેવાં જ સ્વરૂપ પિશાચપતિના એ બંને કેદીનાં પણ હતાં !”

તારાસિંહના આ શબ્દો સાંભળી જ્યોતિસિંહે પૂછ્યું—“પણ પિશાચપતિએ એમને ક્યાં પકડ્યા ?”

“યુરખાવાળાઓના રહેઠાણના માર્ગપરની ગુફાના મુખ આગળ જ.”

“આ પરથી તો જણાય છે કે અમારી માફક તું પણ કેટલાક દિવસથી યુરખાવાળાઓની તપાસમાં ગયો હોઈશ !” લક્ષ્મણસિંહે કહ્યું.

“હા પિતાશુ !” તારાસિંહે જવાબ આપ્યો એટલે રાજા

વીરસિંહે તેને કહ્યું—“બસ! હવે ત્હારી હકીકત તું સવિસ્તર જણાવ. ”

“જેવી આજ્ઞા, મહારાજ! પણ મ્હારી હકીકત કંઈ ઘણી લાંબી નથી. મ્હારે આપને માત્ર એટલું જ નિવેદન કરવાનું છે કે, આજ પાંચ દિવસથી હું એ પુરખાવાળાઓની તપાસમાં હતો અને અનાયાસે જે ગુફામાં તેઓ રહે છે તેમાં પણ હું જઈ આવ્યો છું,” આટલું કહી કંઈ વિચાર આવતાં અટકી જઈ તેણે અજીતસિંહ તરફ જોઈ જણાવ્યું—“જો કંઈ હરકત ન હોય તો એક પ્રહર પછી હું મ્હારી હકીકત આપને જણાવીશ. ” આથી અજીતસિંહે રાણા તરફ જોયું અને તેની આજ્ઞાથી જણાવ્યું—“બહે, પણ એ અરસામાં તું શું કરીશ તેનો ખુલાસો કર ? ”

“કંઈ પણ નહિ કરું. માત્ર મ્હારાં માતાજીનાં દર્શન કરીને રૂનાનસંધ્યા વગેરે કરીશ. ” તારાસિંહે આમ કહ્યું એટલે લક્ષ્મણસિંહ પોતાના મનમાં બબડ્યો—“આજકાલના છોકરાઓ અને તેમાં પણ ખાસ કરીને બહુરૂપીના છોકરાઓ વિચિત્ર જ હોય છે ! ” આ સાંભળી તારાસિંહે પિતા તરફ જોયું અને મુખ મલકાવીને નીચું જોયું. આ પ્રકાર લક્ષ્મણસિંહને પસંદ પડ્યો નહિ; પણ તે કંઈ બોલ્યો નહિ. પછી રાજની આજ્ઞાથી દરબાર બરખાસ્ત કરવામાં આવ્યો એટલે સર્વ પોતપોતાને સ્થાને ચાલ્યા ગયા. તારાસિંહ પણ પોતાની માતા પાસે ગયો અને લગભગ એક કલાક સુધી તેની સાથે વાતચિત કર્યા પછી તે અજીતસિંહના મુકામે ગયો; પણ તે રાજ દેવીસિંહ પાસે ગયેલો હોવાથી તે પણ ત્યાં ગયો. મહારાજ દેવીસિંહ, અજીતસિંહ તેમજ તારાસિંહ વચ્ચે ઘણી વાર સૂઝી ખાનગી વાતચિત ચાલી. જેના પરિણામમાં મહારાજે તેને તારાસિંહને હકીકત

જણાવવાની ફરજમાંથી મુક્ત કર્યો. મહારાજને તેણે સર્વ હકીકત જણાવી દીધી એટલે ખીજ કોઈ આગળ તેને પોતાની હકીકત જણાવવી પડી નહિ. ખીજ કોમ્પએ તો એ માટે કંઈ દરકાર કરી નહિ; પણ લક્ષ્મણસિંહને એ પ્રકાર ગમ્યો નહિ. હવે તેની ખાત્રી થઈ કે, તારાસિંહ અને પુષ્પાવતી મળી ગયાં છે અને મહારાજ દેવીસિંહ એમનો બેદ જાણે છે; પણ એ બેદ તેઓ બહુરૂપીઓને જણાવતા નથી તેનું અવશ્ય કંઈ કારણ હશે. આથી પોતાના પુત્રને ધમકાવીને તે બેદ જણાવવાની તેણે દિનિત કરી નહિ. રાત્રે રાજ દેવીસિંહ રાજ વીરસિંહ અને જ્યોતિસિંહને પોતાની પાસે બોલાવ્યા. તે સમયે અજીતસિંહ તો પહેલાંથી જ રાજ પાસે બેઠો હતો. તેમની વચ્ચે ઘણી વાર સુધી તારાસિંહ સંબંધી વાર્તાચિત ચાલી. પછી રાજ નિદ્રાવશ થવાને ઉઠ્યા એટલે વીરસિંહ અને જ્યોતિસિંહ પણ પોતપોતાના મહેલમાં ચાલ્યા ગયા.

## પ્રકરણ ૧૬ મું.

કુમારોના વર્તમાન. ( ચાલુ )

ખીજ દિવસે નિયમિત વખતે રાજ દેવીસિંહનાં પાસે જિવાનખાનામાં રાણો વીરસિંહ, રાણો ગોપાલસિંહ, અજીતસિંહ, જ્યોતિસિંહ, મન્દ્રદેવ, બલભદ્રસિંહ અને બહુરૂપીઓ બેઠા હતા. તેમની વચ્ચે ગુરખાવાળાઓ વિષે જ વાર્તાચિત ચાલતી હતી. એટલામાં તેમના આવી પહોંચવાની ચોપદારે ખબર આપી. આજા મુજબ તેઓ દરબારમાં આવીને પોતાને સ્થાને બેઠા

એટલે જ્યોતિસિંહે તેમના તરફ જોઈ કહ્યું—“ તારાસિંહે ખબર આપ્યા મુજબ પિશાચપતિએ આપના બે સાથીઓને ચાલાકીથી કેદ પકડ્યા છે. ”

“ એ ખબર અમને પણ મળી છે; સુમાં કંઈ ચિંતા નહિ. તેઓ પિશાચપતિને કોઈ પણ પ્રકારે હચરાન કરશે નહિ તેમજ પિશાચપતિ પણ તેમને દુઃખ દઈ શકશે નહિ. ” એક પુરખાવાળાએ કહીને જણાવ્યું—“ એમને પકડ્યા ત્યારે પિશાચપતિએ ‘ઓળખ્યા નહોતા; પણ ઓળખશે ત્યારે એની અગ્નયખીનો પાર જ રહેશે નહિ! એ તો હીક; પણ પિશાચપતિને એમ કરવાની જરૂર નહોતી. આવી નકામી પંચાત કરવાની એને ઇચ્છા જ કેમ થાય છે? એમને પકડ્યા પછી એમનું સ્વરૂપ જોઈને જ તેણે એમને છોડી દેવા હતા; કેમ કે, એક વાર તેણે તેમને અત્રે દીકા હતા અને તેમની હકીકત પ્રસંગ આવતાં જણાશે, એ પણ તે જાણતો હતો. હવે તેમને પકડી જવાથી પિશાચપતિની એવેની ઓછી થવાને બદલે વધી જશે. ”

“ ખરેખર, જેમનાં સ્વરૂપ જોઈને વિજયપાત્ર અને દારોગો બચબીત બની ગયા હતા તેમને જ એણે પકડ્યા છે. ” જ્યોતિસિંહે જણાવ્યું અને પૂછ્યું—“ પણ મહારાજશ્રી એમ જાણવા માગે છે કે, તેઓ બંને જ દરબારમાં આવ્યા હતા કે આપ બંને તેમનું સ્વરૂપ ધારણ કરીને આવ્યા હતા? ”

“ અમે જ એમનું સ્વરૂપ ધારણ કરીને આવ્યા હતા; પણ અમારી એ ચાલાકી કેદીઓ સમજી શક્યા નથી! ” પુરખાવાળાએ કતર આપ્યો.

“ પિશાચપતિએ પકડ્યા છે તેઓ બંને કોણ છે ત્યારે? ” જ્યોતિસિંહે પૂછ્યું.

“આજે તો નહિ પણ એકાદ દિવસમાં બનશે તો આપના આ પ્રશ્નનો ખુલાસો અમે કરીશું.” યુરખાવાળાએ જણાવ્યું—“વળી આવતી કાલ સૂધીમાં પિશાચપતિ પણ તેઓ બંનેને લઇને કદાચ અત્રે આવી પહોંચશે. જો તે એકસો આવે તો તેઓ બંનેને પણ લઈ આવવાની તેને આજ્ઞા કરજો. પછી હરામખોર દારોગા અને વિજયપાલની હાજરીમાં જ એમની હકીકત સાંભળવાથી આપને વિશેષ આનંદ મળશે. અમે પણ અત્રે હાજર થઈશું એટલે કાંઈ ગુંચવણ જેવી બાબત ખુકળશે તોતેનો ખુલાસો અમે કરીશું.” આટલું કહી તેણે રાણા વીરસિંહ તરફ જોઈ કહ્યું—“આજે અમે અત્રે આવવાને નીકળ્યા ત્યારે કુમાર ઈન્દ્રજીતસિંહનો એક પત્ર મળ્યો છે, જેની સાથે આપ મહારાજશ્રીના નામનો પણ એક પત્ર આવ્યો છે.” આમ કહી તેણે પોતાના ખીરસામાંથી એક પત્ર કાઢી રાજાને આપ્યો. પત્ર હાથમાં લેતાં તેણે પૂછ્યું—“અમારો પત્ર કુમારોએ તમારા પત્ર સાથે શા માટે મોકલ્યો છે?”

“મહારાજ ! કુમારો હજી તિલિસ્મીમાંથી બહાર આવી શકે અથવા કાઢીને બહાર મોકલી શકે તેમ નથી. અમારો એક માણસ નિરંતર તિલિસ્મીમાં રહે છે, તે તેમની ખબર રાખે છે એટલે તેની સાથે જ એમણે આપનો પત્ર મોકલ્યો છે.” યુરખાવાળાએ ઉત્તર આપ્યો. વીરસિંહ પત્ર ઉઘાડીને વાંચવા લાગ્યો. તેમાંનીચે મુજબ લખ્યું હતું—

“પરમ પૂજ્ય પિતામહી,

અમે બંને બાઈઓ ઇશ્વરકૃપાથી અને આપ તેમજ પૂજ્ય વૃદ્ધ પિતામહના આશીર્વાદથી કુશળ છીએ અને તિલિસ્મી ફતેહ કરવામાં રોકાયેલા છીએ; પણ અમને મદદ કરે એવો કોઈ બહુરૂપી અત્રે નહિ હોવાથી કોઈ કોઈ વાર અમે બહુ હયરાન થઈએ છીએ. આથી કૃપા કરી

આપ તેજસિંહ અને તારાસિંહને અમારી પાસે સત્વર મોકલશો. અત્રે ઈશ્વરે અમારા બે સહાયક તો મોકલી દીધા છે, જેમનાં નામ વિષ્ણુસિંહ અને સુરજસિંહ છે. એ બંને ભાઈ માયાવિની અને તેના દારોગા વગેરેના બેદ સારી રીતે જાણે છે, માટે જો આ દુષ્ટોની તપાસ વખતે આપ એમને હાજર રાખશો તો તેથી પ્રેક્ષક વર્ગને બહુ જ આનંદ થશે. અમારી હકીકત પણ આપને હંમેશાં એમની તરફથી જણાશે. વળી તેજસિંહ અને તારાસિંહને પણ તેઓ જ અમારી પાસે પહોંચાડી દેશે. વડિલ બંધુ ગોપાલસિંહજીને પ્રણામસહ જણાવજો કે, એમના મિત્ર ભરતસિંહજી પણ તિલિસ્મીમાં અમને મળ્યા છે. એમને નીચ દારોગાએ કેદ કર્યા હતા. ઈશ્વરકૃપાથી એમની જીંદગી બચી ગઈ છે. ખીજું ભાઈશ્રી વિદાય થતી વખતે તળાવવાળી નહેર વિષે જે ગુપ્ત વાત અમને જણાવી ગયા હતા તેમજ થયું છે. ચંદ્રવાળી ધ્વજ પણ અમને મળી છે, હાલ એજ વિનંતિ.

લિ૦ ચરણુરજ

ઈન્દ્રજીત અને આનન્દસિંહના સવિનય પ્રણામ. ”

આ પત્ર વાંચી રાજાને ધણો આનંદ ઉપજ્યો. ઈન્દ્રજીતસિંહના હસ્તાક્ષર તે બરોબર ઓળખતો હતો છતાં શંકા મટાડવાને તેણે તે પત્ર રાણા ગોપાલસિંહને આપ્યો. તે પણ પત્ર વાંચતાં જ હર્ષવેશમાં આવી રાજા તરફ જોઈ બોલી કહ્યો—“ પત્ર કુમારના હાથનો જ લખેલો છે. એમની પાસેથી વિદાય થતી વખતે જે ગુપ્ત બાજતો મહેં એમને જણાવી હતી તેના આનંદદાયક સમાચાર આ પત્રમાં છે. વળી મિત્ર ભરતસિંહ હયાત હોવાની ખબર જાણી મહારા હર્ષની સીમા જ રહી નથી. ” આટલું કહી પુરખાવાળાઓ તરફ જોઈ તેણે



કહ્યું:-“ હવે અમને ખબર પડી છે કે આપનાં નામ વિમુદ્ધસિંહ અને સુરજસિંહ છે. આપનો બેદ જ્યારે આપ પ્રકટ કરશો ત્યારે અમે અપૂર્વ આનંદ અનુભવીશું એમાં તો કંઈ શંકા જ નથી ! ” આટલું કહી તેણે પત્ર જ્યોતિસિંહને આપ્યો અને તેણે તે વાંચીને લક્ષ્મણસિંહને વાંચવા આપ્યો. આમ ત્યાં બેઠેલા સર્વ બહુરૂપીઓએ યથાક્રમે એ પત્ર વાંચી જોયો અને સર્વનાં મુખપર આનંદ છવાઈ ગયો.

“ મહારાજ ! કુમારોએ અમારા પર લખેલા પત્રમાં તેજસિંહ અને તારાસિંહને પોતાની પાસે મોકલવાની આપને વિનંતિ કરવાનું લખ્યું અને આપના પત્રમાં પણ એ વિષે લખવાનું અમને જણાવ્યું છે, માટે એ વિષે શી આજ્ઞા છે ? અને બહુરૂપીઓ આજે જ કુમારોની પાસે જવાને તૈયાર થઈ શકશે કે ? ” એક પુરખાવાળાએ હાથ જોડી રાણાને પૂછ્યું.

“ હા, એમાં કંઈ હરકત નથી ! ” રાણા દેવીસિંહે કહ્યું અને દરબારમાં બેઠેલા તેજસિંહ અને તારાસિંહ તરફ તેમણે જોયું એટલે તેઓ અને ઉડીને પુરખાવાળાઓની પાસે જઈ બેઠા. તરત જ પુરખાવાળાઓએ કિર્મા થઈ, જવાની આજ્ઞા માગી એટલે જ્યોતિસિંહે કહ્યું:-“ ત્યારે આંજો આપ કુમારોની હકીકત નહિ જણાવો કે ? ”

“ સમય બહુ થઈ ગયો છે છતાં મહારાજશ્રીની ઇચ્છા હોય તો થોડી હકીકત જણાવવાને અમે તૈયાર છીએ. ” પુરખાવાળાએ જણાવ્યું. રાણા દેવીસિંહે કુમારોની થોડી હકીકત સાંભળવાની પોતાની ઇચ્છા દર્શાવ્યાથી તેણે તે નીચે મુજબ કહેવા માંડી:-

“ તે રાત્રિ તો કુમારોએ પાંચે કેદીઓની સાથે બાગમાં જ પસાર કરી. પ્રભાતકાળે નિત્યક્રમે કર્યા પછી તેઓ પેલા પુરજ પાસે ગયા અને તેની આસપાસના ચમત્તરાના પથર ધ્યાનથી જોવા

લાગ્યા. પથરોમાંના કેટલાક પર કાંઈ આંકડા અને અક્ષર કોતરેલા હતા જે જોતાં ઇન્દ્રજીતસિંહે એક ચોરસ પથરપર હાથ મૂકીને આનન્દસિંહને તે ઉખેડવાનું જણાવ્યું એટલે તેણે તિલિસમી ખંજરથી તે પથર ઉખેડી નાખ્યો તો તેની નીચે એક ચોરસ કુંડ બાંધેલો જણાયો. એ કુંડના મધ્યભાગમાં લોખંડની એક ગોળ કડી એસાડેલી હતી જે ઇન્દ્રજીતસિંહે ખેંચવા માંડી. એ કડીની સાથે લોખંડની પચીસેક હાથ લાંબી સાંકળ હતી. એ સાંકળ કુમારે અહાર ખેંચી કાઢી ત્યારે ચમુતરાની ચારે તરફના નીચલા પથર પોતાની મેળે ઉખેડીને જમીનપર પડી ગયા અને તેમાં જવાના એ માર્ગ દેખાવા લાગ્યા. એમાંનો એક માર્ગ નીચેના ભોંયરામાં જવાનો અને બીજો પુરજ ઉપર ચઢવાનો હતો. બંને કુમારો પહેલાં પુરજપર ચઢી જઈને ચારે તરફની શોભા જોવા લાગ્યા. ખાસ બાગનો ઘણોખરો ભાગ અને તેની ધરતી મજબૂત બોંતનો કેટલોક ભાગ તેમજ થોડાક મહેલ ત્યાંથી દેખાતા હતા. તે જોયા પછી મારો નીચે આવ્યા અને પાંચે કેદાઓને ત્યાં જ રહેવાનું જણાવી બીજે રસ્તેથી ભોંયરામાં ઉતર્યા. ભોંયરામાં અગીઆર પગ-થીઆનો ગોળ દાદર હતો તે ઉતરીને તેઓ એક મહોટા ઓરડામાં જઈ પહોંચ્યા. ત્યાં અંધકાર હોવાથી તિલિસમી ખંજરનો પ્રકાશ કરીને કુમારોએ જોયું તો તે ઓરડો વિશેષ હાથ લાંબો અને પંદરેક હાથ પહોળો હતો. તેના મધ્યભાગમાં લોખંડનો એક ચમુતરો હતો અને તેના ઉપર લોખંડનો જ એક સિંહ બેઠેલો હતો. એ સિંહની ચળકતી આંખો જોનારને મય ઉપજાવે તેવી બચંકર હતી. તેની સહામે જમીનપર લોખંડનો એક હથોડો પડ્યો હતો. એ ઉપરાંત ઓરડામાં બીજું કંઈ નહોતું. ઇન્દ્રજીતસિંહ તે સિંહનું મસ્તક ધ્યાનથી જોવા લાગ્યો તો તેના જમણા કાન આગળ એક આંગળી

જમ શકે એવડો ન્હાનો ખાડો દેખાયો. એ ખાડામાં તેણે પોતાના ખીરસામાંથી એક ચમકતી વસ્તુ કાઢીને નાંખી અને જમીનપરથી હથોડો ઉપાડી એક જ ઢાથી તે જોરથી તેમાં બેસાડી દીધી. ચોથા ભાગના બાગમાંની ઇમારતમાં ચાંદીની પેટીમાં આનન્દસિંહનો હાથ સપડાઇને તે ગૂમ થયા પછી તેની શોધ કરતાં ઇન્દ્રજીતસિંહને મૂર્તિના પેટમાંથી જે ચમકતી વસ્તુ મળી હતી તે જ આ હતી. તે વસ્તુ હથોડાથી ઠોકરીને બેસાડ્યા પછી કુમારો ભોંયરાની ખુદાર નીકળી ગયા અને અદ્વકાળમાં જ જમીનની અંદરથી ગડગડાટ સરખો અવાજ આવતો તેમણે સાંભળ્યો. આથી પેલા પાંચે કેદીઓ ગભરાટમાં પડ્યા; પણ કુમારોએ તેમને સમજાવીને શાંત પાડ્યા અને કાંઈ આહારની તજવીજ કરવા લાગ્યા. લગભગ એક પ્રહર પછી એ ગડગડાટ બંધ થઇ ગયો. એ અરસામાં કુમારો પણ ખાઇપીને સ્વસ્થ થયા. બપોર પછી તેઓ પાંચે કેદીઓને સાથે લઇને પાછા ભોંયરામાં ઉતર્યા ને પેલા ઓરડામાં ગયા તો ત્યાં હવે ચતુરો અથવા તેની ઉપરના સિંહનું નામનિશાન પણ રહ્યું નહોતું, પણ તેને બદલે ત્યાં ખાડો જોવામાં આવ્યો. એ ખાડામાં ઉતરવાને સાતેક પગથીઆં હતાં. કેદીઓ સહિત કુમારો તે ખાડામાં ઉતરીને એક સુરંગના મુખ નજીક જઈ પહોંચ્યા. એમાં તિલિસ્મી ખંજરનો પ્રકાશ કરીને તેઓ ચાલ્યા. લગભગ પચાસેક પગલાં ગયા પછી તેઓ એક ખીજ ઓરડામાં જઈ પહોંચ્યા. એ ઓરડામાં સ્થામેની તરફ ખીજ સુરંગ જણાઈ. એ ઓરડામાં અનેક અમૂલ્ય વસ્તુઓ, હથિયારો, ઝવેરાત અને સુવર્ણ મહોરોના ઢગલા પડ્યા હતા. એ બધું ત્યાં કોણે રાખ્યું હશે એવો એક કેદીએ પ્રશ્ન કર્યો એટલે ઇન્દ્રજીતસિંહે કહ્યું:—“ આ સમજો બાળનો અમારે માટે રાખ્યો છે. આવા ઘણા ઓરડામાં આ વસ્તુઓ

કરતાં પણ વિશેષ અમૂલ્ય વસ્તુઓ તમારા જોવામાં આવશે ! ”

“ એ સર્વ વસ્તુઓ આપ બહાર કેવી રીતે લઇ જશો ? ”  
કેદીએ પૂછ્યું જેના જવાબમાં કુમારે જણાવ્યું-“ તિલિસ્મી ફતેહ કરીને અમે રામગઢ જઇ પહોંચીશું ત્યારે તમામ ખજાનો બહાર કઢાવીશું; ત્યાં સૂધી એ અત્રે રહેશે. ”

આ ઓરડામાં ચારે તરફની દિવાલ પર જાત જાતનાં મૂલ્યવાન હથિયારો ટાંગેલાં હતાં અને તેમના પર કાટ ચઢી ન જાય તે માટે એક જાતનું તેલ લગાડેલું હતું. એક તરફ પડેલી ચાંદીની એ મોટી પેટીઓ રત્નજડિત આભુષણોથી ભરેલી ઉઘાડી જ પડી હતી. એ ઉપરાંત સુવર્ણનાં કેટલાંક જાતજાતનાં નકશીદાર વાસણો અને સુવર્ણ મહોરોના ઢગલા ત્યાં પડ્યા હતા ! એ વસ્તુઓ જોયા પછી કુમારે આગળ વધ્યા અને બીજી સુરંગમાં પ્રવેશ કરીને દૂર સૂધી ચાલ્યા ગયા. આ સુરંગ સીધી નહીં પણ આડીઅવળી હતી એટલે ચક્રાવો ખાઇને લગભગ એ ગાંઠ માર્ગ જેટલો દાખ્યા પછી તેઓ એક બીજા ઓરડામાં જઇ પહોંચ્યા. એ ઓરડાની દિવાલ સાથે મંખ્યાખંધ મોટી છખીઓ ટાંગેલી હતી. એ છખીઓને શીતળતા અને ગરમીની અસર ન થાય તે માટે એક જાતના તેલ લગાડેલા કપડા પર ચોતરેલી હતી. ઘણીખરી છખીઓ શ્યામગઢ અને રામગઢને લગતી હતી અને તેમની પાસે જાત જાતના નકશાઓ પણ ટાંગેલા હતા. કેટલીક વાર સૂધી કુમારે ખારીકીથી એ છખીઓ તથા નકશાઓ જોઇ રહ્યા. એ ઓરડાનો કાંઠામાં જોઇને ઇન્દ્રજીતસિંહે આનન્દસિંહને કહ્યું:-“ આ ‘ અક્ષમંડળ ’ હોય એમ લાગે છે ! આ સ્થળે આપણને વારંવાર આવવું પડશે અને શ્યામગઢના તિલિસ્મીની કુંચી પણ આપણને આ સ્થાનેથી જ મળશે. ”

“ હા, આ સ્થાન ‘ અક્ષમંડળ ’ જ છે ” આનન્દસિંહે જણાવ્યું,

“ અત્રે આપણી ઇચ્છામાં આવે ત્યારે કામ કરી શકાશે, માટે મહારે તો એવો વિચાર છે કે, હાલ આપણે અત્રે ખોટી થયા સિવાય પહેલાં આ આપણા પાંચ દુઃખી બાઈઓને કારાગૃહમાંથી મુક્ત કરીએ અને તેમને તિલિસ્મીની ખ્હાર પહોંચાડી દઈએ. પછી આપણે અત્રે આવીને આપણું કાર્ય કરીશું. અત્રે આપણે હાલ રોકાઈ જઈશું તો પછી ખ્હાર જવામાં બહુ વિલંબ થઈ જશે અને આપણી સાથે એમને પણ હયરાન થવું પડશે.” આ વિચાર ઇન્દ્રજીતસિંહને યોગ્ય લાગવાથી તે આગળ વધ્યો અને સર્વ કેદી સહિત સ્થામે જણાતી સુરંગમાં ચાલ્યો. આ સુરંગ કેટલાક ગાઉ લાંબી હતી. એમાં ભૂખ તરસ વેડીને તેમણે અવિશ્રાન્ત રીતે માર્ગ કાપ્યો. લગભગ પાંચેક પ્રહર સુધી ચાલ્યા પછી તેઓ સુરંગની ખ્હાર ખુલ્લા મયદાનમાં જઈ પહોંચ્યા. તે સમયે પ્રભાતનો સુંદર પ્રકાશ પૃથિવીપર છવાઈ રહ્યો હતો. તેઓ એક પહાડી સ્થાનમાં જઈ પહોંચ્યા હતા. તેમની ચારે તરફ હરિયાળીથી બરપૂર ન્હાના મ્હોટા ડુંગરો દેખાતા હતા. એ ડુંગરોની વચ્ચે લીલોતરીથી બરપૂર સુંદર મયદાન અને ત્યાં આવી પહોંચનાર મુસાફરોને વિશ્રામ લેવા માટે એક સ્થાન પણ હતું. એ સ્થાન કુમારોને બહુ જ પસંદ પડ્યું અને ઇન્દ્રજીતસિંહે પોતાનાં પાંચે સાથીઓને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—

“ હવે તમે સર્વ તિલિસ્મી કારાગૃહમાંથી મુક્ત થયા છો. ટૂંક સમયમાં અમે તમને આ પહાડની ખ્હાર પહોંચાડી દઈશું એટલે પછી તમારી ઇચ્છામાં આવે ત્યાં તમે જઈ શકશો ” આના ઉત્તરમાં કેદીઓએ હાથ જોડી કુમારોને વિનંતી કરી કે,—“ હવે અમે આપના સહવાસનો ત્યાગ કરી ચકીશું નહિ. મહારાજ ! અમારા દુસ્મનો પર ધેર વાળવાને અમે અધીરા થઈ રહ્યા છીએ; પણ અમારી એ અભિલાષા આપની કૃપા વિના પૂર્ણ થશે નહિ અમે તો આપની

સાથે જ મહારાજશ્રી વીરસિંહજીના દરબારમાં આવીશું. ”

કુમારોની આટલી હકીકત કહ્યા પછી યુરખાવાળાઓએ કહ્યું:-  
 “ કુમારોએ તેમનું કહેવું માન્ય રાખ્યું અને તે પછી એમણે જે કાંઈ  
 કર્યું તેની આશ્ચર્યજનક હકીકત અમે આવતી કાલે જણાવીશું. મહારાજ !  
 સમય બહુ થઈ ગયો છે એટલે હવે અમને જવાની આજ્ઞા આપશો.  
 અમને જો વિલંબ થશે તો તેજસિંહ અને તારાસિંહને આજે કુમારોની  
 પાસે અમે પહોંચાડી શકીશું નહિ. ”

સર્વજણુ કુમારોની વિશેષ હકીકત જાણવાને બહુ જ આતુર  
 થઈ રહ્યા હતા; પણ યુરખાવાળાનું કહેવું યોગ્ય ધારી રાજાએ તેમને  
 જવાની રજા આપી એટલે તેઓ તેજસિંહ અને તારાસિંહને પોતાની  
 સાથે સમ્ર વિદાય થયા.

## પ્રકરણ ૧૭ મું.

### પિશાચપતિના કેદી.

એક પ્રહર જેટલી રાત્રિ વીતી ગઈ હતી. પહાડોની વચ્ચેની  
 એક ખીણમાં સાત માણસો કોઈના આવવાની  
 રાહ જોતા બેઠા હતા. તેમની પાસે પહેલા ક્ષાનસમાં દીપક સળગતો  
 હતો. આ સ્થાન રામગઢના તિલિસ્મીથી સાતેક ગાઉને છેટે હતું. એ  
 પહાડોની વચ્ચે આવેલી આ ખીણ ઉંચી નીચી, આડીઅવળી અને  
 એવી બચાનક હતી કે સાધારણ માણસ ત્યાં આવી જ શકે નહિ અને  
 કદાચ આવે તો એક ક્ષણ પણ ઉભો રહેવાની તેની હિંમત ચાલે  
 નહિ. આ ખીણમાં સેંકડો માણસો સહેલાઈથી રહી શકે એવી ધણીક

ગુફાઓ હતી. આવા ભયંકર સ્થાનમાં સાત માણસોને આપણે બેઠેલા જોઈએ છીએ ત્યારે તેઓ હિંમતવાન અને સાહસિક માણસો હોવા જોઈએ એમ કબૂલ કર્યા વગર છુટકો જ નથી. વાંચનાર! તેઓ પિશાચપતિના જ સાથી હતા અને તેની આજ્ઞાનુસાર આવા સ્થાનમાં આવી રહ્યા હતા. તેઓ પિશાચપતિની રાહ જોતા બેઠા હતા એકલામાં પિશાચપતિ પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. જે બંને યુરખાવાળાઓને તેણે ચાલણીથી પકડયા હતા તેમને પણ તે ત્યાં ઉપાડી લાવ્યો હતો. પિશાચપતિને જોતાં તે સાતે માણસો ઉભા થઈ ગયા અને તેમણે તેની પીઠપરથી બંને બેઠોશ યુરખાવાળાઓની ગાંસડી ઉતારી લીધી. ગાંસડી છોડીને બંને માણસોને જમીનપર સવાડવામાં આવ્યા. પછી પિશાચપતિએ પોતાના એક સાથીને કહ્યું—“એમનાં મુખ ઘોઘને મ્હારે ખાત્રી કરવી છે માટે થોડું પાણી લાવો.” તરત જ એક માણસ ગુફામાં જઈને પાણીથી ભરેલો લોટો લઈ આવ્યો. પિશાચપતિએ ધણી સંભાળથી બંનેનાં મુખ ઘોઘ નાંખ્યા અને પછી જ્ઞાનસના અન્નવાળામાં તેમનાં મુખ જોયાં તો તેમાં કંઈ તફાવત ન જણાવાથી તેઓ પોતાના અસલ સ્વરૂપમાં જ હોવા જોઈએ એવી તેની ખાત્રી થઈ. પછી તે તેમની બેશુદ્ધિ દૂર કરવાના ઉપચાર કરવા લાગ્યો. અદ્વપકાળમાં જ તેઓ શુદ્ધિમાં આવ્યા એટલે બેઠા થઈ ગમરાટથી ચારે તરફ જોવા લાગ્યા. પિશાચપતિપર નજર પડતાં જ તેમણે તેને ઝાળખી કાઢ્યો અને તેઓમાંના એકે હસીને કહ્યું—“વાહ-વાહ! આ જાળ આપની જ પાથરેલી હતી કે?”

“હા જી, પણ હું આપને વૈરભાવે અને ઉપાડી લાવ્યો છું એવો ભય રાખશો નહિ!” પિશાચપતિએ કહ્યું એટલે તે હસીને બોલ્યો—“ના-ના, એવો તો અમને લેશ પણ ડર નથી; કેમ કે

તમે અમને કોઈ પણ રીતે નુકસાન કરી શકો તેમ નથી; પણ આમ કર્યાથી તમને શો લાભ થશે એ અમને સમજતું નથી ! ”

“ આપના તરફથી કંઈ લાભ મેળવવાની મ્હારી ધારણા જ નથી ! હું તો માત્ર એ ચાર બાબતોનો આપની પાસેથી ખુલાસો મેળવી મ્હારા મનનો સંશય દૂર કરવા માગું છું પછી આપને યથાસ્થાને હું સહિસલામત પહોંચાડી દઈશ. ” પિશાચપતિએ કહ્યું.

“ તમારો એ વિચાર પણ ચોખ્ખો નથી; કેમ કે, અમે થોડા દિવસ માટે જ ધુપા રહેનાર છીએ. અમારો બેદ દ્વંદ્વ સમયમાં અમે પ્રકટ કરીશું. વળી આ સમયે તમે સારી રીતે જાણતા હતા છતાં આટલી બધી ઉતાવળ કરવાની તમને શી જરૂર હતી ? તમે જાણો છો કે સ્વયં મહારાજ દેવીસિંહજી અને વીરસિંહજી અમારો બેદ જાણવાને આતુર થઈ રહ્યા છે; પણ કેટલીક બાબતોનો વિચાર કરીને અમે અમારો બેદ ખુલ્લો કરવાની ના પાડી તેમને થોડા દિવસ ધીરજ ધરવાને જણાવ્યું છે. અમારી એ ઇચ્છા એમણે માન્ય રાખેલી હોવા છતાં તમે એવા કયા મ્હોટા માણસ છો કે, તમારા કહેવાથી અમે અમારો બેદ જાણી દઈએ ? ! ”

આ વાક્યો સાંભળવામાં આવતાં પિશાચપતિને ગુસ્સો તો ઉપજ્યો; પણ તે પ્રકટ કરવાનો વખત નથી એમ ધારી તેણે નમ્રતાથી કહ્યું—“ આપનું કહેવું ખરું છે; પણ જે બેદો અમારા મહારાજ જાણવાને આતુર છે તે બેદો પ્રકટ કરવાની મ્હારી ઇચ્છા જ નથી. મ્હારે તો આપને એ ચાર સાધારણ બાબતો વિષે પૂછવું છે. જેના ઉત્તર આપવાથી આપનો કાંઈ બેદ ખુલ્લો થઈ જશે નહિ. વળી આપ પોતે જ આપનો બેદ ખુલ્લો નહિ કરો ત્યાં સુધી આપે



મહને જણાવેલી હકીકત હું કોઇને જણાવીશ નહિ એવી હું કબજાત આપું છું. ”

“ ઠીક, તમારે શું પૂછવું છે ? ” થોડી વાર કાંઇ વિચાર કર્યા પછી યુરખાવાળાએ પૂછ્યું.

“ પહેલી બાબત તો એ કે હું અને લક્ષ્મણસિંહ આપના મહેલમાં ગયા હતા તે આપ જાણો છો કે ? ” પિશાચપતિએ સ્હામે પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“ હા, જાણીએ છીએ. ” યુરખાવાળાએ ઉત્તર આપ્યો.

“ તો ત્યાં મહેં મહારા પુત્ર હરનામસિંહને દીડો હતો તે શું ખરેખર મહારો પુત્ર જ હતો કે ? ”

પિશાચપતિએ આ પ્રશ્ન પૂછ્યો એટલે તેના જવાબમાં તેની તરફ સહજ ગુસ્સા ભરી નજરે જોઇ યુરખાવાળાએ જણાવ્યું—“ હતો તો એ જ પણ—”

“ બસ, મહારી શંકાનું સમાધાન કરવાને જ મહેં પૂછ્યું. વાંરૂં, ત્યાં મહારી અને લક્ષ્મણસિંહની પત્નીને અમે જોઇ હતી; તેઓ બંને જ ત્યાં હતી કે બીજી કોઇ હતી ? ”

“ પુષ્પાવતી માટે તમારે શા માટે પૂછવું જોઇએ ? તમારી સ્ત્રી માટે પૂછતા હો તો હું કહીશ કે તમારી સ્ત્રી રામેશ્વરી ત્યાં હતી ! ” યુરખાવાળાને આવો ઉત્તર સાંભળી પિશાચપતિ ચમકી ગયો. તેની સ્ત્રીનું ખરું નામ કોઈ જાણતું નથી એમ આજ સંધી તે માનતો હતો; પણ એક અજાણ્યા માણસને મુખે તેનું નામ સાંભળી તેને મેહદ અન્યથા ઉપજી. વળી પોતાની સ્ત્રી તેમની પાસે શા માટે ગઇ હશે એ વિચારથી પણ તેને ધણો ગુસ્સો ઉપજ્યો કેમ કે તે એક એવા સ્થાનમાં રહેતી હતી કે ત્યાં તેની ઇચ્છા વિરુદ્ધ કોઇ જઇ શકે

તેમ નહોતું. આથી તે પોતાની મરજીથી જ તેમની પાસે ગઇ હશે અને પોતાને મળવા છતાં પણ તેણે પોતાને ઠગીને મૂર્ખ બનાવ્યો. હશે એવા વિચારોથી પિશાચપતિના હૃદયમાં ઉથલપાથલ થવા લાગી. તેને યુવ બેઠેલો જોઇ ખુરખાવાળાએ પૂછ્યું:—“કેમ, હજી કાંઈ બાકી રહ્યું હોય તો સત્વર પૂછો?”

“મહારી સ્ત્રી આપની પાસે શા માટે આવી હતી? તે પોતાની ઇચ્છાથી આવી હતી કે તેને જોર જુદમથી લઇ જવામાં આવી હતી?” પિશાચપતિએ આવો પ્રશ્ન પૂછ્યો એટલે ઉત્તરમાં ખુરખાવાળાએ કહ્યું:—“એનો જવાબ અમે આપી શકતા નથી!”

“કેમ, શી હરકત છે?”

“હરકત કાંઈ નથી; પણ અમારી મરજી!” ખુરખાવાળાના આ શબ્દ સાંભળી પિશાચપતિ ગુસ્સાથી બોલી ઉઠ્યો:—“એવી તમારી મરજી નહિ ચાલે! મહારી વાતનો તમારે સાફ જવાબ આપવો જ પડશે!”

“અરે વાહ! જાણે તમે તો અમારા પર હુકમ જ ચલાવો છો!” ખુરખાવાળો ઉપહાસસૂચક સ્વરે બોલ્યો.

“શા માટે નહિ? હમણાં તો તમે મહારા કેદી છો.” આ વાક્ય સાંભળતાં જ ખુરખાવાળો ક્રોધાવેશમાં આવી બોલી ઉઠ્યો—“અમે તમારા પંડામાં છીએ એમ તમે સ્વપ્ને પણ ધારશો નહિ. હજી સૂધી સમજ્યા ન હો તો હવે સમજો કે, જે માણસ તમારાં છુપાં નીચ કામોનું ચિત્ર પોતાને હાથે ચીતરી શકે છે તેને તમે સહજ પણ નુકસાન કરી શકો તેમ નથી! અરે! હા, તમારા પુત્ર હરનામસિંહને અમારા મહેલમાં જોયો ત્યારે તો તે ચિત્ર પણ ત્યાં તમે જોયું જ હશે!” આ શબ્દ સાંભળતાં જ પિશાચપતિનો ક્રોધ—

જુરસો એકદમ શાંત પડી ગયો. તે ગભરાટમાં પડી ગયો. એકાએક ઉભો થઈ વ્યાકુળતાથી તે આમ તેમ ફરવા લાગ્યો. ધણી વખત પછી મહા મુસ્કેલીથી સ્વસ્થ થઈ તેણે યુરખાવાળાને પૂછ્યું—“ એ ચિત્ર તમારા હાથનું તૈયાર કરેલું છે કે શું ? ”

“ હા. ” યુરખાવાળાએ ગંભીરભાવથી જવાબ આપ્યો.

“ ત્યારે પેલો માણસ એ ચિત્ર ખાખત મહારાપર દાવો કરવાનું કહેસો હતો તેને તમે જ એ આપ્યું હશે ? ” પિશાચપતિએ પૂછ્યું.

“ તમને તમારા આ પ્રશ્નનો ઉત્તર નહિ મળે. ” યુરખાવાળાએ કહ્યું.

“ તો મહારા એ બેદો દરબારમાં જાહિર કરવાની તમારી ઇચ્છા છે કે શું ? ” પિશાચપતિએ પૂછ્યું.

“ આજ સૂધી તો એવી ઇચ્છા નહોતી; પણ હવે પછી યોગ્ય લાગશે તેમ અમે કરીશું ! ” યુરખાવાળાએ કહ્યું.

“ તમારા બીજા સાથીઓ પણ એ બેદ જાણે છે કે ? ”

“ કોણ જાણે ! કદાચ જાણતા પણ હોય ! ”

“ હવે તો ઉડાવવા જેવા ઉત્તર મળે છે. વિચાર કરી જુઓ કે હજી પણ હું જોર જુદમ કરું તો મહને કોણ અટકાવનાર છે ? તમને કોણ પકડી ગયું હશે એ કોણ જાણે છે ? ”

“ અમને તમે ઉપાડી લાવ્યા છો એ હકીકત કોઈ જાણતું નથી, એમ સમજશો જ નહિ. ” યુરખાવાળાએ હસીને કહ્યું.

“ એ તો તમારો ખાલી દમ છે. એ વિષયની કોઈને ખબર નથી. ” પિશાચપતિ બોલી ઉઠ્યો એટલે થોડે દૂરથી અવાજ સંભળાયો:—“ ખરો દમ છે ! આ વિષયની સર્વને ખબર છે, સમજ્યા ? ”

હવે પિશાચપતિ ગભરાઇને જે તરફથી અવાજ આવ્યો હતો તે તરફ જોવા લાગ્યો અને પોતાના સાથીઓને ઉદ્દેશી બોલ્યો:—“ પકડો, પકડો, નાશી ન જાય.” તરત જ તેના સાથીઓ ઉતાવળથી ખીણમાં દોડ્યા; પણ તેઓ કોઇને પકડી શક્યા નહિ. કેટલીક વાર શંકા મારી પાછા ફર્યા એટલે બંને પુરખાવાળાઓ મ્હોટેથી હસી પડ્યા અને એકે પિશાચપતિ તરફ જોઇને કહ્યું:—“ કેમ મેહેરબાન, હવે શો વિચાર છે ?”

“ બસ, તમારું અત્રે આવવું છુપું રહ્યું નથી ! તમારો કોઇ સાથી મહારી પાછળ અહીં સંધી જરૂર આવ્યો છે એમાં શંકા નથી ! મ્હેં તમને ચાલાકીથી પકડયા તો પણ તમારા કામમાં તમે ચોક્કસ છો ! ” પિશાચપતિએ કહ્યું.

“ તમે બહુરૂપી છો અને અમે એ વિધા જાણતા નથી છતાં તમારું કાંઈ વળતું નથી ! ” પુરખાવાળાએ ગંભીર અવાજે કહ્યું—“ પણ અમે તમને ફરીથી કહીએ છીએ કે, અમારી પંચાતમાં માયું મારો નહિ. થોડા દિવસ ધીરજ ધરશો તો અમારી હકીકત આપે-આપ જાણી શકશો. તમે આવા ચાલાક છતાં આટલી બધી ઉતાવળ કરીને તમારે હાથે જ બાજી બગાડવાની તજવીજ કરો છો એ જોઈ અમને અજ્ઞયબી લાગે છે ! દરબારમાંની અમારી રીતભાતપરથી તમે જોયું છે અને તમે સારી રીતે સમજો છો કે, અમે તમારો પક્ષ કરી તમારી બૂલો ધુપાવીએ છીએ તેમજ મહારાજશ્રીની ક્ષમા અપાવી તમને તેમના કૃપાપાત્ર બનાવવાનો પ્રયત્ન કરીએ છીએ; છતાં પણ તમે અમારી પૃઠે લાગી અમારા કોષમાં વધારો શા માટે કરો છો ? ”

“ ના-ના. ” પિશાચપતિ નમ્રતાથી બોલ્યો—“ તમને દુઃખ

દેવાનો મ્હારો વિચાર છે, એમ તમે સ્વપ્ને પણ ધારશો નહિ. ”

“ એમ કાણ કહે છે ? તમે અમને દુઃખ દષ્ટ શકો તેમ તો નથી જ. ” પુરખાવાળો વચમાં બોલી ઉઠ્યો.

“ ગમે તેમ હોય; પણ હું તો એમ કહેવા માગું છું કે, કોઈ પણ પ્રકારની દુષ્ટ ધારણાથી હું તમારી પૂંડે લાગ્યો નથી. તમે મ્હારા સહાયક છો, એ હું જાણું છું, પણ મ્હારી સ્ત્રીને જ્યારથી મ્હેં તમારા મહેલમાં જોઈ છે ત્યારથી હું મુંઝવણમાં પડ્યો છું અને એ વિષે ખરી ખાતમી મેળવવાની ધારણાથી જ તમને અત્રે ઉપાડી લાગ્યો છું. ”

“ પણ એ વ્યર્થ છે; કેમ કે, અમારી ઇચ્છા વિરુદ્ધ તમે જન્મ-રહસ્ટીથી અમારી પાસેથી કાંઈ જાણી શકશો નહિ. અમે કાંઈ થોડા બળવાન નથી. ” પુરખાવાળાએ બાર દમને કંથું એટલે પિશાચપતિ તપી જઈ બોલી ઉઠ્યો—“ હવે એ બંધી શેખી તો જોઈ ! મ્હારા હાથ તદ્દન અશક્ત થઈ જાય એવા તમે બળવાન નથી ! ”

“ પણ એમ કહેવાની અમારી મતલબ એ છે કે એમ કરવાથી તમને લાભ થનાર નથી. અમારા સવ સાથીઓ તમારો ભેદ જાણે છે; પણ તમને સહજ પણ હાની કરવાની કોઈની ઇચ્છા નથી. ” પુરખાવાળાએ જણાવ્યું—“ અમારો જ દાખલો જુઓ. તમારે હાથે દુઃખો થવા છતાં પણ તમને દુઃખ દેવાની અમારી ઇચ્છા નથી—”

“ મ્હેં તમને શું દુઃખ દીધું છે ? ” પિશાચપતિએ પૂછ્યું.

“ એનો જવાબ આપીશું એટલે બીજાઓને નહિ પણ અમને તો તમે જોળખી કાઢશો. ” પુરખાવાળાએ કહ્યું.

“ તેથી શી હરકત છે ? હું પ્રતિજ્ઞા પૂર્વક કહું છું કે, જ્યાં સુધી તમે તમારે મુખે તમારો ભેદ પ્રકટ કરશો નહિ ત્યાં સુધી તમારે વિષે

હું કોઇને એક શબ્દ પણ કહીશ નહિ. ” પિશાચપતિએ કહ્યું.

“ પણ અમારો ખુલાસો સાંભળીને કદાચ કોધાવેશમાં તમે અમારાપર ખંજરનો ધા કરો તો ? ” યુરખાવાળાએ પૂછ્યું.

“ કદાપિ નહિ કેમ કે, તેમ કરવાથી હું ક્ષમાપાત્ર નહિ રહું એ હું સારી રીતે સમજું છું. ” પિશાચપતિએ કહ્યું.

“ એમાં તો કાંઈ શક જ નથી. ” યુરખાવાળાએ કાંઈ વિચારમાં જરા ચુપ રહ્યા બાદ કહ્યું—“ ઠીક ત્યારે તમે તમારું હૃદય દૃઢ કરીને અમારું કહેવું ધ્યાનથી સાંભળો. તમને હમ્મેશાં ભય ઉપજાવનારી પેલી પીત્તળની પેટીમાં જે કાંઈ છે તે અમારા શરીરનું જ રક્ત છે. મ્હારી નજર આગળ જ તમે એને ઉપાડી ગયા હતા અને મ્હારું જ નામ દિલીપસિંહ છે. ” આ વાક્યો સાંભળતાં જ પિશાચપતિનું મ્હોં ઉતરી ગયું. તેની છાતી જેરથી ઘડકવા લાગી, હાથપગ ધ્રુજવા લાગ્યા અને દિશ્મુદ બની જઈ તે એ યુરખાવાળા તરફ જોઈ રહ્યો. યુરખાવાળાએ તેને પૂછ્યું—“ મ્હારા આ શબ્દોપર તમને વિશ્વાસ છે કે નહિ ? ”

“ ના, તમે દિલીપસિંહ તો નથી. દિલીપસિંહને મ્હોં નજરે જોયા નથી છતાં મને ઓળખવામાં બૂલ થાય તેમ નથી. તેઓ મ્હને ક્ષમા કરીને મ્હારી તરફ મિત્રતા બતાવે એવી આશા હું કદાપિ રાખી શકું તેમ નથી. ” પિશાચપતિએ દૃઢતાથી કહ્યું.

“ ત્યારે હું દિલીપસિંહ છું એવી તમારી ખાત્રી કરવા માટે બીજી સાબિતી આપવી પડશે કે ? ” યુરખાવાળાએ બાર દબનેક હું અને ઉમેર્યું.

“ પેલી ભયાનક રાત્રે તમે પેલું કામ કર્યું હતું તેનું તમને સ્મરણ કરાવવું પડશે ? જે રાત્રે આકાશ વાદળાંથી ઘેરાયલું હતું અને ગર્જના સાથે વિજળીના ચમકારા થતા હતા તેમજ એક ખજુરીના ઝાડપર

વિજળી પડી હતી તે સમયે તમે કાળી ધાખળી ઓઢીને આંખાવા-  
ડીમાં પ્રવેશ કરી એકાએક ગૂમ થઇ ગયા હતા તે યાદ છે કે ? કહેા  
કાંઇ વધુ ઓળખાણ આપું ? ”

“અસ, બહુ થયું ! એ વાત મ્હને ન સંભળાવેા.” પિશાચ-  
પતિ કંપતા કંઠે બોલી ઉઠ્યો અને જરા ચુપ રહી બોલ્યો—“તો પણ  
તમે તો દિલીપસિંહ નથી એમ મ્હારું અંતઃકરણ મ્હને કહે છે ! ”

“ત્યારે તો મ્હારે કેટલોક વિશેષ ખુલાસો કરવો પડશે.”  
પુરખાવાળાએ જણાવ્યું અને ઉમેર્યું—“તમે ઘરમાં આવ્યા હતા ત્યારે  
તમારા હાથમાં કાળાં કપડાંની એક થેલી હતી જે મ્હેં તમારાપર  
ખંજરનો ધા કર્યો ત્યારે તમારા હાથમાંથી પડી જવાથી મ્હેં ઉપાડી  
લીધી હતી તે હજી મ્હારી પાસે જ છે. ઇચ્છા હોય તો તે  
પણ બતાવું ? ”

“અસ અસ, મ્હારે એ વાતો નથી સાંભળવી.” પિશાચપતિ  
કંપીને બોલી ઉઠ્યો—“એ વાતોપરથી તમે દિલીપસિંહ છો એમ  
ખાત્રી થશે નહિ માટે મ્હારાપર દયા કરી તમારી નિરંકુશ દોડતી  
જાનને જરા રોકો ! ”

“ખાત્રી કરવા માટે મ્હારે બીજી બાબત કહેવી જ પડશે. તમે  
નહિ સાંભળો તો મ્હારા સાથીને સંભળાવીશ.” આમ કહી તે પોતાના  
સાથી તરફ જોઇ બોલ્યો—“આ પિશાચપતિ મ્હારી સ્થાને આવોને  
ઉભો ત્યારે હું મ્હારી શય્યા પાસે બેસી કાંઇ લખતો હતો. એણે ઓ-  
ઢેલી ધાખળી અનાયાસે આગલી તરફથી સહજ ખસી જવાથી એનાં  
કપડાંપર પડેલા લોહીના છાંટા દેખાતા હતા. એના મુખપર પુરખો હતો  
છતાં મ્હેં એને ઓળખ્યો એટલે ઝડપથી ઉભા થઇ મ્હેં એના મુખ-  
પરનો પુરખો ખેંચી લીધો. એના મુખપર પણ લોહીના છાંટા હતા.

તરત જ એણે મ્હને ધમકાવીને કહ્યું, ‘ તમે ખસી જઈ મ્હને મ્હારું કાર્ય કરવા દો!’ એ મ્હારી પાસે શા માટે આવ્યો હતો તે હું જાણતો નહિ હોવાથી મ્હારે શા માટે ખસી જવું એ મ્હં જાણવા માગ્યું ત્યારે એણે મ્હારાપર ખંજરનો ધા કર્યો. ખૂનપર ચઢેલો હોવાથી તે સમયે એ તદ્દન ક્રોધાંધ બની ગયો હતો!—”

“ ઉફ! બસ કરો-બહુ થયું. ” તેને બોલતો અટકાવી પિશાચપતિ કંપતા કંઠે બોલી ઉઠ્યો—“ ખરેખર, એ સમયે હું સ્વાર્થથી અંધ બની ગયો હતો.”

“ તેથી જ તમારા વ્હાલા પુત્રને પણ તે સમયે તમે ઓળખ્યો નહિ!” દિલીપસિંહ બોલી ઉઠ્યો—“ દૃવ્યના ક્ષેત્રે માયાવિનીના તિલિસ્મી દારોગાની આજ્ઞાને તમે તાબે થયા. ” આટલું કહી તેણે પોતાના સાથી પ્રત્યે કહ્યું—“ એ સમયે એની પત્ની અર્થાત્ નારંગીની માતા એનાથી રીસાઈને મારે ઘેર આવી છુપી રીતે રહી હતી. આથી જે ખાટલાની પાસે બેસીને હું લખતો હતો તેનાપર નારંગીનો ન્હાનો બાઈ સૂતો હતો અને તેની માતા અંદરના ઓરડામાં બોજન કરતી બેઠી હતી, જેની પાસે તેની બહેન પોતાનાં દુઃખ રહતી પિશાચપતિની ફરીયાદ કરતી બેઠી હતી. તેનો બાળક પુત્ર તેના બાળામાં હતો પણ પિશાચપતિ—”

“ બસ-બસ, બહુ થયું! હવે આગળ ન બોલો-ત-ત-તમે—” આમ બબડતો પિશાચપતિ ગાંડાની માફક આમતેમ ફરવા લાગ્યો અને તન્મર આવતાં બેહોશ બની જઈ જમીનપર ઢળી પડ્યો. તરત જ ‘મુરખાવાળાઓનો એક સાથી દોડી જઈને પાણી લઈ આવ્યો, જે તેનાં મુખપર છાંટીને તેઓ તેને શુદ્ધિમાં આણવાની તજવીજ કરવા લાગ્યા થોડી વારે તે શુદ્ધિમાં આવતાં ‘મુરખાવાળાઓ તરફ જોઈ



બોલ્યો—“ તમને બંનેને અત્રે ઉપાડી લાવવામાં મહેં ગંભીર ભૂલ કરી છે. બસ હવે મહારી હિંમત જતી રહી છે. હવે મહારી ઈચ્છા પાર નહિ પડે અને મહારે આ જીવનનો અંકાળે અંત લાવવો પડશે. ”

“ ના-ના, પિશાચપતિ ! ” એક યુરખાવાળાએ સ્નેહપરિપૂર્ણ સ્વરે કહ્યું—“ એવો વિચાર મનમાં લાવશો જ નહિ. તમે જાણો છો કે અમે તમારી બૂલો છુપાવી મહારાજશ્રી પાસેથી તમને ક્ષમા અપાવવાનો પ્રયત્ન કરીએ છીએ; છતાં આમ નિરાશ શા માટે થાઓ છો ? હિંમત ધરો-સ્વસ્થ થાઓ. ”

“ હવે એવી આશ્વા નથી. કેમ કે, મહારા દુશ્મનને હું હમણાં દુર્ભાગ્યે મહારી સમક્ષ જોઉં છું ! ” પિશાચપતિએ અંતરના ઉડાણમાંથી એક નિશ્વાસ મૂકીને કહ્યું.

“ દરબારમાં અમારી રીતભાત જોયા છતાં હજી તમે અમને તમારા દુશ્મન માનો છો ? ” યુરખાવાળાએ ગંભીર અવાજે કહ્યું—“ મહારા બોલવાપર તમને વિશ્વાસ આવતો ન હોય. તો મહારું મસ્તક કાપી નાખી તમે તમારા અંતરનો સંધજો બચ દૂર કરો. ” આ શબ્દો સાંભળી પિશાચપતિ અભયથીસહ તેના મુખ તરફ જોતો બોલી ઉઠ્યો—“ દિલીપસિંહ ! તમે ખરા હિંમતવાન બહાદુર અને દયાળુ માણસ છો. મહેને તમે ખરેખર ક્ષમા આપો છો કે ? ”

“ તમારી સર્વ બૂલો મહેં માફ કરી છે અને બે પ્રતાપી વીર પુરુષો સમક્ષ તેમ કરવાની મહેં પ્રતિજ્ઞા કરી છે ! ” દિલીપસિંહે જણાવ્યું.

“ છે એ બે પ્રતાપી વીર પુરુષો કોણ છે ? ” પિશાચપતિએ કિસ્મકતાથી પૂછ્યું.

“ જે બંને મહારાજશ્રીની દરબારમાં નિત્ય જાય છે અને જેમના આશ્રયમાં હાલ અમે રહીએ છીએ તે. ” દિલીપસિંહે જવાબ આપ્યો.

“ ત્યારે મહારાજશ્રીના દરબારમાં આવનાર પુરૂષો બીજા છે કે? તે દિવસે તમારું સ્વરૂપ જોઈને વિજયપાલ ગંભરાયો હતો તે શું તમે નહોતા? ” પિશાચપતિએ પૂછ્યું.

“ ના, તે જૂઠ્ઠા જ હતા. તેઓ ‘અંને નિત્ય સ્વરૂપ’ બદલીને જ દરબારમાં ઉપસ્થિત થાય છે. ” દિલીપસિંહે જણાવ્યું એટલે પિશાચપતિએ પૂછ્યું—“ તેઓ કાણ છે? ”

“ એ અમે જણાવી શકતા નથી પણ તમે ગંભરાશો નહિ; જે સમયે એમનું ખરું સ્વરૂપ જોશે તે સમયે તમને અપાર આનંદ ઉપજશે. તમે જ નહિ પણ સર્વ દરબારીઓ અને મહારાજશ્રી પોતે પણ તેમને જોઈ હર્ષ પામશે. તેઓ કાંઈ સાધારણ માણસ નથી. ” દિલીપસિંહે કહ્યું.

“ પણ મ્હારો ભેદ તેઓ જાણે છે કે? હાં, અરામર છે; મ્હારો ભેદ છુપાવવાની તેમના સમક્ષ તમે પ્રતિજ્ઞા લીધી છે એટલે તેઓ તે જાણતાં જ હશે! ઠીક, તમે કહો છો કે મ્હારો ભેદ છુપો જ રહેશે તો મ્હારે હવે ડરવાનું કારણ નથી. આમ છતાં હજી પણ તમે દિલીપસિંહ હો એવી મ્હારી ખાત્રી નથી. ” આ વાક્યો સાંભળી તે મ્હોટયા હસીને બોલી ઉઠ્યો—“ ત્યારે મ્હારે હજી કાંઈ વિશેષ પ્રમાણ પ્રદર્શિત કરવાં પડશે? તમારી સ્ત્રી બીચારી બહુજ ભલી હતી; કેમ કે, તેની સમક્ષ તમે જે કાંઈ કર્યું તે—” તરતજ પિશાચપતિ તેના મુખપર હાથ મૂકી તેને બોલતો અટકાવી બોલી ઉઠ્યો—“ અસ-અસ, ના બોલો! આ કેવા પ્રકારની ક્ષમા?—”

હજી તેનું બોલવું પૂર્ણ થયું નહોતું એટલામાં ખડકોની પાછ-ગથા એક પુરુષ એકાએક બહાર નીકળી તેમની પાસે આવી ઉભો રહી પિશાચપતિ તરફ જોઈને બોલ્યો—“ તમે એમને બોલતા અટકાવશો

પણ હું એ વાતેનું સ્મરણ કરાવ્યા વિના રહીશ નહિ. ” આ નવા પુરુષને જોઇ પિશાચપતિ ચમકી ગયો અને ગભરાટથી તેનું મુખ જોવા લાગ્યો. દીપકના પ્રકાશમાં તેણે તેને તરત જ ઓળખી કાઢ્યો. પુરખાવાળાઓના મહેલમાં જે માણસે ચિત્ર રજૂ કરીને તે માટે પોતાના પર દાવો કરવાનું જણાવ્યું હતું તે જ માણસ પોતાની સમક્ષ આવી ઉભો હતો એમ પિશાચપતિ તત્કાળ સમજી શક્યો. તેને ઓળખતાં જ પિશાચપતિના શરીરમાંથી જાણે લોહી ઉડી ગયું હોય તેમ તે સકેદ પુણી સરખો થઇ ગયો. હાથપગ હલાવવા જેટલી પણ તેનામાં શક્તિ રહી નહિ. તે માણસ પુનઃ ઉચ્ચ સ્વરે બોલ્યો—“ આ પુરખાવાળા ગૃહસ્થ તમારું કહેવું માનીને ચુપ રહેશે તો શું ? હું તો તમને પેલી વાતો અવશ્ય કહીશ કે જે સાંભળવાની પણ તમારામાં શક્તિ નથી ! એમને તમે દિલીપસિંહ ન માનો તો ભલે; પણ મહને દિલીપસિંહ તરીકે કબૂલ કરવામાં તમને ડરકત આવશે નહિ ! ” બય, વિમાસણ, ગભરાટ, મુંઝવણ અને નિરાશાએ ચારે તરફથી પિશાચપતિને ઘેરી લીધેા; છતાં પણ હિંમત ધરીને તે નવા આવનાર દિલીપસિંહ તરફ જોઇને બોલ્યો—“ એ પણ ઠીક ! એક દિલીપસિંહે તો મહને મુંઝવણમાં નાંખ્યો હતો ત્યાં વળી તમે બીજા દિલીપસિંહ આવી પહોંચ્યા ! થોડી વાર પછી ત્રીજા દિલીપસિંહ આવશે; પછી તો મહારાથી એક શબ્દ પણ બોલાશે નહિ. ” આમ કહી જુના દિલીપસિંહ તરફ જોઇ તેણે પૂછ્યું—“ હવે આપ બંનેમાંથી ખરા દિલીપસિંહ કોણ છે ? ”

“ બસ એટલામાં જ તમે ગભરાઇ ગયા કે શું ? ” જુના દિલીપસિંહ બોલ્યો—“ અરે ! અમારે ત્યાં જેટલા પુરખાવાળા પુરુષો છે તેઓ સર્વ પોતાનું નામ દિલીપસિંહ જણાવે તો પણ તેમાંથી ખરા દિલીપસિંહને ઓળખવામાં જ તમારી આલાકીની કિમ્મત થાય તેમ છે. ”

“આ પરથી તો એમ લાગે છે કે તમે સત્ય બોલતા નથી!”  
 પિશાચપતિના આ શબ્દો સાંભળી પહેલા દિવસે પૂછ્યું—“ત્યારે મહેં  
 તમને જે વાતો કહી તે સર્વ ખોટી છે કે?” તરત જ નવો દિલીપ  
 પણ બોલી ઉઠ્યો—“અને હું હવે પછી જે વાતો કહીશ તે પણ ખોટી  
 હશે કે? સાંભળો, તે દિવસે અપોરે પેલી પીત્તળની પેટી અગલમાં  
 છુપાવીને તમે સ્યામગઢ તરફ જતા હતા ત્યારે માર્ગમાં તમને તૃષા  
 લાગવાથી એક ઉંચી ભીંતવાળી વાવપર પાણી પીવાને તમે ઉભા  
 હતા. ત્યાં લીમડાના એક ઘટાદાર વૃક્ષની છાયા પણ હતી. એ વાવની  
 ભીંતમાં નીચેની તરફ એક ખેંકક બાંધેલી હતી, જેમાં એક મુસાફર  
 તમારા જ વિચાર કરતો થાક ખાવાને બેઠો હતો. એ મુસાફરની  
 તમને તો કાંઈ ખબર નહોતી; પણ તમને દૂરથી આવતા જોઈ  
 તમારી પાસેની ગાંસડીમાં શું છે તે જાણવાની ઇચ્છાથી જ તેમજ  
 લાગ આવે તો તેમાંની પોતાના ઉપયોગની વસ્તુ ઉપાડી જવાની  
 ધારણાથી જ તે ત્યાં છુપાઈ બેઠો હતો. તે એક બહુરૂપી હોવાથી  
 ગામડીઆ જોશીનું સ્વરૂપ ધારણ કરીને કરતો હતો એટલે તમે તેને  
 ઝોળખી શક્યા નહોતા. તમે જ્યાં ઉભા રહી કૂવામાંથી નમીને પાણી  
 ખેંચતા હતા ત્યાં દોરી અને લોટો લઈને તે પણ આંધ્રો હતો; પણ  
 તેના એ વર્તન માટે તમારા મનમાં શંકા ઉપજે તે પહેલાં જ તેણે  
 ધક્કો મારીને તમને કૂવામાં નાંખી દીધા અને પછી તમારી બહુ-  
 રૂપીનાં સાધનોની થેલી ઉપાડી લઈ તેમાંની સર્વ વસ્તુઓ તેણે જોઈ  
 લીધી તેમજ થોડી લઈ પણ લીધી એ માણસ કોણ હતો તે આજ  
 સૂધીમાં તમે જાણી શક્યા છો કે?”

“ના, જાણી શક્યો નથી; પણ એ બધી વાત કહેવાની તમારી  
 શી મતલબ છે?” પિશાચપતિએ પૂછ્યું.

“ મતલબ એ જ છે કે, તે જ માણસ અત્યારે તમારી સમક્ષ ઉભો છે.” નવા દિલીપસિંહે જવાબ આપ્યો.

“ તે તમે જ હતા કે ? ” પિશાચપતિએ ક્રોધાવેશમાં પોતાનું ખંજર ખ્હાર કાઢીને પૂછ્યું; એટલે તે પણ ખંજર કાઢી સાવધાન બની જઈ બોલ્યો:—“ હા હું જ હતો. તમારી થેલીમાં મહેં તે સમયે શું જોયું તે પણ હવે હું તમને જણાવું છું. ”

આં વખતે જુનો દિલીપસિંહ પિશાચપતિ પ્રત્યે આજ્ઞાસ્વરૂપે સ્વરે બોલ્યો—“ અસ ખખરદાર ! પિશાચપતિ ! બાન ભૂલી ન જાઓ અને તમારાં ભૂતકાળનાં કાર્યોનો વિચાર કરો ! ક્રોધાવેશમાં આવી જઈ તમે તમારું સત્યાનાશ વાળશો. તમે ખાત્રીથી માનજો કે, દિલીપસિંહને તમે લેશ પણ નુકસાન કરી શકશો નહિ. તમારા તિલિસ્મી ખંજરનો એ સહજ પણ બચ રાખો તેમ નથી. ”

“ આપની સાથે હું તકરાર કરતો નથી, પણ આમને શિક્ષા કર્યા વગર તો હું નહિ રહું ! એમણે મહારી સાથે દગો રમીને મ્હને ઘણું નુકસાન કર્યું છે અને એજ મહારા પર પાછો દાવો કરનાર છે; માટે અમારી તકરારનો અંત્રે જ નિકાલ આવી જાય તો સારું ! ” પિશાચપતિએ જણાવ્યું.

“ બલે તમારા દિવસ જ ફર્યા છે ત્યાં અમે શું કરીએ ? લઢીને તમે તમારો જુઓ અને બાગ્યમાં લખ્યું હોય તે બોગવો; પણ વિચાર કરજો કે, તમારી માફક અમારા અંતેના હાથમાં પણ તિલિસ્મી ખંજર છે અને તેના ચમકાટમાં તમારા સાથી તમને કંઈ મદદ કરી શકશે નહિ. ” પહેલા દિલીપસિંહે જણાવ્યું, જેથી વિચારમાં પડી પિશાચપતિએ તેને પૂછ્યું—“ આપ પણ એને મદદ કરશો કે ? આપ તો મહારા સહાયક છો છતાં આમ કેમ બોલો છો ? ”

“તમારો પક્ષ સ્વીકારી અમે અમારા સાથીઓનું કાંઈ અનિષ્ટ કરી શકીએ તેમ નથી.” પહેલા દિલીપસિંહે કહ્યું.

“આમ તમે સર્વ મ્હને નુકસાન કરવાને તત્પર થાઓ તો પછી મ્હારે શું કરવું?!” પિશાચપતિએ નિરાશાથી પૂછ્યું.

“તમે એમની પાસેથી પણ ક્ષમા મેળવવાનો પ્રયત્ન કરો; કેમ કે અમારા સરદાર તમારા સહાયક છે.” પહેલા દિલીપે જણાવ્યું.

તરત જ પિશાચપતિ ખંજર મ્યાનમાં મૂકી દધ બોલ્યો—“ઠીક, ત્યારે તો હવે આપની મેહેરબાની પર જ હું ભરોંસો રાખું છું. આપ આપની ઇચ્છામાં આવે તેમ કરો!”

આ શબ્દો સાંભળી પહેલા દિલીપે નવા આવેલા દિલીપ પ્રત્યે કહ્યું—“આવો બાધ! તમે મ્હારી પાસે બેસો.”

“હું એની સાથે ક્યાં બહું છું? હ્યો, હું તો તમારી પાસે બેસું છું!” નવા દિલીપે જણાવ્યું—“પણ હવે આ પિશાચપતિના તાપામાં જ રહેવું છે કે મુકામ પર આવવું છે?”

“બોલો, હવે અમારી સાથે કેવી રીતે વર્તવાનો વિચાર છે?” જુના દિલીપે પિશાચપતિ તરફ જોઈને પૂછ્યું,—“અમને કેદ કરીને...”

“ના-ના, હવે એટલી હિંમત નથી. હવે તો આપ મ્હને ક્ષમાની આશા આપો તો હું અત્રેથી ચાલ્યો જાઉં.” પિશાચપતિ વચ્ચે જ બોલી ઉઠ્યો.

પિશાચપતિના આ શબ્દો સાંભળી પહેલા દિલીપે કહ્યું—“હવે અમારી પૂંદ નહિ પકડવાની તમે પ્રતિજ્ઞા કરો તો અમે તમને ક્ષમાની આશા આપી શકીએ તેમ છીએ.”

“તમારી પૂંદ નહિ પકડવાની હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું તથા તમને યથાસ્થળે પહોંચાડવાને પણ આવું છું.” પિશાચપતિએ નમ્રતાથી કહ્યું.



“ પૂજ્ય વડિલશ્રીની પરમપવિત્ર સેવામાં,

આપના આશીર્વાદથી અમે કુશળ છીએ. તેજસિંહ અને તારા-  
સિંહ અત્રે આવેલા હોવાથી અમારી મુશ્કેલી દૂર થઈ છે. ખરેખર,  
વિમુખસિંહ અને સુરજયસિંહે અમને ઘણી મદદ કરી છે. તિલિસ્મીનું  
ઘણું ખર્ચે કાર્ય અમે પૂર્ણ કરી ચુક્યા છીએ. એટલે આજથી ત્રીજે  
દિવસે આપશ્રીની પરમ પવિત્ર સેવામાં હાજર થવાની આશા રા-  
ખીએ છીએ. તિલિસ્મીનું જે કાર્ય બાકી રહ્યું હશે તે આપની સેવામાં  
રહીને અમે પૂર્ણ કરી નાંખીશું. આથી અમે આવીએ ત્યાં સૂધી આપ  
કૃપા કરી દેદીઓની તપાસ આગળ ચલાવશે નહિ; કેમ કે તે સાંભ-  
ળવાને અમે પણ ઘણા આતુર છીએ.

લિ૦ ચરણુરજ

મન્દ્રજીત અને આનન્દાસિંહના સવિનય પ્રણામ.”

આ પત્ર વાંચવામાં આવતાં સર્વને અપાર આનંદ ઉપજ્યો.  
આ આનંદની ઉર્મિ શાંત પડ્યા પછી એક પુરખાવાળાએ પૂછ્યું—  
“ પિશાચપતિ અત્રે આવ્યો છે કે નહિ ? ”

“ હજી સૂધી તે પાછો ફર્યો નથી. ” જ્યોતિસિંહે જણાવ્યું—  
“ કદાચ આપના સાથીઓએ એને—”

“ ના-ના. ” પુરખાવાળો વચ્ચે જ બોલી ઉઠ્યો—“ અમારા  
સાથીઓ તેને કદાપિ દુઃખી કરશે નહિ. અમે તો ધારતા હતા કે  
તે અત્રે પાછો ફર્યો જ હશે; કેમ કે અમારા જે સાથીઓને તે  
ઉપાડી ગયો હતો તેઓ તો પાછા આવી પહોંચ્યા છે. તે અવશ્ય  
કાંઈ નવી ખટપટમાં પડી ગયો હશે. કદાચ અમારા કોઈ સાથીને  
પકડવાની પુનઃ તેની મરજી તો નહિ થઈ હોય ? ”



“પણ આપના સાથીઓએ પાછા ફરીને પોતાની હકીકત તો આપને જણાવી જ હશે ?” જ્યોતિસિંહે પૂછ્યું.

“હા જી ! એમણે જણાવેલી હકીકતપરથી તો એમ જણાય છે કે, તેમને પકડી ગયા પછી એ માટે પિશાચપતિને પશ્ચાત્તાપ કરવો પડ્યો છે.” યુરખાવાળાએ ઉત્તરમાં કહ્યું.

“એમની હકીકત આપ જણાવી શકશો ?” જ્યોતિસિંહે પૂછ્યું.

“જણાવવામાં કાંઈ વાંધો નથી; પણ પિશાચપતિને એ ગમશે નહિ.” યુરખાવાળાએ જણાવ્યું—“પિશાચપતિને એનાં પ્રથમનાં નીચ કૃત્યોની યાદ આપીને એમણે ગભરાવી દીધો હતો એટલે તે એમને કાંઈ નુકસાન કરી શક્યો નથી.” યુરખાવાળાએ જણાવ્યું. “હવે એ અત્રે આવી પહોંચ્યો હશે એટલે તેની હાજરીમાં અમારા સાથીઓને મહારાજશ્રી સમક્ષ હાજર કરીશું એમ ધારી અમે તો તેમને અત્રે તેડી લાવ્યા છીએ.”

“એમ કે ? તેઓ બંને ક્યાં છે ?” જ્યોતિસિંહે પૂછ્યું.

“એમને દ્વારપર બેસાડી અમે અત્રે લાવ્યા છીએ. ચોપદારને આજ્ઞા કરે તો તેમને દરબારમાં તેડી લાવે.” યુરખાવાળાએ કહ્યું. તરત જ જ્યોતિસિંહની ઇશારતથી ચોપદાર તેમને તેડી લાવવાને ગયો. એટલામાં પિશાચપતિ પણ દરબારમાં આવી પહોંચ્યો અને સર્વને નમન કરી લક્ષમણસિંહ પાસે બેઠો. સર્વ અજ્ઞાતીસિંહ તેના તરફ જોવા લાગ્યા. તે સ્વસ્થ થઈને બેઠો એટલે પછી એક યુરખાવાળાએ તેને પૂછ્યું—“કેમ પિશાચપતિ ! કુશળતામાં છોને ?”

“લોકોની નજરમાં તો હજી હું જીવતો છું; પણ રાત્રિ દિવસ એ જ વિચારથી મુંઝાઉં છું કે, પ્રાર્થાશ્રિત દરવાથી તેમજ પ્રાર્થના કરી ક્ષમા માંગવાથી ઈશ્વર પણ પોતાના બકતોનાં પાપોની ક્ષમા

આપે છે; પણ મનુષ્યોમાં દયાનો ગુણ કેમ જોવામાં આવતો નથી ?”  
 પિશાચપતિએ ગંભીર બાવથી કહ્યું એટલે જુરખાવાળાએ કહ્યું—  
 “જે માણસ નિર્ગુણ અને સગુણ સર્વશક્તિમાન ઇશ્વરપર વિશ્વાસ  
 રાખે છે તે ઇશ્વરેચ્છાનુસાર જીવમાત્રની સાથે વર્તે છે ! તમે પણ જો  
 ખરા અંતઃકરણથી પરમાત્મા પાસે ક્ષમાની પ્રાર્થના કરી હશે અને  
 તમારી મતિ નિર્મળ હશે તો તમને કોઈ પણ પ્રકારનું દુઃખ પડશે  
 નહિ. તમને કદાચ કાંઈ દુઃખનો અનુભવ થતો હોય તો તેનું કારણ  
 તમારા ચિત્તનો વિકાર જ છે. હજી તમારું મન શાંત થયું નથી.  
 તેથી એકાગ્રચિત્તથી કાર્ય કરવા તરફ તમારું ધ્યાન રહેતું નથી અને  
 તમને સુખ મળતું નથી. અમારી તમને એટલી જ સલાહ છે  
 કે, તમે શાંત થાઓ અને આડીઅવળી પંચાતમાં ન પડો. આમ કરશો  
 તો તમે દરેક પ્રકારે સુખી થશો.”

“આપ શું સત્ય કહો છો ?” પિશાચપતિએ અધોવદને પૂછ્યું.

“પિશાચપતિ !” લક્ષ્મણસિંહે જણાવ્યું—“હું તમને એક  
 આનંદની વધામણી આપું છું. પ્રતાપી કુમારો ઇન્દ્રજીતસિંહ અને આનન્દ-  
 સિંહ બે ત્રણ દિવસમાં અત્રે પધારનાર છે. એમનો પત્ર આ જુર-  
 ખાવાળા મહાશય જ લઈ આવ્યા છે. જુઓ, તમે પણ એ વાંચો.”  
 આમ કહી તેણે કુમારનો પત્ર તેને આપ્યો. જે વાંચ્યા પછી તે હર્ષા-  
 વેશથી બોલી ઉઠ્યો—“થયું, હવે સત્રણી પંચાતનો અંત આવશે.”  
 પછી રાણા દેવીસિંહની ઇચ્છાતથી અજીતસિંહે પિશાચપતિને પૂછ્યું—  
 “પિશાચપતિ ! મહારાજશ્રીએ તમારી બૂલો માટે તમને ક્ષમા આપી છે,  
 માટે હવે તમે મનમાં લેશ પણ બય રાખશો નહિ. વળી મહારાજ-  
 શ્રીના એક અંગ સમાન લક્ષ્મણસિંહ પણ તમને પોતાના બાઈ બરાબર  
 ગણે છે; માટે તમને અત્રે પાછા ફરતાં આવડે બધો સમય કેમ લાગ્યો

તેનો ખુલાસો કરો; કેમ કે જે પુરખાવાળાઓને તમે પકડી ગયા હતા તેમને પાઝા ફરવાને પણ એ દિવસ થઈ ગયા છે. ”

પિશાચપતિ આનો કાંઈ ઉત્તર આપે તે પહેલાં પેલા બંને પુરખાવાળાઓ પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેઓ સર્વને નમન કરી આસનપર બેઠા એટલે પિશાચપતિ બોલ્યો—“ મહારા ધારવા પ્રમાણે જેમને હું પકડી ગયો હતો તેઓ આ બંને મહાશયો જ હશે ! ” આમ કહી તેણે તેમને પૂછ્યું—“ કેમ, ખરું કે મેહેરબાન ? ”

“ ખરું છે; પણ અમને લાગે જઈને તમે શું કર્યું એ મહારાજશ્રી જાણતા નથી. ” એક પુરખાવાળાએ કહ્યું.

“ અમે સાથે જ ઘેર આવવાને નીકળ્યા હતા; પણ માર્ગમાં હું એક વિચિત્ર પંચાતમાં પડી ગયેલો હોવાથી મહેને આવતાં વિલંબ થયો છે. ” આમ કહી પિશાચપતિ લજ્જાતિશયથી ચુપ થઈ ગયો.

પિશાચપતિનો ભાવ સમજી જઈ લક્ષ્મણસિંહે તેને કહ્યું—“ કોઈ પણ બાબત કહેવામાં બહુરૂપીઓએ લજ્જાત થવું ન જોઈએ. વળી અત્રે કોઈ મહારતું માણસ નથી. આ પુરખાવાળા મેહેરબાનો પણ આપણા જ સ્નેહીઓ છે; કેમ કે કુમારોએ એમને વિષે લખ્યું છે તે તમે વાંચ્યું છે. ”

“ એ ખરું, પણ.....કાંઈ નહિ ! હું નહિ ચર્માઉં. જુઓ સાંભળો, આ પુરખાવાળા મેહેરબાનોથી જૂદો પડીને આ તરફ આવવાને હું રવાના થયો ત્યારે મધ્યરાત્રિનો સમય હતો. અત્રેથી ત્રણેક ગાઉના અંતરે આવેલા પીપળીઆના જંગલમાં આવી પહોંચતાં મધુર ગાયનનો અવાજ મહારે કાને પડવાથી હું ચારે તરફ જોવા લાગ્યો અને જમણી તરફથી અવાજ આવતો હોવાથી હું તે તરફ ગયો. જેમ જેમ હું આગળ ચાલ્યો તેમ તેમ ગાયનનો સ્વર વિશેષ સ્પષ્ટતાથી

સાંભળવા લાગ્યો. એ અવાજ કોઇ અજાણ્યનો નહિ પણ વારંવાર પરિચયમાં આવેલા માણસનો હોવો જોઇએ એમ મહેને લાગ્યું. આથી વિશેષ આતુર બની હું ત્વરાથી ચાલ્યો. થોડે દૂર જતાં બે સ્ત્રીઓને વારાશરતી મહેં ગાતી સાંભળી જેમાંથી એકનો અવાજ મહેને પરિચિત લાગતો હતો. હું તેમની તદ્દન પાસે જઇ પહોંચ્યો તો વડના એક ઘટાદાર વૃક્ષપર કેટલીક સ્ત્રીઓને બેઠેલી જોઇ. એમાંની બે સ્ત્રીઓ ગાતી હતી. ત્યાં અંધકાર હોવાથી એ સ્ત્રીઓ કોણ અને કેવા રંગરૂપની હતી અથવા તેમનો પહેરવેશ કેવો હતો તે સંબંધી હું જાણી શક્યો નહિ. કાંઇ પણ વિચાર કર્યા વગર એ વૃક્ષ નીચે જઇ હું ઉભો અને તિલિસ્મી ખંજર ઢાલી તેની મુઠ દબાવી પ્રકાશ કર્યો એટલે તે સ્ત્રીઓ મહારા જોવામાં આવી. તેમને ઓળખવાનો હું પ્રયત્ન કરતો હતો એટલામાં એ ઝાડની ચારે તરફ શરતી એકાએક આગ સળગી ઉઠી અને દારુ સળગ્યો હોય તેવી રીતે થોડી વારમાં યુગાઇ ગઈ; પણ તેમાંથી નીકળેલો ધુમાડો એવો કડવો અને ઝેરી હતો કે હું અલ્પકાળમાં જ ગુંગળાઇ ગયો. આથી બહુ પ્રયત્ન કરવા છતાં પણ જોતજોતાંમાં હું બેહોશ થઈ પડ્યો. પછી જ્યારે હું શુદ્ધિમાં આવ્યો ત્યારે મહારા હાથ પગમાં મજબૂત બેઠીઓ હોઇ હું એક સુંદર સુસાંજીત ઓરડામાં પડ્યો હતો. તે સમયે ઓરડામાં દીપકનો પ્રકાશ ફેલાયેલો હતો અને મહારી સહામે બિઠાવેલી ગાદી ઉપર કેટલીક સ્ત્રીઓ બેઠી હતી તેમજ તેમની વચ્ચે એક ઉંચા આસન ઉપર તેમની અધીશ્વરી જેવી જણાતી મહારી સ્ત્રી પણ બેઠી હતી. મહારી પત્ની સમક્ષ જ એક કેદીના જેવી મહારી દાક્ષત જોઇ હું તો ગભરાટમાં પડી ગયો. મહેને છૂટો કરવાને બદલે તેને મહારા તરફ સહાસ્ય દૃષ્ટિથી બેઠેલી જોઇ

મહને અપાર ક્રોધ ઉપજ્યો અને આંખો ચઢાવી હું તેને ઉદ્દેશીને બોલ્યોઃ—“ તું મહારી સ્ત્રી રામેશ્વરી જ છે કે ? અરે ! ત્હારે માટે મહેં અનેક કષ્ટ સહન કરેલાં હોવા છતાં આ સમયે એક કેદીના જેવી સ્થિતિમાં મહને ત્હારી પાસે પડેલો જોઇને તું મલકાય છે ? ” આના જવાબમાં તેણે હજુકો કરીને કહ્યું—“ હા જી ! હું એજ રામેશ્વરી છું. મહારા પુત્રને તમારા ભવિષ્યનો કુળદીપક સમજી તમે પહેલાં તો તેનાપર બહુ જ પ્રેમ રાખતા હતા; પણ આજે તેને તમે તમારા વૈરી બરાબર સમજી છો. તમારાં આગલાં કુર્મોર્થી અજાણ હોવાથી તમને બલા, સત્યવાદી અને ખરા બહુરૂપી સમજી તમારી જાળમાં ફસાઇ જનાર તમારી આ રામેશ્વરી હવે તમારી આગલી કારકીર્દીથી જાણીતી થયેલી હોવાથી તમારાથી દૂર થવાને ઇચ્છે છે. બુરખા-વાળાઓના મહેલમાં તમે જોયેલી જ આ તમારી રામેશ્વરીએ જંગલમાં તમને ઠગીને રડતે મહોડે રખડતા કાઢ્યા હતા; પણ જે રામેશ્વરીને તમે લામાઘાટીમાં મૂકી આવ્યા છો તે હું નથી ! ” આ સાંભળી હું મુંઝવણમાં પડી ગયો અને કેટલીક વાર સૂંધી તેનું મુખ જોતો ચુપ જ રહ્યો. છેવટે વિચાર કરી બોલ્યો—“ જે રામપ્યારીને હું લામાઘાટીમાં રાંખી આવ્યો છું તે જો તું ન હોય તો તું મહારી પત્ની પણ નથી ! ”

“ તો હું તમારી પત્ની છું એમ હું પણ ક્યાં કહું છું ? ! ” એ સ્ત્રીએ ક્રોધ તથા વિરક્તિમિશ્રિત સ્વરે કહ્યું.

“ ત્યારે હમણું ત્હેં શું કહ્યું ? ” મહેં પૂછ્યું એટલે તે મહોડેથી હસીને બોલી—“ વાહ ! ખરેખર, તમારી અક્કલ જ ઠેકાણે નથી લાગતી ! ” આ શબ્દો સાંભળી મહારો ગુરસો વધી ગયો અને હું હાથ પગમાંની બેડીઓ તોડી નાંખવાની તજવીજ કરવા લાગ્યો. તે

સ્ત્રીએ પણ ગુસ્સે થઈ ત્યાં બેઠેલી પોતાની એક સખી અથવા દાસીને ધશારત કરી. તરત જ તે ઉઠીને પાસેના તાકામાં પડેલી એક શીશી ઉપાડી લાવી. એમાં એક જાતનો અર્ક હતો. તે અર્કની બે ત્રણ અંજલિઓ બરીને તેણે મહારા મુખપર છાંટી જેથી હું બેહોશ બની ગયો. ત્યાર પછી હું તેમના પંઝામાં કેટલા સમય સૂઈ રહ્યો તે પણ હું કહી શકતો નથી; પણ જ્યારે શુદ્ધિમાં આવ્યો ત્યારે તો જંગલમાં એક ઝાડ નીચે હું પડ્યો હતો. થોડા વખત સૂઈ આશ્ચર્યથી આસપાસ જોતો હું ત્યાં જ પડી રહ્યો અને છેવટે ઉઠીને એક ઝરામાં હાથ-મુખ ધોઈ સ્વસ્થ થયા પછી આ તરફ આવવાને નીકળ્યો. મહારાજ! આવો બનાવ બનવાથી અત્રે હાજર થવામાં વિલંબ થયો છે તથા એ માટે મહારો કાંઈ અપરાધ જણાય તો હું આપના ઉદાર હૃદય પાસે ક્ષમાયાચના કરું છું. ”

પિશાચપતિની હકીકત સાંભળી સર્વ આશ્ચર્ય પામ્યા; પણ બંને યુરખાવાળાઓ તો મ્હોટેથી હસી પડ્યા અને તેઓમાંના એકે તેને કહ્યું—“ વળી તમે દગાયા! એ સ્ત્રીએ જણાવેલી વાતોમાંની માત્ર બે ત્રણેક ખરી હશે! ”

“ કેમ વારું? એની કશી વાત સાચી અને કયી જૂઠી હતી?” પિશાચપતિએ અઝગ્યબીસહ પૂછ્યું, જેના જવાબમાં તેણે જણાવ્યું—“ તે અમે હમણાં જણાવી શકતા નથી; પણ સત્યાસત્યનો ભેદ તમે સત્વર જાણશો જ. ”

પિશાચપતિએ ફેરવી ફેરવીને ઘણી વાતો પૂછી; પણ યુરખાવાળાઓ પાસેથી તે પોતાના ઉપયોગની એક પણ વાત જાણી શક્યો નહિ. થોડા સમય સૂઈ આડીઅવળી વાતચિત કરીને બન્ને યુરખાવાળાઓ ત્યાંથી વિદાય થયા.

## પ્રકરણ ૧૯ મું.

### કાર્યક્રમનો નિર્ણય.

૬ મધ્યરાત્રિ વીતી ગઈ હતી. મહાગણા દેવીસિંહ પોતાના  
 { શયનગૃહમાં પલંગપર આડે પડખે પડ્યા પડ્યા  
 પાસેના આસનપર બેઠેલા અજીતસિંહ સાથે વાતચિત કરતા હતા.  
 વળી દરબારમાં હમ્મેશા આવનાર બન્ને યુરખાવાળાઓ વિશુધસિંહ  
 અને સુરજયસિંહ પણ તેમની પાસે બેઠા હતા. તેઓ ત્યાં ક્યારના  
 બેઠા હતા અને તેમની વચ્ચે શી વાતચિત થઈ તે તો અમે પણ  
 જાણતા નથી; પણ તેઓ કોઈ અત્યંત અગત્યની બાબત વિષે સલાહ  
 કરતા હોય એમ જણાતું હતું. વાતચિત દરમિયાન કાંઈ યાદ આવતાં  
 રાણા દેવીસિંહે અજીતસિંહને કહ્યું—“આ સલાહ કરતી વખતે ચિર-  
 જીવી ગોપાલસિંહ પણ અત્રે હોય તો ઠીક, માટે એને તેડાવો.”

“જેવી આજ્ઞા” એમ કહીને અજીતસિંહ ઓરડાની બહાર ગયો  
 અને રાજા ગોપાલસિંહને તેડી લાવવાને ચોપદારને મોકલી પાછો  
 આવી પોતાને સ્થાને બેસી વાતચિત કરવા લાગ્યો. તે બોલ્યો—“પિતા-  
 ચપતિ ચાલાક અને પક્કા બહુરૂપી છે એમાં તો શક નથી પણ એના  
 દુશ્મનો ખાધ પીને એની પાછળ લાગ્યા છે. વળી એને પાયમાલ  
 કરી નાંખવાની ઈનિચાથી એના દુશ્મનો એનાં આગલાં કર્મો પ્રકટ કરી  
 એને દરેક રીતે દુઃખી કરે છે.”

“ખરૂં છે.” રાજા દેવીસિંહે જણાવ્યું—“અમારા મહેલમાંથી  
 એક વાર ચોરી કર્યા ઉપરાંત એણે અમને સદજ પણ તુક્કાન પહોંચે  
 એવું બીજું કોઈ કાર્ય કર્યું નથી.”

“ એમજ છે મહારાજ ! વળી એ ચોરી પણ એણે કાંઈ ખરાબ ધારણાથી કરી નહોતી એ બાબત વિષે કૃષ્ણલાલે જણાવેલી હકીકત આપને યાદ હશે ! ” અજીતસિંહે કહ્યું.

“ હા, યાદ છે. વળી એણે અમારા પર ઉપકાર પણ કાંઈ થોડા નથી કર્યા ! પદ્માવતી, માયાસુંદરી, ઇન્દિરા, અલક વગેરેના પ્રાણ પિશાચ-પતિને લીધે જ બચ્યા છે એમ કહીએ તો ચાલે. વળી ગોપાલસિંહને પણ એની મદદથી જ લાભ થયો છે. એ સર્વનો વિચાર કરીને જ લક્ષ્મણસિંહ એનો સ્નેહી બન્યો છે ! ”

આ વાક્યો સાંભળી દેવીસિંહે કહ્યું:-“ પણ એટલું તો યાદ રાખજો કે, એની તપાસનો અંત નહિ આવે ત્યાં સુધી લોકો એની ભૂલો પાતાળમાંથી પણ શોધીને પ્રકટ કરશે અને મનમાં આવશે તેવી વાતો બોલી પણ કાઢશે ! ”

“ એ તો ખરું છે મહારાજ ! ” એક યુવખાવાળાએ જણાવ્યું-  
“ ખરું કહીએ તો પિશાચપતિની તપાસ કરવાની જરૂર નથી ! તપાસ તો વેશધારી બલભદ્રની કરવાની છે. તેણે કરેલા અપરાધોનો આરોપ પિશાચપતિપર ઠોકી બેસાડવામાં આવે છે. પેટ્ટી પીત્તળની પટ્ટીનું તો આપણને કાંઈ કામજ નથી ! બાકી રહ્યું પેલું કાગળોનું પડીકું, જે વાંચવાથી પિશાચપતિ લક્ષ્મીદેવીનો અપરાધી જણાય છે, પણ તેનો ચોગ્ય જવાબ તે આપશે અને પૂરવાર કરી આપશે કે, તે પત્રો તેના પોતાના હાથના લખેલા છે છતાં પણ તે માટે એ નિર્દોષ છે અને ખરી રીતે તો તે ખરા બલભદ્રસિંહનો મિત્ર છે ! ”

દેવીસિંહે એક નિશ્વાસ મૂકીને કહ્યું:-“ ખરેખર, આ ટૂંક સમયમાં દેવા વિચિત્ર ફેરફાર થઈ ગયા ? ચિરંજીવી ગોપાલસિંહ સાથે દેવા બચંકર પ્રપંચ રમવામાં આવ્યા ? એ સર્વનો વિચાર કરતાં મહારા



અંતઃકરણમાં ક્રોધની જ્વાળા સળગી ઉઠે છે. ”

“ પણ હવે એ બનાવોને યાદ કરવાની જરૂર નથી. મહારાજ! ભાવી વૃથા થતું નથી. ” અજીતસિંહે જણાવ્યું—“ ઇશ્વરકૃપાથી અનેક કષ્ટ સહન કરીને મહારાજ ગોપાલસિંહજી મૃત્યના મુખમાંથી બચી ગયા છે અને હવે દરેક વાતે સુખી છે તેમજ એમના દુઃખનો પણ આપણા પંજામાં પકડાયા છે એ જ સંતોષ અને આનંદનો વિષય છે. ”

“ તો પણ ગોપાલસિંહને દુઃખી કરનાર પાપીઓને યોગ્ય ખદ્દો મળ્યો એવો સંતોષ પામવાને એ હરામખોરોને કેવી શિક્ષા કરવી તે મ્હને સ્મરતું નથી. ” રાણાએ જણાવ્યું. તેનું બોલવું પૂર્ણ થયું એટલામાં રાણો ગોપાલસિંહ ઓરડામાં દાખલ થયો અને રાજાને નમન કરી પલંગ પાસે પડેલા ખાલી આસનપર બેઠો. બંને પુરખાવાળાઓ પર નજર પડતાં તેણે મુખ મલકાવીને તેમને પૂછ્યું—“ આપ ક્યારના પધાર્યા છો ? ”

“ જી ! અમને આવ્યાને ઘણો સમય થયો છે. ” એક પુરખાવાળાએ જવાબ આપ્યો, જેમાં રાજા દેવીસિંહે ઉમેર્યું—“ એ બીયારા તો ક્યારના અમને આનંદ પમાડી રહ્યા છે. કેટલીક અગત્યની બાબતોનો વિચાર કરવા માટે એ આવ્યા છે. ”

“ કયી બાબતો માટે ? ” ગોપાલસિંહે પૂછ્યું.

“ આ તમારા બંધુઓનાં લગનની, પિશાયપતિની તપાસની, કેદીઓના મુકરદમાની, પદ્માવતી અને અલકાકિશોરી સાથે યોગ્ય વર્તન કરવું, ઇત્યાદિ બાબતોનો વિચાર અમે કરીએ છીએ. એ સર્વ બાબતમાં શું કરવું અને પહેલાં કયી બાબત હાથ ધરવી એનો નિર્ણય કરવાની જરૂર છે. ” દેવીસિંહે ઉત્તરમાં કહ્યું.

“અત્યારે હું પણ એ બાબતોના જ વિચાર કરતો શય્યામાં જાગતો પડ્યો હતો એટલામાં ચોપદારે આવી આપશ્રીની આજ્ઞા નિવેદન કર્યાથી ઉઠીને આપની સેવામાં હાજર થયો છું.” ગોપાલસિંહે જણાવ્યું અને પુરખાવાળાઓ તરફ જોઈ કહ્યું—“આપ બંને ભાઈઓ પણ અમારા ઘરના જ માણસ જેવા છો એટલે આ બાબતોમાં આપે વ ભાગ લેવો જ જોઈએ.”

“અજીતસિંહનો એવો વિચાર છે કે, કેદીઓની તપાસ ચલાવી તેમને શિક્ષા કર્યા પહેલાં જ કુમારોનાં લગ્ન થવાં જોઈએ કે, કેદીઓ પણ એ લગ્નોત્સવ જોઈને પોતાના મનમાં બળી મરે અને સમજે કે, તેમની લુચ્ચાઈ, હરામખોરી, અદેખાઈ અને નીચતાવું પરિણામ કેવું આવ્યું તથા ધર્મનો જય અને પાપનો પરાજય કેવી રીતે થયો! વળી કેદીઓના પક્ષના માણસો હાલમાં આમતેમ છુપાઈ રહીને અત્રેનો રંગ જોઈ મનમાં અનેક સંકલ્પ વિકલ્પ કરતા હશે તેઓ પણ સમજી જશે કે, હવે આપણી સાથે શત્રુતા કરવાથી તેમને કંઈ લાભ થનાર નથી.” દેવીસિંહે કહ્યું.

“એ વિચાર યોગ્ય છે. કુમારોનાં લગ્ન થશે ત્યાં સુધી તેમનાં મનમાં અનેક પ્રકારની ધાસ્તી પણ રહેશે.” ગોપાલસિંહે જણાવ્યું—“બસ, લગ્ન થયા પછી મહેમાનોની હાજરીમાં જ પાપીઓને રસા-તળમાં પહોંચાડી દેવાથી પાપકર્મોનાં ફળ કેવાં મળે છે તે સર્વને જણાશે.” આ વાક્યો સાંભળી રાજાએ અજીતસિંહ તરફ જોઈને કહ્યું—“ભાઈ ગોપાલસિંહનો પણ એવો જ વિચાર છે તો હવે આપણે બીજા કોઈની સલાહ લેવાની જરૂર નથી. તમે દરેક બાબતનો બંદોબસ્ત કરવા માંડજો અને જ્યાં જ્યાં આમંત્રણ મોકલવાં હોય ત્યાં મોકલો આપજો.”

“ખરાબર એ સર્વ વાતોની ખરી હકીકત તમારા જાણવામાં હોવી જ નોંધએ કેમ કે તમે જ કૃષ્ણચક્ષુ બનીને એને મદદ કરી હતી. એ દોષિત હોત તો તમે એનો પક્ષ લીધો જ ન હોત!” રાજાએ જણાવ્યું.

“એમ જ છે મહારાજ ! આપશ્રીને ઇન્દિરાની હકીકત લખી મોકલી હતી તે પરથી આપની પણ એ વિષે ખાત્રી થઇ જ હશે.” ગોપાલસિંહે જણાવ્યું.

“ખરેખર, એ સમયે પિશાચપતિએ તમને બહુ મદદ કરી હતી અને એ માટે દારોગો તેના દુશ્મન બની ગયો.” રાજાએ જણાવ્યું—  
“દારોગા સાથે મિત્રતા અને બલભદ્રસિંહ સાથે શત્રુતા કર્યા સિવાય પિશાચપતિથી લક્ષ્મીદેવી સાથે દ્વેશ રમી શકાય તેમ નહોતું અને તેમ થયું જ નથી. હવે એ પત્રો પિશાચપતિના લખેલા છે, એ જોતાં વિચારવા જેવું તો એ છે કે, પડીકામાં રઘુવીરસિંહે મોકલેલા તેમજ તેનાપર આવેલા પત્રો છે !”

“એ જ બાબતથી ધણોખરો અંશય દૂર થઇ જાય છે.” ગોપાલસિંહ બોલી ઉઠ્યો—“ખરી હકીકત એ છે કે, સર્વ પત્રો પિશાચપતિએ ઉતારેલી નકલો છે. જમાનીઆમાં રહેતા દારોગાના મિત્ર રઘુવીરસિંહનું આ સર્વ કપટ કારસ્થાન છે. આ સર્વ ઝેર એણે જ પોતાના હાથે ફેલાવેલું છે. ઇન્દિરાની હકીકતમાં આપે વાંચ્યું જ હશે કે પિશાચપતિ વેણીસિંહનું સ્વરૂપ ધારણ કરીને જ ધણા દિવસો સૂધી રઘુવીરસિંહની નોકરીમાં રહ્યો હતો અને રઘુવીરના પત્રો લખને વિજયપાલને ત્યાં એ જ જતો હતો. બસ, એ સર્વ પત્રોની એણે છુપી રીતે ઉતારી લીધેલી નકલો જ વિજયપાલે રખૂ કરી છે. સુયોગ મળતાં દુશ્મનોને દબાવવા માટે પિશાચપતિએ એ પત્રોની નકલ ઉતારી લીધી હતી તેમ જ કેટલીક તેના ધર-

સર્વ પત્રોની એણે છુપી રીતે ઉતારી લીધેલી નકલો જ વિજયપાલે રજૂ કરી છે. સુયોગ મળતાં દુસ્મનોને દબાવવા માટે પિશાચપતિએ એ પત્રોની નકલ ઉતારી લીધી હતી તેમ જ કેટલીક તેના ધર-માંથી ચોરી લીધી હતી. હવે એ બાબતમાં પિશાચપતિની ભૂલ અથવા લુચ્ચાઈ જે માનીએ તે એટલી જ છે કે દૃવ્યના લોભે એ વાત તે સમયે અમને જણાવવાને બદલે એણે છુપાવી રાખી તથા લાંચ લઈને દારોગાને એણે છોડી દીધો તેમજ કલમદાનનો ભેદ છુપાવી રાખ્યો. એ માટે પિશાચપતિ ગુન્હેગાર છે. જો એણે એમ કર્યું ન હોત તો અમારી દુર્દશા થાત નહિ. હાલ એ ભૂલો માટે જ તે પશ્ચાત્તાપ કરે છે-દુઃખી થાય છે; પણ અંતે એણે એ ભૂલોનો બદલો એવો સરસ વાળો આપ્યો છે કે, એની સર્વ ભૂલો માટે એ ક્ષમાપાત્ર છે. ”

“ કલમદાનમાં તે સમયે શું હતું ? ” રાજાએ પૂછ્યું.

“ એ કલમદાન દારોગાના ગુપ્તમંડળના ચોપડા બરાબર છે. સભાસદોનાં નામ અને મંડળને લગતી છુપી બાબતોની યાદી એ કલમદાનમાં હતી. ” ગોપાલસિંહે જણાવ્યું-“ એ ઉપરાંત દામોદરસિંહે લખેલું ઇન્દિરાનાં નામનું વસીઅતનામું પણ તેમાં જ હતું. ”

“ હાં, હવે યાદ આવ્યું ! ” દેવીસિંહે કહ્યું, “ ઇન્દિરાની હકીકતમાં એ સર્વ બાબતો તમે લખી જણાવી છે. ખરેખર, તે સમયના પિશાચપતિના લોભથી તમારી સર્વની દુર્દશા થઈ ! ”

“ પણ એ લોભનું પરિણામ શું આવશે તેનો પિશાચપતિએ કાંઈ વિચાર જ કર્યો નહિ હોય. ” એક યુરબાવાળાએ જણાવ્યું.

“ એમજ હશે. ” રાજાએ જણાવ્યું અને અજીતસિંહને ઉદ્દેશીને કહ્યું-“ ઇન્દ્રદેવ અને પિશાચપતિને પણ હમણાં જ અત્રે તેડાવીને આ બાબતનો નિઠાલ કરવો જોઈએ. ” તરત જ અજીતસિંહ બહાર જઈ ચોપદારને આજ્ઞા કરી પાછો આવ્યો. અદ્યપકાળ પર્યંત સર્વ પોતપોતાના વિચારમાં ચુપ રહ્યા. પછી ગોપાલસિંહ

બોલ્યો:—“ મહારા વિચાર અનુસાર તો પિશાચપતિએ કાંઈ ખોટું ક્યું નહોતું; કેમ કે દારોગા પાસેથી પચીસ હજાર મહોરો લઈ તેને છોડ્યો તે સમયે તેણે તેની પાસેથી એવું લખાવી લીધું હતું કે જે કાયથી ઇન્દ્રદેવ, સરથુદેવી, ઇન્દિરા અને અમને સહજ પશુ નુકસાન થાય એવું કાર્ય તેણે કરવું નહિ અથવા તેવા કાર્યમાં બિલ્કુલ ભાગ લેવો નહિ; પશુ દારોગાએ પાછળથી લુચ્ચાર્થ કરી અને પિશાચપતિ તો તેની કબૂલત પ્રમાણે વર્ત્યો. આ ઉપરથી લાગે છે કે, પિશાચપતિને સુંદર સંબંધીની કાંઈ ખબર ન હોય અને લક્ષ્મી-દેવીના સંબંધમાં એ કદાચ છેતરાઈ પશુ ગયો હોય ! ”

“ બનવા જેવું છે. ” રાજાએ જણાવ્યું અને ગોપાલસિંહને પૂછ્યું, “ પશુ એ સર્વ બાબતો તમારી જાણમાં કેવી રીતે આવી ? ”

“ પિશાચપતિના બાઈ શેરસિંહે એ સર્વ બાબતો અમને જણાવી છે. ” ગોપાલસિંહે કહ્યું—“ શેરસિંહ હજી પશુ એને બાઈ તરીકે ઝાહ્ય છે; પશુ એનાં લોભી કારસ્તાનોનાં માથાં પરિણામે તેને તદ્દન દોષિત સમજીને તેનાથી ડરે છે અને તેને ધિક્કારે છે. જે વખતે સ્યામગ-દના રાજા દિગ્વિજયસિંહે માયાસુંદરીને લઈ જઈ પોતાના દ્વિષ્ટામાં રાખી હતી અને એ બનાવથી શેરસિંહ તેની નોકરી છોડી ગયો હતો તે સમયે પિશાચપતિ છુપો ફરતો હતો; પશુ જ્યારે શેરસિંહ તિલિસ્મી ભોંયરામાં દાખલ થઈને નારંગી અને બંસરીખાલાને છુપી રીતે મદદ કરવા લાગ્યો ત્યારે પિશાચપતિ તિલિસ્મી ભોંયરામાં જઈને લાંબે સમયે તેને મળ્યો હતો; પશુ એ ધર્મપરાયણ પુરુષને તેથી પશુ બહુ માહું લાગ્યું હતું. ” હજી તે આગળ બોલવા જતો હતો એટલામાં ઇન્દ્રદેવ અને પિશાચપતિ ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને રાજાને નમન કરી તેમની આગ્રાથી અજીતસિંહ પાસ

એકા એટલે તેણે પોતાનું કહેવું આગળ ચલાવ્યું—“બદનામ થવાના ભયને લીધે શેરસિંહ પિશાચપતિનું મુખ જોવાને પણ રાજ નહોતો અને તે તો એમ જ માનતો હતો કે, પિશાચપતિએ પોતાનાં નીચ કર્મો માટે શરમાઇને નક્કી આત્મહત્યા જ કરી હશે; પણ જ્યારે તેણે એ ભોંયરામાં પિશાચપતિને જોયો ત્યારે ક્રમક્રમીને એણે એનો ઘણો તિરસ્કાર કર્યો અને પોતાની જાંઘળી અને કીર્તિને ખાતર કોઈ દૂરના દેશમાં જઈ તેનું કલંકિત મુખ પોતાને કદાપિ ન દેખાડવાનું કહ્યું. પિશાચપતિએ તેનું કહેવું માન્યું નહિ અને પછી પોતાની નિર્દોષતા પ્રકટ કરી મહારાજશ્રીના માનીતા બહુરૂપી થવાની આશાથી તે ત્યાંથી રવાના થઇ પદ્માવતીને મળ્યો અને તેને ખરા અંતઃકરણથી મદદ કરવા લાગ્યો. શેરસિંહને આ વાત પણ ગમી નહિ. થોડા દિવસ સૂધી તો અમને ડરતાં ડરતાં તે મદદ કરતો રહ્યો, પણ એક દિવસે એકાંતમાં અમને મળીને પોતાના અંતરની લાગણી તેમજ અમારે વિષેની કેટલીક હડીકત જણાવીને તેણે કહ્યું—‘આમાંની થોડીક હડીકત તો મ્હને મ્હારા બાપએ જણાવી છે અને સ્યામગઢ રાજ્યની નોકરી છોડ્યા પછી તપાસ કરતાં બાકીની બાબતો મ્હારા જણવામાં આવી છે; પણ આપને માયાવિનીએ કેદ કર્યા હતા એ અમે બંને બાઈ જણતા નહોતા. ઇશ્વરકૃપાથી આપ મુક્ત થયા છો એટલે આપને વિષે હું જે વાત જાણું છું તે મ્હેં આપને નિવેદન કરી કે જેથી આપ આપના દુશ્મનોપર યોગ્ય વેર વાળી શકો. મ્હારો બાપ પિશાચપતિ જે મરી ગયો છે એમ હું માનતો હતો તે પ્રકટ થયો છે એટલે હું હવે મ્હાણું મુખ કોઈને બતાવીશ નહિ. એ જણાવે છે તેમ જો પોતાની નિર્દોષતા જાહેર કરીને મહારાજશ્રી વીરસિંહનો બહુરૂપી બનશે તો હું પણ દુનિયાને ‘મ્હારું’ મુખ બતાવીશ.’ આમ કહી

શેરસિંહ અમારી પાસેથી ચાલ્યો ગયો. પિશાચપતિના ઘણાખરા ભેદ અમારી જાણવામાં આવ્યા તેનું આ જ કારણ છે.”

હવે અજીતસિંહે પિશાચપતિ તરફ જોઈ કહ્યું—“આ સમયે તમારે વિષે જ વાતચિત ચાલે છે. અત્રે સર્વ તમારા શુભેચ્છક જ બેઠા છે તેમ જ મહારાજશ્રી પણ તમારા પર પ્રસન્ન થયા છે એટલે આ શુભ પ્રસંગે જ તમારા સર્વ દોષ માટે ક્ષમા મેળવીને મહારાજશ્રીના બહુરૂપી બની જવાનો અવસર છે. તમે તમારી હકીકત કહો તેમજ તમને જે કાંઈ પૂછવામાં આવે તેના સત્ય ઉત્તરો આપો.”

“આપની આગામી મહારાજશ્રીની આગા સમાન માની હું કોઈ પણ વાત છુપાવીશ નહિ.” પિશાચપતિએ હંભા થઈ બંને હાથ જોડીને નમ્રતાથી કહ્યું.

“જમાનીઆના તિલ્હિસ્ત્રીમાં સપડાયેલાં સરયુદેવી અને ધન્દિરા પણ અત્રે આવ્યાં છે એ તો તમે જાણતા જ હશે?” અજીતસિંહે પૂછ્યું.

“હા જી! આ દુર્ભાગીને લીધે જ એમને એ દુઃખ વેઠવું પડ્યું છે.” પિશાચપતિ પોતાનું કપાળ કુટતો બોલ્યો—“મહારા દુર્ભાગ્યે તે વખતે મ્હને ઘણો ભોભી બનાવી દીધો હતો. દ્રવ્યભોભથી જો મ્હેં દારોગાને છોડ્યો ન હોત તો એમની એવી દુર્દશા થાત નહિ. મહારાજશ્રી તેમજ આપ સર્વના જાણવામાં આવ્યું હશે કે, મહારા જીવને જોખમે તે વખતે મ્હેં બળવેલાં ગંભીર કાર્યો પર મહારા ભોભયા પાણી ફરી ગયું! દારોગાએ પોતાની પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કર્યો છે એમ જો તે સમયે મ્હને જણાયું હોત તો મ્હેં એની બરાબર ખબર લીધી હોત!”

“વારું, તમારા બાઈ શેરસિંહ ક્યાં છે?” અજીતસિંહે પૂછ્યું.

“ મહેં કરેલા ભયંકર અપરાધો માટે નિર્દોષ હરી હું મુક્ત થાઉં એવી તેને આશા ન હોવાથી તેમજ મ્હારે લીધે પોતાના પર પણ કલંક આવી જવાના ભયથી તે કોઇ રથને છુપાઇ રહ્યો છે. હું નિર્દોષ ઈર્ષ્યો છું એમ જ્યારે એ જાણશે ત્યારે આપો આપ પ્રકટ થશે. ” પિશાચપતિએ કહ્યું.

“ વિજયપાલે રજૂ કરેલા પત્રો તમારા હાથના જ લખેલા છે કે નહિ ? ” અજીતસિંહે પૂછ્યું, જેના જવાબમાં પિશાચપતિએ જણાવ્યું—“ એ વિજયપાલ અને રઘુવીરસિંહ વચ્ચે ચાલેલા સંઘર્ષ પત્રોની મ્હારી કરેલી નકલો છે. ”

“ ઠીક, પણ એ નકલો કરવાથી તે સમયે તમારા જાણવામાં નો આવ્યું જ હશે કે લક્ષ્મીદેવી અને બલભદ્રસિંહ પર કેવી આફત આવી પડનાર હતી ? ” અજીતસિંહે પૂછ્યું.

“ જાણ્યું હતું, પણ દૈવ્યલોભે મ્હારું જ સત્તાનાશ વાળ્યું. ” પિશાચપતિ બોલી ઉઠ્યો—“ મ્હોટી રકમની લાંચ લઇને મહેં રઘુવીરને છોડી દીધો; પણ એ આફત વિષે બલભદ્રસિંહને મહેં ઇશારો કરી સાવધાન કર્યા હતા ખરા. વળી રઘુવીર પાસે પસંદ વસુલ કર્યા પછી લક્ષ્મીદેવી તેમજ બલભદ્રસિંહને નુકસાન થાય એવું કોઇ પણ કાર્ય નહિ કરવાની મહેં રઘુવીર પાસે કબજાત લીધી હતી; પણ મ્હારી સાથે દગો રમી મ્હને છેતરીને એ હરામખોરે પોતાનું ધાર્યું કામ કર્યું. વળી બલભદ્રસિંહની બાબતમાં પણ હું ઠગાયો. બલભદ્રસિંહને હરામખોરોએ કેદ કરીને એ મરણ પામ્યા છે એવી એમણે મ્હારી ખાત્રી કરી આપી. લક્ષ્મીદેવીના મંત્રબલમાં દારોગો જે ચાલાકી રમ્યો તે હું જાણી શક્યો નહિ; કેમ કે તે પછી કેટલાંક વર્ષો સુધી મહેં લક્ષ્મીદેવીને જોયાં જ નહોતાં. લાંબે સમયે મહેં વેશધારી લક્ષ્મીદેવી-માયા-



વિનીતે જોઈ પણ ઉમ્મરના વધવાથી દેખાવમાં તથાવત પડવો જ જોઈએ એ વિચારથી તેને માટે મહેને શંકા ઉપજી નહિ. વળી વેશ-ધારિણી લક્ષ્મીદેવી સાથે તેની જોડેનો જ જ્યારે પદ્માવતી અને અલક-કિશોરીને પણ જોયાં એટલે તેની જોડેનો જ જ્યારે છેતરાઈ ગઈ ત્યારે હું છેતરાઈ તેમાં શી નવાઈ ? ઘણા દિવસો પછી આ કાગ-જોતું પડીકું મહારા ધરમાંથી ચોરાઈ ગયું ત્યારે મહેને ધાસ્તી લાગી કે સમય આવતાં એ કાગજો જ મહેને કદાચ અપરાધી ઠરાવશે. અંતે થયું પણ એમજ. હરામખોરોએ કારાગૃહમાં બલભદ્રસિંહને એ કાગજો દેખાડીને એમનું મન મહારા તરફથી ફેરવી નાંખ્યું અને બધો દોષ મહારા પરજ ઢાળી દીધો. એ પછી કેટલાંક વર્ષ વીત્યા પછી જ્યારે મહારાજ ગોપાલસિંહજીના મૃત્યુ પામવાના સમાચાર ફેલાઈ ગયા અને એ માટે કોઈને સહજ પણ શંકા ઉપજી નહિ ત્યારે ધીરે ધીરે મહેને રઘુવીર અને દારોગાની હરામખોરીની ખબર પડતી ગઈ; પણ મહેં જાણી જોઈને એ વાતમાં કાંઈ લાભ જેવું ન જણાવાથી તેની દરકાર કરી નહિ; કેમ કે જ્યારે સ્વયં મહારાજશ્રી જ દુનિયામાં રહ્યા નહોતા ત્યારે પછી મહારે એ પંચાત કોને માટે કરવી જોઈએ ? ખરેખર, આ મહેં ગંભીર બૂલ કરી અને મહારો ભાઈ પણ એ માટે મહારા પર ગુસ્સે થયો. એ પછી એક તરફથી મહારાજશ્રી વીરસિંહજીની હિલચાલ શરૂ થઈ અને બીજી તરફ પદ્માવતી પણ પોતાની જોડેનના મહેલમાંથી બહાર નીકળી પડ્યાં. પછી સારાં કામો કરીને નામના મેળવવાની ઇચ્છાથી હું પણ બહાર પડ્યો. એ દર-મ્યાન મહારા પર પણ અનેક સંકટો આવી પડ્યાં. મહારા શિરમ્મત્ર મહારાજ રણધીરસિંહજી પણ મહારાપર ક્રોધે બરાબા અને હું મહારૂં કાળું મુખ લઈને દુનિયાનો ત્યાગ કરી કલંકિત જીવન ગાળવા

લાગ્યો. મહારા મરણના સમાચાર મહેં સર્વત્ર ફેલાવી દીધા ! મહારાજ ! એ સર્વતું સવિસ્તર વર્ણન ક્યાં સૂધી કરું ? દૂંકમાં છેક પગથી માથા સૂધી હું આપનો અપરાધી છું એમ જાણું છું છતાં મહારાજશ્રીના ઉદાર અંતઃકરણ પાસે હું ક્ષમા યાચનાં કરું છું.”

“ તમારી પાછલી હકીકત મહારાજશ્રી જાણે છે.” અજીતસિંહે જણાવ્યું—“ એ પ્રસંગે ઇન્દિરાને બચાવવા માટે તમે ઉઠાવેલા અથાગ પરિશ્રમ માટે મહારાજશ્રી તમારા પર અત્યંત પ્રસન્ન છે; કેમ કે, તમે ખરા અંતઃકરણથી ઇન્દ્રદેવના એક મિત્ર તરીકેની ફરજ સંપૂર્ણ બજાવી છે. આ બાબતમાં અમને અન્યથા તો એ લાગે છે કે, ઇન્દિરાના સંબંધમાં તમે જે કાંઈ કર્યું હતું તે ઇન્દ્રદેવને તો કશું જ હશે છતાં એમણે દારોગાને કેમ છોડી દીધો ? દારોગાને શિક્ષા કરવાનું તો બાજુએ રહ્યું, પણ એની સાથે ગુરુભાષનો સંબંધ હતો તે પણ એમણે શા માટે ન તોડ્યો ? ”

“ એમના જેવા બહાદુર અને પ્રામાણિક પુરુષ ત્રિશ્વસંસારમાં વિરલ હોય છે.” પિશાચપતિ ઇન્દ્રદેવ તરફ હાથ કરી બોલ્યો. “ એમના સંબંધમાં મહેં બતાવેલી નીચતાનો બંદોબસ એમણે એક એવું કામ કરીને વાળી દીધો છે કે, તે બીજા કોઈથી બનત જ નહિ અને તેથી જીવનપર્યંત હું એમની સમક્ષ મસ્તક ઢીલું કરી શકું તેમ નથી ! વાહ-વાહ ! લાંચ લઈને દારોગાને છોડી દેવાની તેમજ તેને કલમઘાન આપી દેવાની વાત મહેં એમને જણાવી ત્યારે મહારાજ પર ગુસ્સે થવાને બદલે એમણે આંખોમાં અશ્રુ લાવીને નિશ્વાસ મૂકી મહને કહ્યું—“ પિશાચપતિ ! આ તમે બહુ ખોટું કર્યું છે. આ પ્રકારનું પરિણામ બહુ જ બયંકર આવશે. હશે, જે બનવાનું હતું તે બન્યું છે. તમે મહારા મિત્ર છો એટલે તમે કર્યું તે મહારે કબૂલ

છે. દારોગાને આજ્ઞાથી હું બૂલી જાઉં છું ! હવે મહારી પત્ની અને પુત્રી પર ગમે તેવી આક્રમણ આવી પડશે અને મહારે પણ ગમે તેવાં કષ્ટ ભોગવવાં પડશે તો પણ આજ્ઞાથી હું દારોગાનું નામ પણ સુખ-માંથી કાઢીશ નહિ તેમજ મહારી સ્ત્રીના સંબંધમાં પણ કોઈ સાથે કાંઈ વાત કરીશ નહિ. હવે તમારે જે કાંઈ કરવું હોય તે કરજો અને હરામખોર દારોગાને પણ કહેજો કે, મહેને એ વિષેની ખબર પડી નથી. દારોગાના મનમાં કાંઈ ખટકો ન રહે એવી રીતે જ હું હવે ભોળો બ્રહ્મા બની જઈશ' એમના આ શબ્દોની મહારા હૃદય પર જે અસર થઈ તેનું નિર્જીવ શબ્દોથી હું વર્ણન કરી શકું તેમ નથી. મહારાથી થયેલી મંબીર બૂલ માટે મહેં એમની ક્ષમા માંગી અને દારોગા પાસેથી મેળવેલું દૈવ્ય તેને પાછું આપી દઈ તેના પર વૈર લેવાની મહારી ઇચ્છા જણાવી એટલે એમણે મારો હાથ પકડીને જીરુસાથી મહેને પોતાની પાસે બેસાડીને કહ્યું 'પિશાચપતિ ! તમને ઠપકો આપવાને મહેં આમ કહ્યું નથી બસ હવે થઈ ચુક્યું ! તમે અને મહેં જે કાંઈ કર્યું તે કર્યું અને જે કહ્યું તે કહ્યું. હવે આપણા બંને માંથી કોઈ પણ બેની વિરુદ્ધ કાંઈ કરી શકીશું નહિ.'

ધન્ય છે ! " રાજા દેવીસિંહે સ્નેહપૂર્ણ દૃષ્ટિથી ઇન્દ્રદેવ તરફ જોતાં કહ્યું. પછી રાજાની આજ્ઞાથી પિશાચપતિ પોતાની હકીકત આગળ ચલાવતાં બોલ્યો, " મહેં એમને બહુ સમજાવ્યા પણ કાંઈ સાંભળ્યા સિવાય એમણે સોગન આપીને મહારે સુખ બંધ કરી દીધું. આના પરિણામમાં તે દિવસથી અમે બંને સંસારથી વિરક્ત થઈ ગયા અને તેથી દારોગો એમના હાથમાંથી બચવા પામ્યો તેમજ એમને માટે તદ્દન નિર્મિત રહ્યો."

" ખરેખર, આ બાબતમાં તો ઇન્દ્રદેવે અજબ હિંમત, શાન્તિ

અને ક્ષમા ખતાવી છે. ” રાજા ગોપાલસિંહે ભાર દબને કહ્યું.

“ મિત્રતાની ફરજ આમ જ બળવવી જોઈએ ! ” દેવીસિંહ બોલ્યા—“ પિશાચપતિએ એમના પર કરેલા ઉપકારનો બદલો આ એક જ વાતમાં એમણે વાળી દીધો છે. ”

“ કુમારો સમક્ષ ઇન્દિરાએ પોતાની હકીકતમાં શું જણાવ્યું છે તે હું જાણતો નથી. ” પિશાચપતિએ ગોપાલસિંહ તરફ જોઈને કહ્યું.

“ તેણે કંઈ વિશેષ હકીકત જણાવી નથી. ” ગોપાલસિંહે કહ્યું—“ તેણે જણાવેલી તમામ હકીકત અમે પૂજ્યશ્રીને લખી મોકલી હતી. ” આમ કહી તેણે અજીતસિંહને કહ્યું—“ અમારો એ પત્ર અત્રે હોય તો પિશાચપતિને વાંચવાને આપો. ” અજીતસિંહે ડીકીને પાસેની આલમારીમાંથી પત્ર કાઢી પિશાચપતિને આપ્યો.

## પ્રકરણ ૨૦ મું.

### ક્ષમાપ્રાપ્તિ.

૬ ઇન્દિરાની કમંચાનો એ પત્ર એક ન્હાના પુસ્તક જેવો હતો. ૬ પિશાચપતિએ ત્વરાથી તેને વાંચી ગયા પછી કહ્યું:—“ છે તો બરાબર. ઘણીખરી બાબતો તેને જણાઈ હતી અને મહારી પણ એક થંકા આજે દૂર થઇ. દારોગાના પંઝામાંથી તેને છેલ્લી વખતે છોડાવી જઈને મહેં મહારા એક ગુપ્ત સ્થાનમાં છુપાવી રાખી હતી ત્યાંથી તે એકાએક ગૂમ થવાથી મહેને ઘણો શોક થયો હતો. એ વિશે તેની સંભાળમાં ત્યાં રાખેલા મહારા સેવકોને

પૂછતાં તેમણે પણ તેના ગૂમ થવા સંબંધી પોતાનું અનુભવ-  
પણું બતાવી ખુલાસો કર્યો નહોતો અને તેથી ગુસ્સે થઈ મહેં તેમને  
સખત સજા કરી હતી; પણ આજે તેના ગૂમ થવાને ખરે બેદ  
સમજાયો. એ કારસ્થાન નીચ માયાપ્રસાદનાં હતાં એ મહેં આજે  
જાણ્યું એને તો હું મહારૌ મિત્ર સમજતો હતો, પણ એ મહારી  
સાથે દગો રમ્યો ! ”

“ ઇન્દિરાની હકીકત સાંભળી એ હરામખોર દારોગાનો સાથી  
હોવાની ખાત્રી થવાથી અમે તેને તિલ્લિસ્મીમાં કેદ કર્યો છે. ” ગોપા-  
લસિંહે જણાવ્યું અને પૂછ્યું—“ ઠીક, તે સમયે ઇન્દિરાને તમારા  
મુકામ પર રાખીને તમે જમાનીઆ પાછા કર્યા ત્યાર પછી શું થયું ?  
દારોગા સાથે તમે કેવી રીતે વરત્યા અને સરયુદેવીનો પતો કેમ ન  
મેળવી શક્યા ? ”

“ ઇન્દિરાને રાખીને હું મહારા પાંચ સેવકોને રક્ષકો તરીકે  
સાથે લઈ હું જમાનીઆ ગયો. ” પિશ્ચાયપતિએ જણાવ્યું—“ સરયુદેવીનો  
પતો મેળવવાને દારોગાને મળવાની જરૂર હતી પણ તે માટે તેને  
ઘેર જવાનું મહેં સલામતી બરેલું લાગ્યું નહિ, કેમ કે સાપથી  
ડરેલાને દોરડાનો પણ ભય લાગે છે તેમ મહેં ફસાવવાને તેણે પોતાના  
ઘરમાં અવશ્ય કાંઈ બંદોબસ્ત કરી રાખ્યો હશે તેથી સાહસથી તેને  
ઘેર જમ્મશ તો અવશ્ય ફસાઈ જમ્મશ એમ ધારી બહાર જ કોઈ  
સ્થળે તેને મળવાની ગોઠવણ કરવાનો મહેં વિચાર કર્યો. એ વિચારમાં  
જ દશ બાર દિવસ વીતી ગયા. એ સમય દરમ્યાન તેને મળવાનો  
મુયોગ મળ્યો નહિ. તપાસ કરતાં તે બીમાર હોવાથી ઘરમાંથી  
બહાર નીકળતો નથી એવા સમાચાર માયાપ્રસાદે જ મહેં જણાવ્યા;  
પણ મહેં તેને ઇન્દિરા સંબંધી કાંઈ કશું નહિ. દારોગાને છોડી દેવાના ઇન્દ્ર-

દેવજીએ મ્હને સોગન દીધેલા હોવાથી મહારાજ ગોપાલસિંહજીને પણ મ્હેં એ વાત જણાવી નહિ. ઇન્દિરાને મ્હેં અમુક સ્થાને રાખી છે એવી ખબર માયાપ્રસાદ અને દારોગાને કોઈ તરફથી મળી ગઇ હતી. એક દિવસે માયાપ્રસાદે આવીને મ્હને કહ્યું—‘ગદાધરસિંહ, હું તમને ખબર આપવાને આવ્યો છું કે સરયુદેવી દારોગાને ત્યાં કેદ છે; પણ તે ખીમાર છે, માટે તમે જો કોઈ પણ પ્રકારે દારોગાને ઘેર જશો તો ત્યાં મને જરૂર જોઇ શકશો.’ આ હકીકત સાંભળી ઉશ્કેરાઈ જઇને હું દારોગાને ઘેર જવાને તૈયાર થઇ ગયો; કેમ કે માયાપ્રસાદ દારોગાનો સાથીદાર છે એમ હું જાણતો નહોતો. આમ છતાં મ્હારા બચાવ માટે કેટલીક ગોઠવણ કરીને મધ્યરાત્રે હું કમંદની મદદથી દારોગાના વિશાળ ઘરમાં દાખલ થયો અને તેના ખુણેખુણા તપાસીને જે ઝોરડામાં દારોગો કાંઈ વિચારમાં નિમગ્ન થઈ એક ઉંચી ગાદી પર બેઠો હતો ત્યાં જઇ પહોંચ્યો. તે સમયે તેના શરીર પર તેમજ મસ્તક પર કેટલેક ઠેકાણે મલમપટ્ટા બાંધેલા હતા. મ્હને જોતાં જ તે ચમકી ઉઠ્યો. અમારી નજર એક થતાં જ મ્હેં તેને કહ્યું—‘દારોગાજી, હું કેદ પકડાવા માટે કાંઈ આપના ઘરમાં આવ્યો નથી પણ સરયુદેવીને જોવા માટે આવ્યો છું; કેમ કે તેઓ અત્રે છે એવી મ્હને ખબર મળી છે મ્હારા અંરક્ષણનો સંપૂર્ણ ખંદોબસ્ત કરીને જ હું અત્રે આવ્યો છું, એટલે જો અડધા કલાકમાં હું અત્રેથી બહાર જઇ મ્હારા સાથીઓને નહિ મળું તો હું સપડાઇ ગયો છું એમ માની તેઓ આપના સર્વસ્વનો વિનાશ કર્યા સિવાય રહેશે નહિ.’ આ વાક્યો સાંભળી દારોગો ઉભો થઇ હસીને બોલ્યો—“મ્હારે માટે એવો સખ્ત બંદોબસ્ત કરવાની કાંઈ જરૂર નહોતી; કેમ કે, આપના જેવા બહુશી સાથે બાજુ ભીંડવા જેટલી મ્હારામાં શક્તિ જ નથી.

હું પોતે આપની આતુરતાથી શોધ કરતો હતો. આપની મુલાકાત થાય તો આપની પાસે મહારા અપરાધની ક્ષમા માગી લેવાનો મહારો વિચાર હતો. મહારી ખાત્રી છે કે, આપે મહારો એક ભયંકર અપરાધ માફ કર્યો છે તો આ પણ માફ કરશો. આવો પધારો, ક્રોધ દૂર કરી અત્રે ખીરાજો. આ દાસ આપની આગા અમલમાં મૂકવાને તૈયાર છે.”

‘અપરાધ માફ કરવામાં તો કાંઈ હરકત નથી, પણ એવાં કામ નહિ કરવાની આપે મહને કબૂલત આપ્યા પછી મહારી સાથે આપ દગો રમે છો એથી મહને ધણો ગુસ્સો ઉપજે છે!’ મહેં ગાદી પર બેસી તેને પણ મહારી પાસે બેસાડીને કહ્યું, એટલે તેણે હાથ જોડી કરગરીને કહ્યું—‘ભૂલ થઈ તે થઈ. હવે પછી જો હું એવી ભૂલ કરું તો આપની ઇચ્છામાં આવે એવી શિક્ષા મહને કરજો.”

‘ઠીક, તો આ વખતે તમને ક્ષમા આપું છું; પણ આ અપરાધ માટે બે હજાર મહોર દંડ લઇશ.’ મહેં કહ્યું.

‘પ્રથમના અપરાધના દંડમાં જ આપ મહને બિદ્ધુક બનાવી ગયા છો છતાં પણ આપની આગા હું શિર પર ચઢાવું છું.’ એમ કહી દારોગાએ ઉઠીને આલખારીમાંથી એક થેલી કાઢી મહારી પાસે મૂકતાં કહ્યું—‘હમણાં તો આ એક હજાર મહોરો સ્વીકારીને મહને—’

‘હું સ્વીકારું છું અને મહારા તરફથી એ થેલી આપને પાછી આપીને એને બદલે સરયુદેવીની માંગણી કરું છું.’ મહેં હસીને જણાવ્યું.

‘સરયુદેવી મહારા ઘરમાં હોવાથી તેમને તો હું આપને સોંપું છું પણ આ થેલી તો આપ રાખો. આપ તેમ નહિ કરો તો હું સમજીશ કે આપે મહને મહારા અપરાધની ક્ષમા આપી નથી.’ દારોગાએ કહ્યું. મહેં તેને જણાવ્યું—‘ના ના! હું પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક જણાવું છું કે,

‘મહે’ તમારા અપરાધની તમને ક્ષમા આપી છે અને તમારાપર પ્રસન્ન થઈને આ થેલી હું તમને પાછી આપું છું. મહેને સરયુદેવી સિવાય બીજું કંઈ જોઈતું નથી. ’ આમ કેટલીક વાર સૂધી અમારી વચ્ચે વાતચિત ચાલ્યા પછી મહારા કહેવાથી દારોગો ઉઠ્યો અને બોલ્યો- ‘સાહેબ, હું આપને સરયુદેવી પાસે લઈ જાઉં! અત્યારે એ બીચારાં અંબીર બીમારી બોગવે છે!’ આમ કહી તે મહારો હાથ પકડી કેટલાક નહાના મોટા ઔરડામાં ફેરવીને મહેને એક ઔરડામાં લઈ ગયો. ત્યાં એક જગ્યાપર સરયુદેવી સૂતાં હતાં. એક તરફ સાધારણ પ્રકાશવાળો દીપક સળગતો હતો. મહે’ પાસે જઈ જોયું તો તેઓ ધણું અશક્ત બની ગયાં હતાં અને તેમનામાં બોલવાની પણ શક્તિ નહોતી. તેમની આવી બચકર સ્થિતિ જોઈ મહારી આંખોમાં આંસુ આવી ગયાં. તેઓ પણ મહેને જોઈ રડવા લાગ્યાં. હું તેમની પાસે એસી નિરાશાથી તેમનું મુખ જોવા લાગ્યો. તેમની સંભાળ રાખવાને ત્યાં બે દાસીઓ ઉભી હતી. તેઓમાંની એકે રૂમાલથી તેમનાં આંસુ લુંછી નાંખ્યાં. તેમને કેમ છે, એવો મહે’ પ્રશ્ન કર્યો જેના જવાબમાં તેમણે ધણું અરપટ સ્વરે કહ્યું, - ‘બાઈ, હવે હું બચીશ નહિ! દારોગાએ મહેને કેદ કરી હતી છતાં તેમણે મહેને કોઈ પ્રકારે દુઃખ દીધું નથી, પણ આ માંદગીમાં મહારી બહુજ સંભાળથી સેવા શુભ્રપા કરી છે. વળી ઔષધોપચાર સુદ્ધાં ધણી કાળજીથી કરે છે, એ માટે હું એમનો ઉપકાર માનું છું. એમણે મહેને શા માટે કેદ કરી છે તેનો ખુલાસો કર્યો નથી, પણ હવે એ જાણવાની મહારે જરૂર નથી. હવે મહારો અંતઃકાળ પાસે આવ્યો છે એટલે સધળી માયામાંથી મન દાઢી નાંખી હું પ્રભુનું ધ્યાન ધરું છું. હું સમજું છું કે તમે મહેને અત્રેથી લઈ જવાને આવ્યા છો, પણ બાઈ! હવે કૃપા કરીને મહેને ક્યાંય



લઘ જશો નહિ. મહારાં આત્મીય સ્વજનો પાસે મહને લઘ જમને પુનઃ મોહમાયામાં ફસાવશો નહિ ! આ ગંગાનો પવિત્ર કિનારો છોડી ખીજે મરવાનું મહને ગમતું નથી. મહાઈ શય ગંગાજીમાં ફેંકી દેશો તો મહારી સહગતિ થઈ જશે. બસ આટલી જ મહારી અંતઃકાળની પ્રાર્થના છે. વળી બાઈ ! મહારે માટે દારોગાને પણ દાંધ દુઃખ દેશો નહિ. એમને બિદ્કુલ આંચ આવવા દેશો નહિ એટલી તમને મહારી અંતિમ પ્રાર્થના છે. ’ આટલું કહી તેઓ બોલવાના શ્રમથી બેહોશ જેવાં બની ગયાં. તેમની અવસ્થા જોઈ મહાઈ હૈયું ભરાઈ આવ્યું. ઘણા વખત પછી તેઓ શુદ્ધિમાં આવ્યાં. હું ઘણી વાર સૂઈ તેમની પાસે બેઠો, જે દરમ્યાન અમારી વચ્ચે ધીમે ધીમે વાતચિત ચાલી. સરયુદેવીની માંદગીના સમાચાર ઇન્દ્રદેવને લખી જણાવવાનો મહારા મનમાં વિચાર આવ્યો; પણ મહારો એ વિચાર મહેં દારોગાને જણાવ્યો નહિ. સરયુદેવીને જોવાને ખીજે દિવસે પ્રભાતે આવવાનું કહી હું ત્યાંથી રવાના થઈ મહારે ઉતારે ગયો અને તે જ સમયે મહારા એક સેવકને પત્ર આપી ઇન્દ્રદેવ તરફ મોકલ્યો. પત્ર તાકીદનો હોવાથી ત્વરાથી તેનો ઉત્તર લઈ આવવાની મહેં નોકરને આજ્ઞા કરેલી હોવાથી તે ઘોડેસવાર થઈ ગયો હતો. ખીજે દિવસે મધ્યરાત્રે તે ઇન્દ્રદેવનો ઉત્તર લઈને પાછો ફર્યો. આટલું કહી તેણે પોતાના ખીસ્સામાંથી એક પત્ર કાઢી તે નીચે મુજબ મહોટ્ટી વાંચી સંભળાવ્યો:—

“ સ્નેહી બાઈ ! તમારો પત્ર વાંચીને હૃદય ચીરાઈ ગયું છે. સંસારમાં મહારા જેવો દુર્ભાગી કોઈ જ નથી. હશે, ઇશ્વરેમ્હા સમક્ષ મહારો શો ઉપાય છે ? છતાં દારોગાના સંબંધમાં મહેં જે પ્રતિજ્ઞા કરી છે તેનો હું ભંગ કરીશ નહિ. મહારા હૃદયપર પથ્થર રાખીને હું સંઘળું

દુઃખ સહન કરીશ પણ ત્યાં આવીને ખીચારાં સરયુને મ્હારું મુખ નહિ દેખાડું અને દારોગાને મળીને તેના મનમાં પણ કોઇ વાતનો સંશય નહિ આવવા દઉં ! ઇશ્વરકૃપાથી કદાચ સરયુ આ માંદગી-માંથી જીવતી રહેવા પામે તો યોગ્ય લાગે તેવી રીતે તેને મ્હારી પાસે મોકલાવી દેજો. ન કરે નારાયણુને તે સ્વધામ પહોંચી જાય તો તેની ઉત્તરક્રિયા ધૈર્યથી કરીને પછી મ્હારી પાસે આવજો. સંસાર પરથી હવે મ્હારું મન ઉડી ગયું છે. વિશેષ કાંઇ લખી શકતો નથી; જેવી ઇશ્વરેચ્છા ! તમારો ઇન્દ્રદેવ. ”

“ આ પત્ર વાંચી હું ખુશ રહ્યો. ” પિશાચપતિએ પત્રને પુનઃ ખીસ્સામાં મૂકતાં જણાવ્યું—“ છેવટે પ્રભાત થતાં મ્હારા બચાવનો બંદોબસ્ત કરી હું દારોગાને ઘેર ગયો. આગલા દિવસ કરતાં પણ વિશેષ આદરમાન આપીને તેણે મ્હારી સાથે વાતચિત કરી; પણ પછી સરયુદેવી પાસે જતાં તેમની હાલત આગલા દિવસ કરતાં પણ વિશેષ ખરાબ જોઇ. તેમની વાચા બંધ થઇ ગઇ હતી. દૂંઠમાં ત્રીજો દિવસે તેમને બાન નહોતું અને ચોથે દિવસે મધ્યરાત્રે તો મ્હોં તેમને મરણ પામેલાં જોયાં. પછી તે વખતે જે કાંઇ કરવાતું હતું તે પ્રભાત થતાં પહેલાં જ મ્હોં કરી નાખ્યું અને સરયુદેવીના શયને અગ્નિસંસ્કાર કર્યો તેમજ ઇન્દ્રદેવને પણ એ સમાચાર તે જ સમયે લખી મોકલ્યા. પછી હું ઇન્દિરાની ખબર કાઢવાને મ્હારે મુકામે ગયો તો ત્યાંથી તે પણ ગૂમ થઇ ગઇ હતી. તેને વિષે મ્હારા નોકરોને પૂછતાં તેમણે જવાબ આપ્યો કે, તે ક્યારે અને ક્યાં જતી રહી તે તેઓ જાણતા નથી. તેમના એ જવાબથી સંતોષ નહિ થવાથી મ્હોં તેમને સખ્ત સજા કરી અને પછી ઇન્દિરાની શોધ ચાલુ જ રાખી. હમણાં સરયુદેવીને મળતાં મ્હને જણાયું કે, તે વખતે મ્હારી આંખે

પણ મહારી સાથે દુગો રમી અને તેથી દારોગાના ઘરમાંની બનાવટી સરયુદેવીને હું ઓળખી શક્યો નહિ. મહારા દેખતાં જ બનાવટી સરયુ મૃત્યુ પામી હતી તથા મહારે પોતાને હાથે ધન્દ્રદેવને એ સમાચાર લખેલા હોવાથી એમને પણ એ માટે કાંઈ શક ઉપજ્યો નહિ અને સરયુદેવી તેમજ ધન્દ્રદેવના શોકથી તેઓ વિહ્વળ બની ગયા. તેઓ અયશઆરામનો ત્યાગ કરી સાધુ જેવી ઉદાસ વૃત્તિના બની ગયા. મહારા તરફનો સ્નેહ પણ એમણે ઓછો કરી નાખ્યો અને વસતિમાં રહેવાનું બંધ કરી પોતાના એકાન્ત તિલ્લિસ્તીમાં જઈ તેઓ રહ્યા પણ કોણ જાણે શા કારણથી એમણે મહેને પણ ત્યાંનો માર્ગ દેખાડ્યો નહિ. આ બનાવની મહારા હૃદયપર પણ બહુજ અસર થઈ; કેમ કે, મહારા ક્ષોભનું જ એ પરિણામ હતું. આથી મહેં પણ ઉદાસીન બની જઈ મહારાજ રણધીરસિંહજીની નોકરી છોડી દીધી. મહારાં બાળ બચ્ચાં અને સ્ત્રી વગેરેને ત્યાં જ છોડીને કાંઈને કાંઈ કહ્યા વગર હું જંગલમાં ચાલી નીકળ્યો. આ તન્દ્ર એક બીજી સ્ત્રીને પણ હું પરણ્યો હતો; જેને પેટે કૃષ્ણલાલ જન્મ્યો. ત્યાં પણ કેટલાક બનાવોએ મહેને અસ્થિર બનાવી દીધો. એ બનાવોની હકીકત જ્યોતિર્સિંહને કૃષ્ણલાલે જણાવી છે એટલે આપ સર્વ પણ જાણતા જ હશે. આમ દરેક રીતે હું નાલાયક જેવો થવાથી નાશી ગયો અને લાંબા સમય સુધી તો કાંઈને મહાઈ કાળું મહેં દેખાડવાની પણ હિંમત કરી શક્યો નહિ. પછી જ્યારે જમાનાનો રંગ બદલાયો ત્યારે હું શ્રીમતી પદ્માવતીને મળ્યો. તે સમયમાં મહેને લાગ્યું હતું કે ધન્દ્રદેવ મહારાજ પર ગુસ્સે થયા છે એટલે એમને મળવાનું પણ મહેં બંધ કરી દીધું. અમારી પ્રાચીન મિત્રતાનો તે સમયમાં અંત આવી ગયો હતો. ”

“ ખરેખર એમ જ હતું. ” ધન્દ્રદેવે જણાવ્યું—“ મહારી પત્નીના

મૃત્યુના સમાચાર સાંભળી મ્હને એમના પર બહુ ગુસ્સો ઉપજ્યો હતો; કેમ કે, એમને લીધે મ્હારી સ્ત્રી અને પુત્રીનો નાશ થયો એવી મ્હારી ખાત્રી થઈ હતી. આથી મ્હેં એમની મિત્રતા તોડી નાંખી અને એમને મળવાનું પણ અંધ કરી દીધું. પિશાચપતિને માટે હું મ્હારે મ્હોડે દારોગાને ક્ષમા કરી ચુક્યો હતો તેનો વિચાર કરી અને પિશાચપતિને સેંકડો વખત મિત્ર કહી બોલાવ્યો હતો તેના ખ્યાલ કરી તેમજ એમણે પણ મ્હારાપર ઉપકાર કર્યા હતા તે ધ્યાનમાં લઈ મ્હેં એમને કાંઈ કહ્યું નહિ; પણ પછી મ્હારો કાંઈ પણ ભેદ એમને મ્હેં જણાવ્યો નહિ. મ્હારા તિલિસ્મી મહેલનો માર્ગ મ્હેં એમને દેખાડ્યો નહોતો એટલે મ્હારા મહેલમાં તેઓ કયારેય આવે પાટા બંધાવીને આવતા અને બહાર પણ અમે કયારેય મળતા હતા, તેથી લક્ષ્મીદેવીની કાંઈ હકીકત એમના જાણવામાં આવી નહિ. લક્ષ્મીદેવીના સંબંધમાં પણ હું એમને અપરાધી ધારતો હતો અને એ પોતાના ઘણાખરા ભેદ મ્હારાથી છુપાવે છે એવી મ્હારી માન્યતા થઈ હતી.”

“એમ તો નથી મ્હારા મિત્ર !” પિશાચપતિએ બાર દિવસે કહ્યું એટલે ઇન્દ્રદેવે પૂછ્યું—“એમ ન હોય તો છેલ્લી વખત દારોગાને ત્યાંથી તમે ઇન્દિરાની પાસે પેલી કલમદાન ઉપાડી લાવી મ્હને આપી ગયા હતા તે મ્હારે ત્યાંથી ગૃમ કેમ થઈ ગઈ ?”

“આપના કયા મહેલમાંથી એ કલમદાન ચોરાઈ હતી ?” પિશાચપતિએ મ્હોં મલકાવીને પૂછ્યું.

“કાશીજીમાંના મહેલમાંથી !” ઇન્દ્રદેવે જણાવ્યું—“તે દિવસે જ તમે મ્હને મળવાને ત્યાં આવ્યા હતા અને તે પછી કલમદાન ગૃમ થઈ હતી !”

“ એ કલમદાનનો ચોર હું નહીં પણ મહારો પુત્ર કૃષ્ણલાલ હતો.” પિશાચપતિએ જણાવ્યું—“ મહને એની જરૂર પડી હોત તો આપની પાસે માગી લેતાં મહને શી હરકત હતી ? દારોગાની આજ્ઞાથી અલકકિશોરીએ યશોદા બનીને કૃષ્ણલાલને ઠગી આપને ત્યાંથી એ કલમદાન ચોરાવી મંગાવ્યું હતું.”

“ એ વાતને તો હું પણ ટેકો આપું છું. એની મૂળ હકીકત હું જાણું છું.” ગોપાલસિંહે જણાવ્યું—“ એ રીતે જ કલમદાન ત્યાં જઈ પહોંચી હતી અને કૃષ્ણયક્ષ બનીને હું સ્યામગઢ ગયો હતો ત્યાં મહા મુશ્કેલીથી એ મહારા હાથમા આવી હતી. કૃષ્ણલાલ તો માને છે કે અલકકિશોરીએ જ યશોદાનું સ્વરૂપ ધારણ કરીને તેને ઠગ્યો હતો; પણ એમ નહોતું. યશોદાનું સ્વરૂપ ધારણ કરનાર એક બીજી જ સ્ત્રી હતી. અલક તો માત્ર એકાદ એ વખત વેશધારિણી યશોદા બની હતી.”

“ દારોગાએ કલમદાન તો બહુ સંભાળીને રાખી હશે છતાં તે આપને ક્યાંથી મળ્યું ?” અજીતસિંહે રાણા ગોપાલસિંહને પૂછ્યું એટલે તેણે જણાવ્યું—“ એવી વસ્તુઓ દારોગો ધુપી રીતે પોતાના અગ્નયમ મહેલમાં રાખેલો હતો. એની કુંચી માયાવિની પાસેથી પિશાચપતિએ લઈને મહને આપી હતી. એ અગ્નયમ મહેલનો બેદ અમારા પૂજ્યશ્રી અને દારોગા સિવાય બીજું કોઈ જણતું નહોતું; કેમ કે, પિતાજીએ જ દારોગાને તે સ્થાનનો માલિક બનાવ્યો હતો. પિશાચપતિએ તેની કુંચી મહને આપી એટલે મહને પણ ત્યાંના બેદ જણાયા પિશાચપતિને લીધે જ એ કલમદાન મહારા હાથમાં આવી હતી એમ કહીએ તો પણ ચાલે.”

“ વારું, મનોરમા અને નાગર સાથે તમારો શો સંબંધ હતો ?” અજીતસિંહે પિશાચપતિને પૂછ્યું. આ પ્રશ્ન સાંભળી તે કિંકર્ત્તવ્યચિમૂદ બની

ગયો. શરમાઇને નીચું જોઇ કાંઇ વિચારમાં તે ચુપ રહ્યો; પણ રાણા ગોપાલસિંહે તરત જ તેની મદદે જઇ અજીતસિંહ તરફ જોઇ કહ્યું—  
 “પિશાચપતિના સ્વચ્છંદાચારપૂર્ણ જીવનકાળનું આ સમયે સ્મરણ કરવા કે કરાવવાની જરૂર નથી. મહારાજશ્રી વીરસિંહજીએ સ્વામગદના ભોંય-  
 રામાં એમના અપરાધ માટે ક્ષમા કરી છે, તેવી જ રીતે પદ્માવતીએ એમના એ અપરાધ માફ કર્યા છે અને તે સાથે એમની એ એળો છુપી રાખવાની પણ ગોઠવણ કરી છે.” અજીતસિંહે આ વાત કબૂલ રાખી એટલે ગોપાલસિંહે કહ્યું—“જ્યારથી પિશાચપતિ પદ્માવતીને મળ્યા છે ત્યારથી એમણે બળવેલાં કાર્યો આશ્ચર્યજનક છે! ખરેખર, એમણે ઘણાં અગત્યનાં મહાભારત કાર્યો બજાવ્યાં છે; પણ એમનો પુત્ર કૃષ્ણલાલ તો તદન બેવકૂફ અને સ્વાર્થી નીકળ્યો. કાંઇ ઉપયોગી કામ કરવું તો બાબૂએ રહ્યું, પણ પોતાના પિતાને સુદ્ધાં તે કાંઇ રીતે મદદગાર થયો નથી.”

“મહેં એને બહુ સમજાવ્યો પણ—” પિશાચપતિ પોતાનું આ વાક્ય પૂર્ણ કરે તે પહેલાં રાજા દેવીસિંહે ગોપાલસિંહને પૂછ્યું—“અજાણ્ય મહેલમાં એવી શી નવાઇ છે કે તેને આવું નવાઈનું નામ આપવામાં આવ્યું છે?”

“એ તિલિસ્મી જેવો ગુપ્ત સુરક્ષિત અને સારી રીતે રહેવા લાયક મહેલ હોવાથી એને એવું નામ આપવામાં આવ્યું છે. શિરછત્ર ! તેના એક મુખ્ય ભાગનો તો માયાવિનીએ નાશ કરી નાખ્યો છે; પણ હજી તેમાં કાંઇ નવાઇ જેવું રહ્યું છે. ‘રહસ્યસ્ફેટ’ નામથી આગળખાતા એક પુસ્તકમાં તેની સંપૂર્ણ હકીકત વર્ણવેલી છે.” ગોપાલસિંહે જણાવ્યું.

“માયાવિનીએ પણ ત્યાંના ભેદ એ પુસ્તકમાંથી જાણ્યા હશે?”

અજીતસિંહે પૂછ્યું જેના જવાબમાં ગોપાલસિંહે કહ્યું—“ એ પુસ્તકની ભાષા તે સંપૂર્ણ સમજી શકતી નહિ હોવાથી થોડા ભેદ જ એ જાણતી હતી. વળી એ અજ્ઞયજ્ઞ મહેલનો જમાનીઆના તિલિસ્મી સાથે સંબંધ હોવાથી ઇન્દ્રજીતસિંહ અને આનન્દસિંહ ત્યાંનો વિશેષ ભેદ જાણતા હશે. ”

“ બહુ સાફ. ” અજીતસિંહે જણાવ્યું અને રાજા તરફ જોઇ કહ્યું—“ મહારાજ, આજે ઘણી નવી બાબતો આપણા જાણવામાં આવી છે તો પણ હજી કુમારો અત્રે પધારશે ત્યારે જ ત્યાંના સંપૂર્ણ ભેદ આપણને જણાશે. ”

“ પણ અત્યારે તો આપણે પિશાચપતિની બાબતનો નિર્ણય કરવા બેઠા છીએ. ” રાજાએ ગંભીર અવાજે કહ્યું—“ આપણા જાણવામાં આવેલી હકીકત ઉપરથી પિશાચપાતએ આપણાં ઘણાં કામો બજાવ્યાં છે. એણે જો કાંઈ નુકસાન કર્યું હોય તો તે ઇન્દ્રદેવ અને ગોપાલસિંહને કર્યું છે; પણ આપણો એમની બંનેની સાથે કાંઈ સંબંધ નહોતો એ વખતની વાત છે. ઇશ્વરકૃપાથી આજે એ બંને આપણા જ છે એટલે કદાચ પિશાચપતિને આપણો અપરાધી ગણીએ તો પણ એના એ અપરાધો માટે ક્ષમા કરવાની હું ગોપાલસિંહ અને ઇન્દ્રદેવને જ સત્તા આપું છું. તેઓ બંને જો એના અપરાધ માફ કરશે તો તે આપણે ખુશીથી કબૂલ રાખીશું. આ બાબતમાં બલભદ્રસિંહને પણ સાથે રાખવા જોઇએ એમ કદાચ કોઇ કહેશે; પણ તેમ કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. આ સમયે બલભદ્રસિંહને કારાગૃહમાંથી છોડાવીને પિશાચપતિએ કેવળ એમના પર જ નહિ પણ આપણા સર્વ પર મહાન ઉપકાર કર્યો છે. આથી બલભદ્રસિંહ એને માફી આપવામાં કાંઈ હરકત કરશે નહિ. ”

“અને તે પ્રમાણે અમે બંને પણ તેમને ક્ષમા કરવામાં કાંઈ હરકત ઉઠાવતા નથી.” ગોપાલસિંહ બોલી ઉઠાયો—“એમણે અમને બહુજ મદદ કરી છે અને અમારી સાથે મળીને એમણે બહુવેલાં કાર્યોની પ્રશંસા કરવા યોગ્ય શબ્દો પણ સૂઝતા નથી. એમની એ સહાયતા અને પ્રામાણિકતાનો વિચાર કરી જોતાં એમના સર્વ અપરાધો કંઈ ગણત્રીમાં જ નથી. આથી અમે એમના પર અત્યંત પ્રસન્ન થઈ ખરા અંતઃકરણથી ક્ષમા આપીએ છીએ !”

“હું તો પ્રથમથી જ એમને ક્ષમા કરી ચુક્યો છું, મહારાજ !” ઈંદ્રદેવે જણાવ્યું—“હવે તો પરમકૃપાળુ પરમાત્મા પાસે એટલું જ માગું છું કે પિશાચપતિપર કૃપા કરી કીર્તિ મેળવવા જેવાં સત્યકાર્ય કરવાની સન્મતિ એને એ મહાન પિતા આપો. ખરું જોતાં પદ્માવતીને લીધે જ અમે આ શુભ દિવસ જોવાને ભાગ્યશાળી થયા છીએ અને જ્યારે તેમણે પ્રસન્ન થઈને એમના અપરાધ માફ કર્યા છે ત્યારે અમે તે માટે સહજ પણ વાંધો લેતા નથી.” આ વાક્યો સાંભળી રાણા દેવીસિંહે પિશાચપતિ તરફ જોઈ કિતસાહયુક્ત સ્વરે કહ્યું—“તમારા સર્વ અપરાધો માટે તમને ક્ષમા કરવામાં આવે છે અને આજ દિવસ સુધી તમે ખરા અંતઃકરણથી અમારી સેવા બજાવી છે તેના બદલામાં અમે તમને આજથી અમારા વિશ્વાસુ બહુરૂપી બનાવીએ છીએ.” આમ કહી રાજાએ બેઠા થઈ પોતાની રત્નજડિત કટાર પિશાચપતિને ધનામ તરીકે આપી. તેણે ક્રિમા થઈ રાજાને નમન કરી કટાર લીધી ત્યાર પછી અજીતસિંહ, રાજા ગોપાલસિંહ અને ઈંદ્રદેવને પણ તે નમ્યો. અજીતસિંહે પોતાની બહુરૂપીનાં સાધનોની ચેલી તેને ભેટ આપી. રાજા ગોપાલસિંહે તેને પોતાની પાસેનો તિલિસ્મી તમચો કે જેનો માયાવિ-



નીએ ઉપયોગ કર્યો હતો તે તેને આપ્યો અને તેમાં ભરવાની ગોળીઓ બનાવવાની રીત પણ બતાવી. ‘મહારા જેવા કુટીર પાસે આ ઉપરાંત બીજું કંઈ આપવાને નથી!’ આમ કહી ઇંદ્રદેવ તેને સ્નેહથી ભેટી પડ્યો અને બોલ્યો—“ઈશ્વર હવે આપણી આ મિત્રતામાં કોઈ પણ પ્રકારે અંતર ના પાડો!” આ આનંદનો ઉમરો શાંત પડતાં સર્વ પોતપોતાને આસને બેઠા એટલે પિશાચપતિ બિંબો થઈ હાથ જોડી રાંઝ પ્રત્યે બોલ્યો—“આજે મહારા જેવો ભાગ્યશાળી દુનિયામાં કોઈ જ નહિ. હોય દુર્ભાગ્યના ચક્રરમાં ફસાઈ પડી અનેક વર્ષો સૂંધી હું હયરાન થયો. અનેક પ્રકારના મંદિર મંદન કરતો પહાડ અને જંગલોમાં રાત્રિ દિવસ હું ભટક્યો. એ દરમિયાન દ્રવ્ય બહુ એકઠું કર્યું અને આડે રસ્તે ઉડાવ્યું પણ ઘણું! એ અરસામાં એક દિવસ પણ હું પ્રકૃત સુખ મેળવી શક્યો નહિ અને કોઈને મુખ દેખાડવાની ઇચ્છા પણ મનમાં કરી શક્યો નહિ. અંતે પૂર્વજન્મના પુણ્યબળથી મ્હને સુખલક્ષ્મી અને તેના પરિણામે આજે હું આ સ્થિતિને પામ્યો. હવે મ્હને કોઈ વાતની ઓછપ રહી નથી. હું પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક જણાવું છું કે વિજયપાલની ગાંસડીમથ્થી નીકળેલી પેલી પીત્તાળની પેટી સાથે આપને અથવા આપના કોઈપણ સંબંધીને કાંઈ લાગવું વળગવું નથી. એમાંના બેદો પણ મહારાજશ્રી આગળ છુપાવવાની મહારી ઇચ્છા નથી; પણ એ બેદો જાદિર પ્રજાની જાણમાં ન આવે એટલું જ હું ઇચ્છું છું. લક્ષ્મણસિંહને મ્હેં એ હકીકત જણાવી છે એટલે તેમને મુખે મહારાજશ્રી તે અવસ્ય સાંભળશે.”

“એ તો સૌ થઈ રહેશે.” અજીતસિંહે ગંભીરભાવથી કહ્યું—  
 “સમય વિશેષ થઈ ગયો છે માટે તમે તમારે ઉતારે જઈ સ્વસ્થ ચિત્તે આરામ લ્યો. મહારાજશ્રીએ પણ આખી રાતનો ઉઠાગરો કર્યો છે.”

તરત જ સર્વ રાજને નમન કરી ત્યાંથી રવાના થયા.

રાત્રિ પૂર્ણ થવા આવી હતી. સર્વ પોતપોતાના ઓરડામાં ચાલ્યા ગયા. અને પુરખાવાળાઓ પોતાના ઘર તરફ રવાના થયા, પણ પિશાચપતિ લક્ષ્મણસિંહના ઓરડા તરફ ગયો. દ્વારપરના પહેરેગીરને તેણે લક્ષ્મણસિંહ અંબધી પૂછ્યું તથા કાંઈ ઉત્તર મળે તે પૂર્વે જ લક્ષ્મણસિંહ દ્વાર ઉઘાડીને બહાર આવ્યો. અને તેને ઓરડામાં લઈ ગયો. ત્યાં એક ઝાંખો દીપક પ્રકાશી રહ્યો હતો. અને ત્યાં પાથરેલા ગાલીચાપર એકા એટલે લક્ષ્મણસિંહે પૂછ્યું:—“કહો બાઈ, આ સમયે શા માટે આવવું પડ્યું? કાંઈ નવીન બનાવ બન્યો છે કે?”

“હા, ઘણા આનંદના સમાચાર છે, બાઈ!” પિશાચપતિ હર્ષવિશયા બોલી ઉઠ્યો—“મહોટા મહારાજશ્રીએ મહારા સર્વ અપરાધ માફ કરીને મ્હને પોતાના બહુશી બનાવી પોતાની આ કટાર ધનામ આપી છે!” આમ કહી તેણે કટાર તથા અજીતસિંહ અને રાજ ગોપાલસિંહે આપેલી થેલી તેમજ તીલસ્મી તમંચો તેને દેખાડ્યાં, એ જોઈ તે હર્ષવિશયા તેને બેટીને બોલ્યો—“બાઈ! આ આનંદ-જનક પ્રસંગે તમારા જુના શિરચ્છત્ર મહારાજ રણધીરસિંહજીને પણ નમન કરવાને તમારે જવું જોઈએ.”

“અવશ્ય જઈશ.” પિશાચપતિએ કહ્યું.

“પણ આ બધું ક્યારે બન્યું?” લક્ષ્મણસિંહે પૂછ્યું.

પિશાચપતિએ એ રાત્રિની સઘળી હકીકત લક્ષ્મણસિંહને જણાવી. આમ વાતચિતમાં પ્રભાત થતાં અને બહુશીઓ સ્નાનસંધ્યા કરવાને ઉઠ્યા. નિત્યકર્મથી નિવૃત્ત થઈ પિશાચપતિ રાજ રણધીરસિંહની પાસે ગયો. તેણે પણ તેનો સારો સત્કાર કર્યો અને પ્રસન્ન થઈ ધનામમાં તેને કેટલીક જગીરો આપી.

## પ્રકરણ ૨૧ મું.

### કુમારોનું આગમન.

કુમાર ઇન્દ્રજીતસિંહ અને આનંદસિંહનાં લગ્ન સર્વથી પહેલાં કરાવ કરવામાં આવ્યો હતો તેથી અજીતસિંહ લગ્ન મંચીની તૈયારી કરવા લાગ્યો. આજે બંને કુમારો તિલિસ્મીમાંથી પધારશે અને તેમનાં લગ્ન ટૂંક મુદતમાં થશે એ સમાચાર જાણી સર્વે આનંદ છવાઈ રહ્યો હતો. રાજા દેવીસિંહની આજ્ઞાનુસાર અજીતસિંહ રાજા રણધીરસિંહને મળ્યો અને તેની સાથે વાતચિત કરીને માયાસુંદરી સાથે બંસરીબાલાનું દન્યાદાન પણ તેણે જ આપવું એવી ગોઠવણ કરવામાં આવી. કુમારો આવે તે પહેલાં માયાસુંદરી અને બંસરીબાલાને પોતાની હાવણીમાં મોકલી દેવાની રાજા રણધીરસિંહે ઇચ્છા જણાવ્યાથી તે બંને બાળાઓને પૂરતા બંદોબસ્ત સાથે ત્યાં મોકલી આપવામાં આવી અને તેમના રક્ષણ માટે ભૈરવનાથ, બદ્રિનાથ, કપટશંકર વગેરે બહુરૂપીઓને કેટલાક સિપાઈઓ સહ રણધીરસિંહની હાવણીમાં રાખવામાં આવ્યા.

આજે કુમારોના આગમનની હોંશથી લોકો આનંદથી વાતચિત કરતા હતા. કુમારોએ પત્રમાં આજે જ આવવાનું લખેલું હોવાથી તેમના દાદા, દાદી, માતૃપિતા, અને સ્નેહીઓના હર્ષની સીમા જ રહી નહોતી. સર્વ તિલિસ્મી મહેલમાં એકત્રિત થયા હતાં. મધ્યાહ્ન વીત્યા પછી બંને યુરખાવાળા પોતાની સાથે બીજા પાંચ યુરખાવાળાઓને લઈને ત્યાં આવી પહોંચ્યા. જે તિલિસ્મી ચમુતરા-

પર પત્થરનો મનુષ્ય સૂનો હતો તેમાંથી જ કુમારો બહાર આવશે એવી ખબર બંને યુરખાવાળાઓએ પ્રથમથી જ આપી હતી એટલે આ સમયે રાજા દેવીસિંહ, રાજા વીરસિંહ, ગોપાલસિંહ, બહુરૂ-પીઓ, દરબારીઓ વગેરે તે ચમુતરાવાળા ઝોડમાં જ એકત્ર થયા હતા. ત્યાં તેમને એસવા માટે આસનો ગોઠવવામાં આવ્યાં હતાં. દિવસ ત્રણ પ્રહર જેટલો વીત્યા પછી તિલિરમી ચમુતરામાંથી વિચિત્ર પ્રકારનાં વાજીત્રોનો ગંભીર પણ કર્ણપ્રિય અવાજ સંભળાવા લાગ્યો એટલે સર્વેનું ધ્યાન તે તરફ ખેંચાયું. રાજા દેવીસિંહ, વીરસિંહ, ગોપાલસિંહ, અજીતસિંહ, જ્યોતિસિંહ અને બંને યુરખાવાળાઓ ઉડીને ચમુતરા પાસે જઈ ઉભા. અદ્વકાળમાં જ ચમુતરાને આગલો ભાગ દરવાજાની માફક ધીમે ધીમે ઉઘડીને જમીનપર ઢળી પડ્યો અને તેમાંથી બંને કુમારો બહાર આવીને રાજા દેવીસિંહના ચરણમાં નમી પડ્યા. રાજાએ અનહદ સ્નેહથી તેમને ઉડાડીને પોતાની છાતી સાથે દાખ્યા. ત્યાર પછી બંને કુમારો પોતાના પિતાને પગે લાગ્યા અને પછી અજીતસિંહ, જ્યોતિસિંહ અને રાણા ગોપાલસિંહ, યુરખાવાળાઓ અને પોતાના સ્નેહીઓ વગેરેને પણ તેઓ આનંદથી મળ્યા.

પ્રથમથી જ ગોઠવણ કરી રાખેલી હોવાથી ચમુતરામાંથી નીકળીને કુમારો રાજા દેવીસિંહને પગે લાગ્યા તે જ સમયે મહેલના સદર દ્વારપર વાજીત્રોનો મધુર નાદ થઈ રહ્યો. ટકોરખાનામાં નિશાનનો ગડગડાટ થઈ રહ્યો અને એ રીતે કુમારોના આગમનના મંગળ સમાચાર મહેલમાં તથા બહાર સર્વત્ર ફેલાઈ ગયા.

અંતઃપુરમાં મહારાણી વગેરે સર્વ કુમારોને નીરખવાને અધીર બની યગાં હશે એ વિચારથી કુમારોને બહાર ન રોકતાં મહારાજા દેવીસિંહે તેમને મહેલમાં જવાની આજ્ઞા આપી. અંતઃપુરમાં

કુમારો પોતાની માતા અને દાદી વગેરે સર્વને મળ્યા. તેમના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ. વાંચનાર ! કુમારોના વિયોગ દુઃખ અને તેમના સંબંધમાં વારંવાર સાંભળવામાં આવેલા અત્યંત ભયપ્રદ સમાચારથી તેમની માતા અને દાદીનાં અંતઃકરણ કેવાં અંધીરા થઈ ગયાં હશે ? ! અનેક દેવ દેવતાઓની માનતાઓ માન્યા પછી આજે પુત્રરત્નોના પ્રકાશથી તેમનાં અંતઃકરણમાંનો અંધ-કાર નાંશ પામ્યાથી તેમને કેટલો ખેડો આનંદ થયો હશે ! સમય અને કર્તવ્યનો તેમણે વિચાર કર્યો ન હોત તો પોતાના પુત્રને હૃદયથી દૂર કરી તે બહાલી માતાએ અંતઃપુરની ખહાર જવા દીધા હોત નહિ. અને કુમારો પ્રસન્ન હૃદયે સર્વને મળ્યા. યથા ક્રમે સર્વેએ તેમને કુશળતાના સમાચાર પૂછ્યા. પદ્માવતી અને અલ-કકિશોરીની સાથે તેમનું દૃષ્ટિમિત્રન થયું; પણ માયાસુંદરી અને અંસરીબાલા મહેલમાં નજરે નહિ પડવાથી કુમારોને સહજ ચિંતા ઉપજી. પદ્માવતી તેમનાં અંતઃકરણને એ ભાવ સમજી ગઈ એટલે તેણે વાતમાં જ એ વિષેનો ખુલાસો કરી તેમની ચિંતા દૂર કરી. થોડી વાર સૂધી અને કુમારો અંતઃપુરમાં રહ્યા. પછી તેઓ પોતાની માતાની રજા લઈ ખહાર આવ્યા. રાજા દેવીસિંહ વિશાળ દિવાન-ખાનામાં કેટલાક ખાસ માણસો અને સ્નેહીઓ વગેરે સાથે કુમારોની રાહ જોતા બેઠા હતા. ત્યાં જો લોકો બેઠા હતા તેમના સમક્ષ કાંઈ ઝૂપી વાત કરી ન શકાય એવો એકે માણસ નહોતો. અને કુમારો પોતાના દાદા પાસે બેઠા એટલે રાજા દેવીસિંહે તેમના તરફ જોઈ પૂછ્યું—“ તેજસિંહ અને તારાસિંહને તમારી પાસે મોકલ્યા હતા તેમને ક્યાં મૂકી આવ્યા ? ”

“ મુરખી, તેઓ અને તો અમારા આવ્યા પહેલાં જ આપની

હુજૂરમાં હાજર થયા છે.” ઇન્દ્રજીતસિંહે મુખ મલકાવીને જણાવ્યું, એટલે રાજ્યે અજયખીસહ ચારે તરફ જોતાં પૂછ્યું—“ ક્યાં છે તેઓ ? ” દરબારમાં એડેલા સર્વ અજયખીસહ એક ખીજા તરફ જોવા લાગ્યા. એટલે ઇન્દ્રજીતસિંહે સરદાર જેવા જણાતા ખંતે ખુરખાવાળાઓ તરફ હાથ કરી ખતાવતાં કહ્યું—“ વિષ્ણુધસિંહ અને સુરજયસિંહના નામથી આજકાલ તેઓ પોતાનું કર્તવ્ય બજાવે છે ! ” તરત જ ખંતે ખુરખાવાળાઓએ પોતાના મુખપરના ખુરખા ખસેડી નાખ્યા એટલે તેજસિંહ અને તારાસિંહ ઓળખાઈ ગયા. આ અત્યંત અદ્ભુત દેખાવ જોઈ સર્વ અજયખીસહ એક ખીજાનું મુખ જોવા લાગ્યા. લક્ષ્મણસિંહ અને પિશાચપતિનાં હૃદય જોશથી ધબકવા લાગ્યાં. ખુરખાવાળાઓના મહેલમાં તેમણે જોયલા બનાવનું તેમને સ્મરણ થયું અને અજયખીસહ તે વિષે વિચાર કરવા લાગ્યા. વિષ્ણુધસિંહ અને સુરજયસિંહને અદલે તેજસિંહ તથા તારાસિંહને જોઈ રાજ દેવીસિંહે આનંદ તેમજ અજયખીથી કુમારને પૂછ્યું—“ જ્યારે તેજસિંહ અને તારાસિંહ અત્રે હતા ત્યારે પણ વિષ્ણુધસિંહ અને સુરજયસિંહ અત્રે આવ્યા હતા ! તે સમયે એ ગુપ્ત વેશમાં કોણ આવ્યા હતા વાં ? ”

“ કેટલીક વાર તો આ ખીજા પાંચ ખુરખાવાળાઓમાંથી યથાક્રમે સમયાનુસાર આવ્યા હતા અને જરૂર જણાતાં અમે પણ એ વેશમાં અત્રે આવ્યા હતા. ” ઇન્દ્રજીતસિંહે જવાબ આપ્યો. કુમારના આ ખુલાસાથી સર્વ વિસ્મિત બની તેમની તરફ જોવા લાગ્યા. પિશાચપતિ અને લક્ષ્મણસિંહની દલે ખાત્રી થઈ ગઈ કે ખુરખાવાળાઓની તપાસ કરતાં જે મહેલમાં તેઓ જઈ પહોંચ્યા હતા તેમના માલિક કુમારો જ છે. એમની ઇચ્છાનુસાર જ પોતાને કેદ પકડીને

એમની સમક્ષ ઉભા કરવામાં આવ્યા હતા. લક્ષ્મણસિંહ પોતાના હૃદયને અનેક પ્રકારે સમજાવી શાંત કરવાની તજવીજ કરતો હતો; છતાં પણ કુમારોએ પોતાની આખર લીધી અને તેમાં પોતાનો પુત્ર તેમના સાથી બનીને પોતાની જ સાથે દગો રમ્યો એ વિચારથી તે દુઃખી થયો.

પિશાચપતિના હૃદયની પણ વિચિત્ર દશા થઈ રહી હતી. પોતાની આગલી ભૂલોને લગતાં છુપા ભેદ આ પુરખાવાળાઓ જાણતા હોવાથી અને ખંતે કુમારો જ તેમના સરદાર હોવાથી તેમનાથી કાંઈ વાત ગુપ્ત નહિ જ રહી હોય! વળી પોતાનો એક શત્રુ પોતાનાપર વૈર વાળવાની ઈચ્છાથી પેલી વિચિત્ર છબી લઈને કુમારો સમક્ષ જ હાજર થયો હતો તે પણ તેણે નજરે જોયું હતું અને પોતાનો પુત્ર હરનામસિંહ પણ તે સમયે ત્યાં હાજર હતો! આથી પોતાનાં નીચ કામો આજ સુધી છુપાવવાની તેણે તજવીજ કરી હતી છતાં તે હવે છુપાં રહેશે નહિ એવો ભય ઉપજતાં તે નિરાશ બની ગયો. ખંતે કુમારોએ ભેદ પ્રકટ કરી પોતાને હલકો પાડશે નહિ એવી તો તેને આશા હતી; છતાં પણ લજ્જાથી મસ્તક ઉંચું કરવાની તેનામાં હિંમત રહી નહિ. આમ લક્ષ્મણસિંહ અને પિશાચપતિ ઉપરાંત બીજા બહુરૂપીઓ તથા રાજા દેવીસિંહ અને ગોપાલસિંહ પણ આ ભેદ જાણવાને વધુ આતુર બની ગયા. કેટલીક વાર ત્યાં અજાણથી ભરી ચુપકીદી ફેલાયા પછી રાજા દેવીસિંહે કુમારોને કહ્યું “તમે બંને બાઈ અત્રે આવ્યા છતાં પણ છુપાં જ રહ્યા એ નવાઈ જોવું છે!”

“તિલિસ્મીના નિયમાનુસાર તેમ કરવાની અમને ફરજ પડી હતી મુરખી!” ઇન્દ્રજીતસિંહે હાથ જોડીને જણાવ્યું—“તિલિ-

સ્ત્રીમાંનું અમારું કામ પૂર્ણ કરીને અત્રેના તિલિસ્ત્રી ચતુરત્રાને માર્ગે અમે બહાર નીકળીએ નહિ ત્યાં સુધી અમારે છુપા રહેવાની જરૂર હતી. વળી સર્વ પ્રકારે નિશ્ચિંત થઇને જાહિર રીતે અમે અત્રે આવીએ નહિ ત્યાં સુધી કેદીઓની તપાસનો અંત આવી ન જાય એવી અમારી ઇચ્છા હતી; કેમ કે, તિલિસ્ત્રીમાં પ્રવેશ કર્યા પછી આ પાંચ ગૃહસ્થો સાથે સંબંધ ધરાવતી કેટલીક નવી બાબતો અમારી જાણમાં આવી અને તે કેદીઓની તપાસને લગતી જ હોવાથી આપ મુરખીને નિવેદન કરવાની પણ બહુ જરૂર હતી.”

“હવે એ ગૃહસ્થોએ પણ પોતાનાં મુખપરના યુરખા ઉતારી નાંખવા જોઇએ.” રાજ દેવીસિંહે પાંચે યુરખાવાળાઓ તરફ જોઈ મુખ મલકાવીને કહ્યું—“મહારા વિચાર પ્રમાણે આ સમયે તેઓ પોતાનાં અસલ સ્વરૂપમાં જ હશે.”

તરત જ ઇન્દ્રજીતસિંહે ઇશારત કરી એટલે પાંચે જાણીઓએ પોતાનાં મુખપરના યુરખા કાઢી નાંખ્યા અને મહારાજને નમન કરી તેઓ એક તરફ ઉભા. બેગમ અને દારોગાની તપાસ દરમ્યાન જે યુરખાવાળાઓનાં સ્વરૂપ જોઇને તે અંતે હરામખોરોના હોશ કડી ગયા હતા તેઓ અંતે પણ આ પાંચ જાણીમાંના જ હતા. કેદીઓની તપાસ દરમ્યાન એ યુરખાવાળાઓએ કાંઈ વિચિત્ર અસર કરેલી હોવાથી તેમની હકીકત અને મૃગ બેદ જાણવાને સર્વે પહેલાંથી જ આતુર થઇ ગયા હતા એટલે તેમને અસલ રૂપમાં જોઈ સર્વે અગ્નયખીસદ તેમની તરફ જોવા લાગ્યા. તેમને ઓળખનારૂં ત્યાં કોઈ નહોતું. પણ પિશાચપતિ તથા રાણો ગોપાલસિંહ તેમને ઓળખી કાઢ્યા માટે પોતાની સ્મરણશક્તિનો ઉપયોગ કરવા લાગ્યા. રાજ દેવીસિંહે ગોપાલસિંહ તરફ જોઈ કહ્યું—“આપણે જ નહિ પણ સેંકડો



મનુષ્યો એમની હકીકત જાણવાને આતુર થઈ રહ્યા હશે માટે સર્વ સાથે જ એમની હકીકત જાણી શકે એવી ગોઠવણ કરવી જોઈએ.” રાજા ગોપાલસિંહે પણ એ વિચાર યોગ્ય જણાવ્યો. એટલે એક ખુરખાવળો હાથ જોડી રાજા પ્રત્યે બોલ્યો કે—“કેદીઓની સમક્ષ જ અમારી હકીકત સાંભળવામાં આવે તો સાઈ મદારાજ! એમ થવાથી મદારાજશ્રીની ઇચ્છા પૂર્ણ થશે અને અમારી હકીકતનું વર્ણન થશે એ દરમ્યાન કેદીઓ જ કેટલોક ખુલાસો કરવાને ઉપયોગી થઈ પડશે. વળી કેટલીક બાબતો અમે જાણતા નથી તે તેઓ પાસેથી જ જાણી શકાશે.”

“એમ જ છે પૂજ્ય!” ઇન્દ્રજીતસિંહે રાજા પ્રત્યે કહ્યું—  
“અમે એમની હકીકત સાંભળી છે, પણ કેટલીક બાબતોનો ખુલાસો હજી જાણી શક્યા નથી જે કેદીઓ પાસેથી જ જાણી શકાશે.”

“હીક ત્યારે, એવી જ ગોઠવણ કરોશું.” રાજાએ સંમતિ દર્શાવી. પછી કેટલીકવાર સૂધી તેમની વચ્ચે આડી અવળી વાતો ચાલી જે અત્રે જણાવવાની કાંઈ જરૂર નથી. અંતે આ દરબાર અરખાસ્ત કરવામાં આવ્યો અને સર્વ પોતપોતાને સ્થાને ચાલ્યા ગયા.

કુમાર ઇન્દ્રજીતસિંહ માયાનું દરીનું દર્શન કરવા અત્યંત અધીર બની ગયો હતો. મહેલમાં આવતાં જ તેનું દર્શન કરી વિયોગવ્ય-થાથી વ્યથિત બની ગયેલા ચિત્તને શાન્ત કરી શકાશે એવી તેને આશા હતી પણ તેના રણધીરસિંહની હાવણીમાં ગયાના સમાચાર જાણી તે નિરાશ થઈ ગયો. તે સારી રીતે જાણતો હતો કે ટૂંક સુદતમાં તેની સાથે પોતાનું લગ્ન થનાર છે, છતાં પણ ત્યાં સૂધી ધીરજ કેમ રહે? વળી પદ્માવતીની સાથે પણ સ્નેહની મીઠી વાતો કરવાને તે આતુર થઈ રહ્યો હતો; છતાં વડિલોની મર્યાદા

લોપીને તેની સાથે એકાંતમાં વાત કરવાની હિમ્મત ચાલી નહિ. તેની સાથે પણ પોતાનું લગ્ન થવાની તેને આશા હોવાથી હવે તેને એકાંતમાં મળવાનું તેને યોગ્ય લાગ્યું નહિ. તે મનમાં જ મુંઝાવા લાગ્યો, પણ એ વિષેનો પદ્માવતીને તો કાંઈ વિચાર જ નહોતો. આનું શું કારણ હશે તે અમે જણાવી શકતા નથી; પણ એટલું જાણીએ છીએ કે, જે ઓરડામાં કુમાર ઇન્દ્રજીતસિંહનો મુકામ હતો તેની પાછળના જ ઓરડામાં પદ્માવતીનો મુકામ હતો અને એ જ ઓરડાની વચ્ચે આવ જ કરવાને એક ન્હાનો દરવાજો હતો જે અત્યારે પદ્માવતીના ઓરડામાંથી ખંધ કરેલો હતો. ઇન્દ્રજીતને એ સંબંધીની કાંઈ ખબર નહોતી.

એક પ્રહર કરતાં વિશેષ રાત્રિ વીતિ ગઈ હતી. કુમાર ઇન્દ્રજીતસિંહ, માયાસુંદરી અને પદ્માવતીના વિચાર કરતો શય્યાપર પડ્યો હતો. તેની પાસે ખીલું કોઈ માણસ ન હોવાથી ત્યાં શાંતિ રથપાઈ હતી. એટલામાં પદ્માવતીવાળા ઓરડામાં જવાનો દરવાજો એકાએક ઉઘાડીને એક દાસી આવતી જણાવ. તેને જોતાં જ કુમાર અમટ્ટીને શય્યામાં બેઠો થયો એટલે દાસીએ નમન કરીને કહ્યું—  
“શ્રીમતી પદ્માવતી દેવી આપને મળવાને આતુર છે ! આજ હોય તો તે પોતે અત્રે આવે અથવા આપની ઇચ્છામાં આવે તો આપ એમની પાસે પધારો.”

“એ ક્યાં છે ?” ઇન્દ્રજીતે આતુરતાથી પુછ્યું.

“આ પાસેના ઓરડામાં જ એમનો મુકામ છે.” દાસીએ ઉત્તર આપ્યો. એટલે કુમારે અજાણ્યથી કહ્યું—એમ કે ? એ સંબંધીની જાણને તો ખબર જ નહોતી ઠીક, હું જ ત્યાં આવું છું. ઓરડાનું દાર તું જરા ખંધ કરી દે.” તરત જ દાસીએ કુમારના

ઝોરડાનું દાર અંદરથી બંધ કર્યું એટલે બહારથી ત્યાં કોઈના આવવવાનો ભય રહ્યો નહિ. કુમાર શમ્યાપરથી ઉઠી તૈયાર થયો અને દાસીની પાછળ ગયો. દારમાં પગ મૂકતાં જ પદ્માવતીપર નજર પડી એટલે સ્તબ્ધ બની તે તેનું સ્વરૂપ જોવા લાગ્યો. અત્યારે પદ્માવતીનું સ્વરૂપ અલૌકિક હતું, પહેલાં કુમારે તેને જોઈ હતી ત્યારે તે સાધારણ સ્થિતિમાં રહેતી હતી તેમજ ઉદાસ જણાતી હતી. અનેક પ્રકારની ચિંતા અને બયથી તેનું સ્વરૂપ તેમ જ શરીર તેજસ્વી જણાતું નહોતું. તે સમયે માયાવિનીની પંચાતમાં એક ક્ષણ માટે પણ તે સ્વસ્થ થઈ બેઠી નહોતી. હવે આજે તો તેના આનંદનો પાર જ નહોતો; કેમ કે, તે પોતાના સર્વ શત્રુઓપર વીજ્ય મેળવી ચુકી હતી. હવે તેનું મન ચિંતારહિત હતું. મનગમતું સુખ મેળવવાની આશાનાં કિરણો તેના અંતરમાં પ્રકાશી તેના સૌન્દર્યને પણ વિશેષ તેજસ્વી બનાવી રહ્યાં હતાં. સૌંદર્યમાં વધારો કરવાને શ્રંગાર વગેરે સજવાની પણ હવે તેને જોઈએ તેટલી દુરસદ મળી ગઈ હતી. આથી અતિ અમૂલ્ય વસ્ત્રાલંકારો ધારણ કરવાથી તે વિશેષ સૌન્દર્યવતી જણાય તેમાં નવાઈ જેવું કંઈ નહોતું. આ સમયના તેના સૌંદર્યે કુમારના અંતરપર પ્રથમના કરતાં વિશેષ અધિકાર જમાવી દીધો. કુમારને જોતાં જ તેણે સ્થામે જઈ હાથ જોડી પ્રણામ કર્યાં. કુમારે સ્નેહથી તેનો હાથ પકડી પૂછ્યું—“કહો આનંદમાં તો છો?”

“હવે શા માટે આનંદમાં ન હોઉં?!” આમ કહી તેણે મલકાતે મુખે કુમારને લઈ જઈને એક ઉંચી ગાદીપર બેસાડ્યો અને પોતે પણ તેની પાસે બેસીને પૂછ્યું—“તિલિસ્મીમાં આપને કોઈ પણ પ્રકારની હરકત તો નડી નથી ને?”

“ધનુરકૃપાથી અમે અત્રે ક્ષેમકુશળ આવી પહોંચ્યા છીએ

અને તે માટે તમારો આભાર માનીએ છીએ; કેમ કે એ સર્વ તમારે લીધે જ થયું છે.” કુમારે જણાવ્યું—“તમે જે અમને સહાયતા કરી ન હોત તો કોણ જાણે અમારી કેવીય અવદશા થઈ હોત ! ખરેખર, તમારા ઉપકારનો બદલો વાળી શકવાને અમે અશક્ત છીએ. બસ, આ પ્રાણુ અને દેહ તમારાં જ છે. એ ઉપરાંત વિશેષ અમે શું કહીએ ? ”

“હવે કૃપા કરી એ વાતો બાજૂએ રાખો.” પદ્માવતી હસીને બોલી—“મહારાં કતબોની પ્રથંસા સાંભળી આપનાપર મારી સત્તા ચલાવવાને મહેં આપને અત્રે પધારવાની તસ્દી આપી નથી.”

“એ સત્તા તો જે દિવસે એક બહુરૂપીના હાથમાંથી અમારા પ્રાણુ ઉગાર્યા અને અમારી સાથે તત્ત્વારની લડાઈ કરીને બતાવી આપ્યું કે, તમારામાં અમારા કરતાં ઓછી શક્તિ નથી તે દિવસથી જ બેસાડી દીધી છે.” કુમારે બાર દબને કહ્યું.

“વાહ વાહ ! આપની સાથે આ રંક અળખા સેવિકાની સરખામણી ! આપે મહેને શું એક પહેલવાન સમ્રાજી લીધી છે ? ” પદ્માવતીએ મ્હોટેથી હસીને કહ્યું.

“પણ તે દિવસે તમે અમને હરાવ્યા જ હતા ! ”

“કુમાર ! એક બદમાશ બહુરૂપીએ બનાવેલી બેહોશીની દવાથી આપ કમજોર બની ગયા હતા એટલે આપના શરીરમાં સ્પર્તી લાવવાને જ હું આપની સાથે લડી હતી ! આપની શક્તિ ક્યાં અને હું ક્યાં ? ”

“એમ હશે, તો પણ તમે અમારા પ્રાણુ બચાવ્યા એમાં તો કાંઈ શક નથી. તે પછી પણ બહુ વખત તમે અમારું રક્ષણ કર્યું છે.”

“ હવે એવી વાતો બંધ કરો તો સાફ. તિલિસ્મીમાં આપે શું જોયું અને શું કર્યું તે કૃપા કરી જણાવો. ”

“ એ હકીકત હું જણાવું છું તેમ જ તે સાથે તિલિસ્મીમાંથી અમારી સાથે આવેલા પુરખાવાળાઓની હકીકત પણ હું વ્રમને જણાવીશ. તેમની હકીકત હજી સંધી અમે કોઠાને કહી નથી માટે તમે પણ એ હકીકત કોઠાને જણાવશો નહિ. ” આમ કહી કુમારે પોતાની સંપૂર્ણ હકીકત તેને જણાવી. પદ્માવતીએ પણ પોતાની પાછલી હકીકત તેમજ પિશાચપતિ, કૃષ્ણલાલ અને રતિસુદરીની હકીકત કુમારને જણાવી, જે સાંભળી તેણે કહ્યું—“ આ સર્વ હકીકત તો મહેં આજે જ જાણી. ”

“ એજ પ્રમાણે પુરખાવાળાઓની હકીકત સાંભળી મહારી અજબ હાલત થઇ ગઈ છે. ” પદ્માવતીએ કહ્યું—“ આ વાત કોઠાને પણ જણાવવાની આપે મનાઈ કરી છે એટલે લાચાર છું. નહિ તો મહારા સૌભાગ્યરક્ષક પતિને મહેં એ જણાવી હોત ! ” આ શબ્દો સાંભળી કુમારે અમકીને પૂછ્યું—“ તમારાં લમ થઇ ગયાં છે કે શું ? ” કુમારના મહેરાપરનો રંગ એકાએક ઉડી ગયેલો જોઇ પદ્માવતીએ મુખ મલકાવીને જણાવ્યું—“ મહારું લમ ટૂંક મુદતમાં થનાર છે એવું મહેં આપને મહારા તિલિસ્મી મહેલમાં જ જણાવ્યું હતું ! ”

“ પણ તમારું લમ આટલી ઝડપથી થઇ જશે એમ હું ધારતો નહોતો ! ” કુમારે નિરાશાથી કહ્યું, એટલે પદ્માવતીએ પૂછ્યું—“ તો મહેં ચિરકાળ માટે કુમારિકા જ રાખવાની આપની ઈચ્છા છે કે ? ”

“ એમ તો નથી, પણ એ બાબતમાં મહેં પૂછવું તો હતું ? ”

“ આપે મહેં પૂછીને જ ધન્દાણી સાથે લમ કર્યા હશે

કેમ ? ! ” આમ કહી પદ્માવતી હસી પડી. કુમારે હાજિજત બની જઈ નીચું જોયું. હમણાં તેનાં હૃદયમાં કેવું દુઃખ ઉપજ્યું હતું તે તેની મુખમુદ્રાપરથી સ્પષ્ટ જણાતું હતું. પદ્માવતી પાસેથી દૂર ખસી જઈ તે નિરાશામિશ્રિત સ્વરે બોલ્યો—“ મહેને તો આશા એવી હતી કે જીવનપર્યંત તમારી સાથે હાસ્યવિનોદ કરવાની તક મળશે ! ”

“ મહારા હૃદયમાં મહેં પણ એવો જ દૃઢ નિશ્ચય કરી રાખ્યો હતો અને આપનાથી કદાપિ વિખુટી પડવાનો સમય ન આવે એવું નક્કી કરીને જ મહેં લગ્ન કર્યું છે; પણ આપ દૂર શા માટે ખસી ગયા ? પધારો, પાસે બેઠા હતા તેમ જ બેસી રહો ! ”

“ ના-ના, પરસ્ત્રી સાથે એકાંતમાં બેસવું ધર્મ વિરુદ્ધ છે તો પાસે કેવી રીતે બેસાય ? હું તો ખાત્રીથી માનતો હતો કે, તમારે હાથે ધર્મ વિરુદ્ધતું કાર્ય કદાપિ નહિ થાય; છતાં તમને એ બાબતનો કાંઈ વિચાર જ નથી એ નવાબ જેવું છે ! ”

“ પણ અત્યારે મહારા ધર્મ વિરુદ્ધ આચરણુ આપે શું જોયું ? ”

“ એજ કે આવી રીતે તમે મહારી સાથે એકાંતમાં વાતચિત કરતાં બેઠાં છો ! વળી હમણાં જ તમે એમ કહ્યું કે, તમે મહારાથી કદાપિ જૂદાં નહિ થાઓ. એ શું ધર્મ વિરુદ્ધ નથી ? આ વાત જાણવામાં આવતાં તમારા પતિ તમને પતિવ્રતા કહેશે કે ? ”

“ અવશ્ય કહેશે અને નહિ કહે તો તેમાં એમની ગંભીર ભૂલ છે ! મહારા પતિ ખાત્રીથી માને છે અને આપ પણ સાચું માનજો કે, પ્રાણ જતાં પણ આ પદ્માવતી અધર્મને માર્ગે કદાપિ જશે નહિ. મહારા મનોવિચારપર જ આપે ધ્યાન આપવું. મહારા હાસ્ય-વિનોદનાં કાર્યો તરફ આપે નજર કરવી ન જોઈએ; કેમ કે, હું એક વેશધારિણી છું. મહારા પતિ આ સમયે અત્રે પધારે તો આપને

જણાય કે, મ્હારે માટે એમને સહજ પણ શંકા આવે તેમ નથી અને હું આપની પાસે એકાંતમાં બેઠી છું તેથી એમને બેશ પણ કોધ ઉપજે તેમ નથી ! ”

“ એ તો નવાઈની વાત ! ”

“ એથી વિશેષ નવાઈની વાતો તો હવે પછી આપ સાંભળશો ! ” આમ કહી પદ્માવતી કુમારનો હાથ પકડી તેને પોતાના તરફ ખેંચતાં બોલી—“ પડેલાં આપ મ્હારી પાસે બેઠા હતા તેમ બેસો; પછી બીજી વાત. ”

“ ના, ના, પદ્માવતિ ! આવો બ્યવહાર તમારે માટે સર્વથા અનુચિત છે. સંસારમાં ધર્મ કરતાં કાંઈ પણ અધિક નથી માટે તમે તમારો ધર્મ વિચારો—હવે તમે સ્વતંત્ર નથી. ”

“ એ સર્વ ખરું, પણ આપ જ કહો કે, આપની સાથે કદાચ મ્હારાં લક્ષ્મણ થયાં હોત તો તેથી શું કુમાર આનન્દસિંહ સાથે હું હાસ્યવિનોદ ન કરી શકત કે ? ”

“ તેવી સ્થિતિમાં બાપ આનન્દસિંહ સાથે હાસ્યવિનોદ કરવામાં કાંઈ હરકત નહોતી; કેમ કે, આપણામાં એવો રીવાજ છે. ”

“ ત્યારે તેવી જ રીતે આપની સાથે પણ હું હાસ્યવિનોદ કરી શકું છું અને તે માટે મ્હારા પતિની મ્હેં આજ્ઞા પણ મેળવી છે ! આપણી વચ્ચે પણ એવી ત્રણ સગાઈ છે એવી ખાત્રી હું એમના પત્રપરથી જ આપને કરાવીશ. ”

“ સગાઈ કેવી રીતે છે વળી ? ”

“ જુઓ, માયાસુંદરીને હું મ્હારી બહેન જ ગણું છું એટલે આપ મ્હારા બનેલી થયા; આ એક સગાઈ—”

“એ કાંઈ સગાઈ કહેવાય ? હજી અમારાં લગ્ન પણ ક્યાં થયાં છે ?”

“તો એ સગાઈ રહી; ખીજી સગાઈ ક્યાં નથી ? જુઓ, મહારા પતિ રાણા ગોપાલસિંહજીના બાઈ થાય છે ! વળી લક્ષ્મીદેવીની હું ન્હાની બહેન છું એટલે—”

“તમારી આ તકરારથી તો હું હાર્યો, પણ તમારી નીતિમાં કોઈ રીતે ફેરફાર થવો ન જોઈએ.”

“એ માટે આપ નિશ્ચિત રહેજો. મહારો ધર્મ હું કાળાંતરે પણ ચુકીશ નહિ. સમસ્તવિશ્વસંસારની કોઈ પણ વ્યક્તિ મને સ્વધર્મબ્રષ્ટ કરી શકે તેમ નથી. હવે તો પધારો અને આપને સ્થાને ખીરાજો.” લાચાર થઈ ઇન્દ્રજીતસિંહ તેની પાસે જઈ બેઠો અને તેઓ વાતચિત કરવા લાગ્યાં. હવે કુમાર ઘણો ઉદાસ જણાતો હતો. પદ્માવતી તેના હૃદયનો ભાવ સમજીને એકાએક મહોટેથી હસી પડી જેથી કુમારે ધાર્યું કે, તેણે જે કાંઈ કહ્યું હતું તે સર્વ વિનોદ કરવાને ખોટું જ કહ્યું હતું. આમ છતાં પણ તેના મનનો ખટકો દૂર થયો નહિ. વાતચિત દરમિયાન પદ્માવતીએ પૂછ્યું—

“ઠીક, તિલિસ્મીની ખૂબીઓ જોવાને મહારાજશ્રી તિલિસ્મીમાં ક્યારે પધારશે ?”

“ક્યારે પધારશે તે હું નક્કી જાણતો નથી. કદાચ કાલે અથવા પરમ દિવસે પધારશે એમ લાગે છે.”

“તો અમને સાથે લઈ નહિ જાય કે ?”

“તે સંબંધી હું શું જાણું ? બાઈ ગોપાલસિંહજીને તમે કહેશો તો એમનાથી ગોઠવણ કરી શકાશે.”

“એમને તો કાલે જરૂર કહીશ.”



“પણ તમારી સાથે માયાસુંદરી નહિ આવે તો ત્યાંની ખૂબીઓ જોયા વગર રહી જશે—”

“એ તો ખરૂં. હાલ તો તેઓ શ્રીમાન્ રણધીરસિંહજીની છાવણીમાં રહે છે અને લગ્ન થયા પછી મહેલમાં આવશે તેથી આપના લગ્ન પછી જ તિલિસ્મીમાં જવાની ગોઠવણ કરેા તો સાફ.”

“એ તો વડિલશ્રીની ઇચ્છાને આધીન છે.”

“તો આપ અમને સર્વને ખીજી વખત લઇ જજો.”

“એમ થઇ શકશે. આ વખતે વડિલશ્રીની ઇચ્છામાં આવે તેમને બધે સાથે લઈ જાય.”

“એ જ હીક થશે. તિલિસ્મીમાં તો જ્યારે ઇચ્છામાં આવે ત્યારે આપ અમને લઈ જઇ શકશો.”

“એમ તો નથી. તિલિસ્મીનાં કેટલાંક સ્થાનોમાં તો ગમે તેટલી વખત જવામાં હરકત નથી; પણ અમુક સ્થાનોમાં વારંવાર જવું મુશ્કેલી બન્યું છે; છતાં હું તમને ત્યાં જરૂર લઇ જઇશ.”

“મહારા ધારવા મુજબ મહારા તળાવવાળા મહેલની નીચે પણ તિલિસ્મી જોવું જોઇએ! રક્તઝંથમાંના લખાણનો ભાવાર્થ હું સંપૂર્ણ સમજી શકી નહોતી તો પણ મહેને એવું કાંઇ લાગ્યું હતું ખરૂં.”

“તમારી કલ્પના ખરી છે! રક્તઝંથ વાંચ્યાથી અમે અને બાઇઓને ત્યાંના સર્વ બેદ જણાયા છે. તમારો એ મહેલ અમને બહુ જ પસંદ પડ્યો છે અને અમે તમારા મહેમાન થઇ ત્યાં રહ્યા ત્યારથી અમારા મનમાં નિશ્ચય કરી રાખ્યો હતો કે, સર્વ કાર્યોથી નિશ્ચિત થયા પછી થોડા દિવસ ત્યાં જ રહીશું; પણ અમારો એ વિચાર હવે વૃથા છે; કેમ કે, તમારૂં કહેવું સત્ય હોય તો એ સ્થાન હવે તમારા ખતિના અધિકારમાં છે!”

“ તેથી શું ? એમની પાસેથી હું આપને અપાવીશ. ”

“ પણ કેાઘ પાસે એવી રીતે ભિક્ષા માંગવાનું મ્હને પસંદ નથી તેમ જ તેની સાથે લઢીને પણ એ સ્થાન મેળવવાની મ્હારી ધ્વંષા નથી. પદ્માવતિ ! ખરી વાત તો એ છે કે તમે મ્હને ધણો હગ્યો છે. તમારા તરફથી મ્હેં આવા વ્યવહારની આશા રાખી નહોતી. ખરેખર, લમણે લમ થઇ ગયું છે કે ? ” આના ઉત્તરમાં ઉચ્ચ સ્વરે હાસ્ય કરી પદ્માવતી બોલી-“ હા, થઇ ગયું છે ! ”

“ મ્હારા મસ્તકપર હાથ મૂકી સોગન ખાશો ? ”

તરત જ પદ્માવતી કુમારના ચરણોનો સ્પર્શ કરી બોલી-“ હું પ્રતિગાપૂર્વક કહું છું કે મ્હારું લમ થઇ ગયું છે ! ”

આ પ્રસંગે ઇન્દ્રજીતના હૃદયની કેવી સ્થિતિ થઇ હશે તેની વાંચનારે જ કલ્પના કરી લેવી. શોકાતિશયથી તેનું અંતર બળીને ખાક થઇ જતું હતું ત્યારે પદ્માવતી તો હસીને મઝા મેળવતી હતી ! મહા મુસ્કેલીથી કુમાર થોડી વાર તેની પાસે બેઠો. પછી ઉઠીને નિઃશ્વાસ નાંખતો તે પોતાના ઓરડામાં આવી શય્યાપર પડ્યો. આખી રાત્રિ તેને સહજ પણ નિદ્રા આવી નહિ.

પ્રકરણ ૨૨ મું.

જીવતાં ચિત્રો !

વાંચકબંધુઓ ! કુમાર ઇન્દ્રજીતસિંહ અને આનન્દસિંહનાં લમણી તૈયારીની ધમાલ ચાલુ થઇ રહી હતી. તિલિસ્મી ખંડેર-મહેલથી તે છેક રામગઢ સુધીના માર્ગની

અને બાજુએ રંગબેરંગી તોરણોની હાર તૈયાર કરવામાં આવી હતી અને તેનાપર રંગબેરંગી રોશની કરવાની ગોઠવણ પણ ચાલુ થઈ ગઈ હતી. વચ્ચે થોડે થોડે અંતરે મીનારા જેવા દરવાજા બાંધવામાં આવ્યા હતા. એ દરવાજાઓપર ટકોરખાનાં વગેરે જૂદાં જૂદાં વાજાં વચાડનારાઓને બેસાડવામાં આવનાર હતા. રસ્તાની બંને બાજુએ પ્રદર્શનની માફક જાતજાતની વસ્તુઓને લગતી મેળા જેવી દુકાનો શણગારવાની પણ ધમાલ ચાલી રહી હતી. એક જ સ્થળે પ્રેક્ષકોની બીંડ ન થાય તે માટે બીજા પશુ જાત જાતના ખેલ તમાશાઓ વગેરેની, થોડે થોડે છેટે મંડપો બાંધીને ગોઠવણ કરવામાં આવતી હતી. વળી ઉત્તમ અને અજાયબીથી ભરપૂર નવીન જાતની આતશ-બાજીને લગતી પણ તૈયારી થઈ રહી હતી. આમ નાયરંગ ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારની મોજમઝાની ગોઠવણો ચાલુ થઈ ગઈ હતી; પણ એ સર્વ બાબતો સાથે હાલ આપણને કાંઈ કામ નથી. લક્ષ્મીની ખુશાલીમાં આપણે ભાગ લઈશું ત્યારે એ સમજાશે આનંદ ભોગવીશું. હાલ તો આપણે કુમારો પોતાના દાદા, પિતા તેમ જ બીજા રનેહી સંબંધીઓને પુરબાવાળાઓના તિલિસ્મી મહેલની અજાયબીઓ દેખાડવાને લઈ જાય છે તેમની સાથે જઈશું.

પ્રભાતકાળનો રમણીય સમય હતો. શીતળ વાયુ વહી રહ્યો હતો. જંગલી પુષ્પોની સુગંધથી ભરત બનેલ સુંદર રંગબેરંગી ચકલી વગેરે પક્ષીઓ તિલિસ્મીમાં જતા આપણા સર્વગુણસંપન્ન પ્રતાપી મુસાફરોનો પોતાના મધુર કલરવથી સત્કાર કરી રહ્યાં હતાં. રાજ દેનીસિંહ, વીરસિંહ, ગોપાલસિંહ અને બંને કુમારો તેમ જ અજીતસિંહ, ઘોડેસવાર થઈ જતા હતા અને જ્યોતિસિંહ, લક્ષ્મણસિંહ, પિશાચપતિ, બદ્રિનાથ, ભૈરવનાથ વગેરે બહુરૂપીઓ પગે ચાલતા

હતા. તિલિસ્ત્રીમાંથી કુમાર સાથે આવેલા પુરખાવાળાઓ તેમ જ તેજસિંહ અને તારાસિંહ આ સમયે તેમની સાથે નહોતા. આ પ્રસંગે લક્ષ્મણસિંહ કરતાં પિશાચપતિતું હૃદય વિશેષ અસ્થિર બની ગયું હતું. પોતાની સ્ત્રીનો ભેદ જાણવાને તે અધીરો બની ગયો હતો. પુરખાવાળાઓના સરદાર બંને કુમારો જ હતા, અને પેલા વિચિત્ર મહેલના માલિક પણ તેઓ હતા એ જાણ્યા પછી તેના મનમાંના ખટકો સહજ ઓછો થયો હતો, પણ ખુલાસો પૂછવાની તક મળેલી નહિ હોવાથી તેની એએની દૂર થઈ નહોતી. પોતાની સ્ત્રી તેમ જ પુત્ર હરનામસિંહ હવે ક્યાં હશે અને શું કરતાં હશે તે જાણવાને પણ તે બહુજ આતુર બની ગયો હતો. પોતાની સ્ત્રીને લીધે જ એક વાર જ્યાં તે કેદ પકડાઈ ગયો હતો ત્યાં પાછો જતો હોવાથી તેને આશા હતી કે હવે પોતાની સ્ત્રીનો ભેદ જરૂર જણાશે અથવા તે સંબંધી પૂછવાનો પણ સુયોગ મળશે. વાતચિત કરતા તેઓ ધીમે ધીમે ચાલ્યા જતા હોવાથી એક પ્રહર દિવસ ચલતા સંધીમાં ગુફાના મુખ આગળ જઈ પહોંચ્યા. રાજા વગેરે ઘોડાપરથી ઉતરી પડ્યા એટલે સહીસોએ ઘોડા સંભાળી લીધા. પછી તેઓ સર્વ સુરંગમાં દાખલ થયા. તેમાં ચાલતાં સુરંગની વચમાંના ચતુરસ્ર નજીક જઈ પહોંચતાં ત્યાંથી ગુફાનું મુખ કેવી રીતે બંધ કરી ચકાવું હતું તે કુમારોએ સર્વને બતાવ્યું. સુરંગ પસાર કરીને તેઓ ખુલ્લા બાગમાં જઈ પહોંચ્યા એટલે સહામે મહેલ દેખાવા લાગ્યો. આ સમયે મહેલના ઓટલાપર એ પુરખાવાળી સ્ત્રીઓ દ્વાયમાં તીરકમાન લઈ પહેરો ભરતી હતી. એમને જોતાં સર્વને અને ખાસ કરીને લક્ષ્મણસિંહ અને પિશાચપતિને બહુ જ અન્યથા ઉપજી. તેમના મનમાં અનેક વિચારો ઉપજવા લાગ્યા. પિશાચપતિના સંકેતથી લક્ષ્મણસિંહે કુમાર ઇન્દ્રજીત-

સિંહને પૂછ્યું—“ ઓટલાપર પહેરો ‘ભરતી સ્ત્રીઓ કોણ છે ? ” ઇન્દ્રજીતે તો કાંઈ જવાબ આપ્યો નહિ, પણ રાજા દેવીસિંહ બોલી ઉઠ્યા—“ એ જાણવાની તમને શી ઉતાવળ આવી છે ? જે હશે તે યથા પ્રસંગે જણાશે.” આ શબ્દો સાંભળી પિશાચપતિ અને લક્ષ્મણ-સિંહ મનમાં સમજી ગયા કે, મહારાજ એ બેદ જાણતા જ હશે. આથી તેઓ ચુપ થઈ ગયા. તે સ્ત્રીઓ પણ તેઓ સર્વને પોતાના તરફ આવતા જોઈ મહેલમાં જતી રહી. તેઓ ઓટલાપર જઈ પહોંચ્યા એટલે ભાંતી ભીંતોપરનાં સુંદર ચિત્રો જોઈ આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા અને તે તૈયાર કરનાર ચિત્રકારની કાર્યકુશળતાનાં વખાણ કરવા લાગ્યા. વિશાળ મહેલાની એક છપ્પી નીચે મોટા અક્ષરે નીચે મુજબ લખ્યું હતું:—

“ કનકગઢનો પાસેના રમણીય જંગલમાં આ તિલિસ્મી બાંધવામાં આવ્યું છે તથા આ તિલિસ્મી મહારાજ દેવીસિંહના કુમાર વીરસિંહ રહેલ કરશે.”

આ છપ્પી જોતાં જ સર્વની ખાત્રી થઈ કે, તિલિસ્મી ખંડેરની પ્રાચીનકાળમાં એવો જ સ્થિતિ હોવી જોઈએ અને સમય જતાં હાલ તેની ખંડેર જેવી સ્થિતિ થઈ છે. છપ્પી જોઈ રાજા વીરસિંહે જણાવ્યું—“ વાહ ! અસલના વખતમાં આપણું ખંડેર આવી સારી સ્થિતિમાં હતું ? ”

“ હાલ ખંડેરમાં જે મહેલો આપણે બંધાવ્યા છે અને જે તૈયાર કરવામાં દીવાન અજીતસિંહજીએ પોતાની બુદ્ધિનો બહુ જ સારો ઉપયોગ કર્યો છે તે કાંઈ ખરાબ નથી, તો પણ આ અસલી ઇમારતની સુંદર બાંધણી કાંઈ વિચિત્ર પ્રકારની લાગે છે.” રાજા દેવીસિંહે કહ્યું.

“ ખરું છે, મહારાજ ! ” અજીતસિંહે ઉમેર્યું “ આ ચિત્ર જો મહેં પહેલાં જોયું હોત તો આવી જ બાંધણીના મહેલો બંધાવ્યા હોત. ”

“ કનકગઢવાળું આ તિલિસ્મી કાંઈ સાધારણ નથી. ” ઇન્દ્રજીતસિંહે જણાવ્યું—“ કનકગઢ, રત્નગઢ અને છેક આ જમાનીઆ સુધી એની શાખા પ્રસરેલી છે. એ વિશાળ તિલિસ્મીનો આ મહેલ એક નમુનો છે. ” આમ વાતચિત કરતાં તેઓ કેટલીક વાર સૂંચીં ઓટલાપર ઉભા રહ્યા. ત્યાર પછી સર્વ કુમારોની સાથે મહેલમાં દાખલ થયા. દ્વારપરનો પરદો ખસેડી અંદર પ્રવેશ કરતાં જ તેઓ ગોળ દિવાનખાનામાં જઈ પહોંચ્યા. ત્યાંની બીંતપરનાં ચિત્રો જોઈને સર્વ અપાર આનંદ પામ્યા. શ્યામગઢના પહાડી કિલ્લાનું ચિત્ર જોઈ રાજ વીરસિંહે જ્યોતિસિંહને કહ્યું—“ શ્યામગઢના પહાડ અને કિલ્લાનું આ ચિત્ર ઉત્તમ છે. ”

“ કોમ્પ કોમ્પ સ્થળે સહજ ફરક છે છતાં એકંદર રીતે જાણે તે સ્થાન આપણે નજરે જોતા હોઈએ એવું જ ચિત્ર છે ! ” જ્યોતિસિંહે જણાવ્યું—“ જુઓ; આ પેલું કચ્છરસ્થાન, જે માર્ગે આપણે ત્યાંના ભોંયરામાં દાખલ થયા હતા. ‘ ભોંયરામાં જવાનો ખડારનો માર્ગ. ’ એમ ઝીણા અક્ષરે અત્રે લખ્યું પણ છે. ”

“ એ ચિત્ર ધ્યાનથી જોવાથી ત્યાંની ઘણી ખરી હકીકત જણાઈ આવશે. ” ઇન્દ્રજીતસિંહે ઉમેર્યું—“ જે કાળમાં એ દિલ્લો વગેરે બાંધવામાં આવ્યું હતું તે કાળમાં તે સ્થાનની તેમ જ તેની ચારે તરફના ભાગની જે હાલત હતી તે આ ચિત્રમાં દર્શાવવામાં આવી છે. જેમાં સમય જતાં કેટલોક ફેરફાર થયો જ હશે, આથી આ ચિત્રમાં આપણને ફરક જણાય છે; વળી આપ જાણીને આશ્ચર્ય પામશો કે આ

ભીંતમાંથી જ સ્યામગદ જવાનો માર્ગ પણ છે ! ”

“ વાહ ! ” રાજ દેવીસિંહ અભયબીથી બોલો ઉઠ્યો—“ એ માગ તમે તો ઉઘાડી શકતા હશો કુમાર ? ”

“ હા મુરખી ! અમે તો એમાં કેટલેક સૂધી જઈ પણ આવ્યા છીએ. ” ઇન્દ્રજીતસિંહે નમ્રતાથી ઉત્તર આપ્યો.

“ પણ તમે એ વિશે ક્યાંથી જાણ્યું ? ” રાજએ પૂછ્યું જેના ઉત્તરમાં કુમારે જણાવ્યું—“ રક્તગ્રંથમાંથી જ અમે ખંને બાઇઓને એ સર્વ સ્થાનોના ભેદની સંપૂર્ણ હકીકત જણાઈ છે. ઇચ્છા હોય તો દ્વાર ઉઘાડીને આપને પણ સ્યામગદના ભોંયરામાં લઇ જઇએ. ત્યાંના ભોંયરામાં પણ એક ન્હાનું તિલિસ્મી છે જેનો આ મ્હોટા તિલિસ્મી સાથે સંબંધ છે. અમે તે ઉઘાડી અથવા તોડી શકીએ તેમ છીએ પણ હજી સૂધી તેમ કરવાનો વિચાર કર્યો નથી. ”

“ સ્યામગદના તિલિસ્મીમાં શું છે ? ” રાજએ પૂછ્યું.

“ તેમાં માત્ર અનુપમ અને અભયબ ગુણોવાળાં અદ્ભુત હથિયારો છે. અમારી પાસે છે તેવાં તિલિસ્મી ખંજરો તેમ જ બાઈ ગોપાલસિંહજીએ કૃષ્ણયક્ષનું સ્વરૂપ ધારણ કરતી વખતે પહેરેલા તિલિસ્મી બખ્તર જેવી અનેક વસ્તુઓ અને હથિયારોનાં ત્યાં સુમાર જ નથી. ત્યાં ખજાનો બિંદુલ નથી. ” ઇન્દ્રજીતસિંહે જણાવ્યું એટલે રાજ દેવીસિંહે કહ્યું—“ પણ એવાં હથિયારો શું ખજાનાથી ઓછાં કિમતી અને ઉપયોગી છે ? ”

“ ખરું છે મહારાજ ! ” અજીતસિંહે આમ કહ્યું અને ઇન્દ્રજીતસિંહને પૂછ્યું—“ તિલિસ્મીનો જે ભાગ આપે ફતેહ કીધો છે તેમાં પણ એવાં અનુપમ હથિયારો હશે ? ”

“ થોડાંક છે ખરાં. ” કુમારે ઉત્તર આપ્યો.

“ ઠીક, ઇશ્વરેચ્છા હશે તો કોઇ દિવસે આ માર્ગથી સ્વામગઢ જઈશું. ” રાજા વીરસિંહે જણાવ્યું અને દિવાનખાનામાંના રાજ-રચીલા તરફ જોઇ પૂછ્યું-“ આ સર્વ કિમતી સામાન તમે તિલિસ્મી-માંથી લાવ્યા છો કે ? ”

“ ના પિતાજી ! ” ઇન્દ્રજીતસિંહે જણાવ્યું-“ અમે અત્રે આવ્યા ત્યારે સર્વ સામાન અત્રે ગોઠવેલો જ હતો અને આ મહેલની સંભાળ રાખવાને ચાર માણસો પણ હતા જેઓ અમારી જ રાહ જોતા અત્રે રહ્યા હતા. ”

“ હાલ તેઓ ક્યાં છે ? ” રાજા દેવીસિંહે પૂછ્યું.

“ તેઓ ઇન્દ્રદેવના સેવકો હતા અને હાલ તેમની પાસે જ ગયા છે. ” ઇન્દ્રજીતસિંહે જણાવ્યું-“ ઇન્દ્રદેવ જ આ તિલિસ્મીના દારોગા છે. શુરૂઆતમાં તેમના વડિલો દારોગા હતા અને વંશપરં-પરાથી એ પદવી એમના વંશજો જ ભોગવે છે. ”

“ આ તો આજે અપાર આનન્દની વાત જણીએ છીએ. ” રાજા દેવીસિંહ બોલી ઉઠ્યો-“ ઇન્દ્રદેવે તો એ વાત આપણને જણાવી નથી. ”

“ ઇન્દ્રદેવે એ વાત છુપાવી તેમાં કાંઈ નવાઈ નથી; કેમ કે, તિલિસ્મીના નિયમાનુસાર એમ જ થવું જોઈએ. ” આનન્દસિંહે ખુલાસો કર્યો.

“ ત્યારે તો તમારી સગવડને માટે ઇન્દ્રદેવ તરફથી જ આ સર્વ સામાનનો ખંદાવસ્ત કરવામાં આવ્યો હશે ! ” રાજા દેવી-સિંહે જણાવ્યું.

“ હા જી ! એમના સેવકોએ પણ અમને એમ જ કહ્યું હતું ” ઇન્દ્રજીતસિંહે કહ્યું. ત્યાર પછી તેઓ ઘણા સમય સુધી તે ચિત્રો જોઈ



અન્યખીસહ વાતો કરતા ત્યાં ફર્યા. પછી કુમારો તેમને જમણી તરફના દારમાં થઈને વિશાળ દિવાનખાનામાં લઈ ગયા. ત્યાં પિશ્તા-ચર્પત અને લક્ષ્મણસિંહને કેદીની હાલતમાં ખુરખાવાળાઓ સમક્ષ ખડા કરવામાં આવ્યા હતા. આ દિવાનખાનામાંનાં ચિત્રો કારીગરી તેમ જ સુંદરતામાં સર્વોત્તમ હતાં. સર્વ આશ્ચર્યયુક્ત દૃષ્ટિથી એ ચિત્રો તરફ જોવા લાગ્યા. એક કિલ્લાનું ચિત્ર ખતાવતાં રાજ દેવી-સિંહે કહ્યું—“આ તો કનકગઢનું ચિત્ર છે !”

“હા મુરખી !” એમ કહી એક ખીળું ચિત્ર ખતાવતાં ઇન્દ્રજીતસિંહે જણાવ્યું—“આ ચિત્ર જમાનીઆના કિલ્લા અને ખાસ ખાગનું છે અને આ ભીંતમાંથી ત્યાં જવાનો માર્ગ પણ છે. વડિલશ્રી મહારાજ સૂર્યકાન્તના સમયનો એમના શિકારગાહ અને જંગલનો આ દેખાવ છે !”

“અને આ લઢાઈનું ચિત્ર કેવું છે ? એનો શો ભાવાર્થ છે ?” રાજ વોરસિંહે એક ખીળું ચિત્ર ખતાવતાં પૂછ્યું.

“આ ચિત્રો ખંડુ જ કારીગરીથી ભરપૂર છે. ” ઇન્દ્રજીતસિંહે જણાવ્યું—“મહારાજ સૂર્યકાન્તે પોતાની સેનાને જે રીતની ક્વાયત અને બૂહરચનાં વગેરેની રીત શીખવી હતી તે સર્વ ખાખતો આ ચિત્રોમાં દર્શાવી છે. એક યુક્તિથી આ સર્વ ચિત્રો હરતાં ફરતાં અને જીવતાં માણસોની માફક કાર્ય કરતાં દેખાય છે અને તે સાથે આ લશ્કરની આગળ વાજત્રોવાળાઓ જણાય છે. તેમનાં વાજત્રોના મધુર અવાજ પણ સંભળાય છે. એ અદ્ભુત તમાશો દિવસે દેખાતો નથી—રાત્રે જ દેખાય છે. આ ચિત્રોને લીધે આ દિવાનખાનું ‘બૂહમંડળ’ નામથી ઓળખાય છે. ”

“એ તમાશો તો અમે અવશ્ય જોઈશું અને આપણી સાથે

જેઓ અત્રે આવ્યા નથી તેમને પણ દેખાડીશું.” રાજ દેવી-સિંહે જણાવ્યું.

“ જેવી આજ્ઞા. રાત્રિ પડતાં અમે એની ગોઠવણ કરીશું, એટલામાં આપ ખીજ વસ્તુઓ જુઓ.” આમ કહી ઈન્દ્રજીતસિંહ એક ખીજ દારમાંથી સર્વને એક ખીજ દિવાનખાનામાં લઈ ગયા. આ દિવાનખાનાની ભીંતો તદ્દન સાદી જ હતી. દિવાનખાનાની વચ્ચે આરસ પથરના બે ચમુતરા હતા. એમાંનો એક તો ખાલી હતો પણ ખીજ ઉપર સફેદ પથરની એક ખૂંચસરત પુતળી બેઠી હતી. અત્રે ઉભા રહી કુમાર ઈન્દ્રજીતસિંહે પોતાના દાદા તેમજ પિતા તરફ જોઈ કહ્યું—“ અમે તિલિસ્મીની પહાર આવ્યા ત્યારે આ ચમુતરાની અંદરથી જ નીકળ્યા હતા. રક્તઅંધની સહાયતાથી અમે અત્રે મૂંઝી તો આવી પહોંચ્યા; પણ એથી આગળ શું કરવું તે કાંઈ એ પુસ્તકમાં જણાવેલું નહોતું. પણ આ પુતળીવાળા ખીજ ચમુતરામાંથી એક ખીજનું પુસ્તક અમને મળ્યું જેની મદદથી જ પથરના માણસવાળા પેલા ચમુતરાનું તિલિસ્મી તોડીને અમે આપ વડિલોની સેવામાં હાજર થયા. તિલિસ્મી અંબંધીની આમરી હકીકત તો આપે જણી છે એટલે આપને યાદ હશે કે અમે બંને બાઇઓ બાઈશ્રી ગોપાલસિંહજીને માયાવિનીના અંધનમાંથી મુક્ત કરીને જમાનીઆના ખાસ બાગમાંના દેવમંદિરને નામે ઓળખાતા મહેલમાં ગયા હતા. એ વખતે ત્યાં બાઇ આનન્દસિંહ પહેલા તિલિસ્મીમાં ફસાયા હતા. એમને છોડાવવાને અમે પણ કૂવામાં કૂદી પડીને એક ખીજ બાગમાં જઈ પહોંચ્યા હતા. એ બાગના મધ્ય ભાગમાં એક મંદિર હતું. તેમાંનું તિલિસ્મી અમે તોડ્યું ત્યારે એક પુતળીના પેટમાંથી એક ચમડતી વસ્તુ અમને મળી હતી—”

“બરાબર, એ અમને યાદ છે !” રાજ દેવીસિંહે જણાવ્યું અને પૂછ્યું—“એ ચમકતી વસ્તુ શી હતી અને હાલ ક્યાં છે ?”

“તે એક હીરાની કુંચી હોય હમણાં મહારી પાસે છે.” આમ કહી ઇન્દ્રજીતસિંહે પોતાના ખીસ્સામાંથી તે કાઢી પોતાના દાદાને દેખાડીને કહ્યું—“એ કુંચી આ પુતળીના પેટમાં લાગે છે.” સર્વેએ તે કુંચી બારીકાથી જોયા પછી ઇન્દ્રજીતસિંહે સર્વના દેખતાં તે કુંચી અચુતરાપર બેઠેલી પુતળીની નાભીમાં નાંખી ફેરવી. તરત જ તેનું પેટ ન્હાની આલમારીની માફક ઉઘડી ગયું એટલે ઇન્દ્રજીતસિંહે કહ્યું—“આમાંથી ખીજું પુસ્તક અમને મળ્યું હતું.”

“એ પુસ્તક ક્યાં છે ?” રાજ દેવીસિંહે પૂછ્યું.

“આ રહ્યું મુરખા !” આમ કહી આનન્દસિંહે ઘણા ઝીણા અક્ષરે લખેલી એક ન્હાની ચોપડી પોતાના દાદાના હાથમાં આપી. આ ચોપડી ભોજપત્રની હતી. તે ધ્યાનથી જોઈ તેમ જ આમ તેમ ફેરવીને એમાંનો કેટલકોઈ ભાગ વાંચ્યા પછી રાજાએ તે આનન્દસિંહને આપી કહ્યું—“હાલ તો રાખો. નિશ્ચિત થયા પછી એ વાંચીશું.”

“આ પુતળીવાળો અચુતરો જ તિલિસ્મીમાં પ્રવેશ કરવાનું દાર છે.” ઇન્દ્રજીતસિંહે જણાવ્યું અને પુતળીના ઉઘડી ગયેલા પેટમાં હાથ નાંખીને એક ચાપ દબાવી એટલે અચુતરાની જમણી તરફની બીંત દરવાજાની માફક ઉઘડીને જમીન સાથે લાગી ગઈ અને તેમાં નીચે ઉતરવાનાં પગથીઆં જણાયાં તિલિસ્મી ખંજરનો પ્રકાશ પાડી સર્વને પોતાની પાછળ આવવાનું કહી ઇન્દ્રજીતસિંહ તેમાં ઉતર્યો. કુમાર આનન્દસિંહ પણ તિલિસ્મી ખંજરનો પ્રકાશ પાડતો સર્વની પાછળ અચુતરામાં ઉતર્યો. વિશેષ પગથીઆંનો ગોળાકાર સીડી ઉતર્યા પછી તેઓ એક મોટા ઓરડામાં જઈ પહોંચ્યા. એમાં

ઝવેરાત અને સુવર્ણ મહારાથી ભરેલા સોના ચાંદીના અસંખ્ય ઘડાઓ પડેલા હતા. આ અઢળક ખજાનો જોઈ સર્વની અભયખીનો પાર જ રહ્યો નહિ એટલે ઇન્દ્રજીતસિંહે કહ્યું—“શિરઘ્ન! તિલિસ્મીમાં જે ખજાનો અમે જોયો છે તેના આઠમા ભાગ જેટલો પણ આ ખજાનો નથી. આ તો આપણા બહુરૂપીઓ સહજમાં કનકગઢ પહોંચાડી દેશે. ખીજી કેટલીક વિનોદની વસ્તુઓ અત્રે છે તેમાં પેલી વસ્તુ પણ છે કે જેને લીધે અમે પણ એક વખત હસતા હસતા ભીંતની અંદર કૂદી પડ્યા હતા અને માયાવિનીના પંજામાં ફસાઈ પડ્યા હતા.”

“એ વસ્તુ તો સત્વર આપણા મહેલમાં મોકલાવી જ દેજો.” અજીતસિંહે આતુરતાથી કહ્યું અને રાજા દેવીસિંહ તરફ જોઈ જણાવ્યું—“કુમારનાં લક્ષ્મી ધામધુમમાં એ તમારો પણ સર્વને અવશ્ય દેખાડીશું.” પછી ઇન્દ્રજીતસિંહે જણાવ્યું—“અમારી સાથેના તિલિસ્મીમાંના કેદીઓને અત્રે ખ્હાર જ રાખી અમે ખંતે માધ્યો જ આમાં દાખલ થયા હતા અને તિલિસ્મી ફતેહ કરતા આપની સેવામાં હાજર થયા હતા.”

“એ રીતે અમે પણ સર્વ તમારો જોતા જોતા એ અમુત-રાતે માર્ગે જ ખ્હાર નીકળીશું.” રાજા દેવીસિંહે જણાવ્યું એટલે અજીતસિંહે પૂછ્યું—“ત્યારે પેલાં હાલતાં ચાલતાં ચિત્રોનો તમારો જોવાની મહારાજશ્રીની ઇચ્છા નથી કે?”

“એ તો અવશ્ય જોઈશું.” મહારાજ દેવીસિંહે કહ્યું.

“તો હવે અત્રેથી જ પાછા ફરવું જોઈએ; કેમ કે, આ ઝોરડામાંથી આગળ જવાથી આજે પાછા ફરી શકાશે નહિ.” ઇન્દ્રજીતસિંહે જણાવ્યું—“વળી દિવસ પણ પૂરું થયા આવ્યો છે એટલે સંધ્યા તેમજ ભોજન વગેરે કરી સત્વર નિશ્ચિત થઈએ; કેમ

કે, એ ચિત્રોનો તમારો પણ લગભગ દોઢ પ્રહર ચાલશે.”

“ તો ચાલો.” રાજાએ જણાવ્યું અને તરત જ તેઓ ત્યાંથી પાછા ફરી મહેલની બહાર આવ્યા. આ સમયે સંધ્યાનો સમય થવા આવ્યો હતો. રાત્રિ ચતાં સૂધીમાં સ્નાનસંધ્યા તેમ જ ભોજન વગેરે કરીને નિશ્ચિત થઇ સર્વ જીવતાં ચિત્રો જોવાને પેલા ઝોરડામાં ગયા. આ સમયે મહેલના સર્વ ભાગોમાં દીપકોનો પ્રકાશ ફેલાયલો હતો. પણ એ દીપકો કોણે સળગાવ્યા હતા એ કોઈના જાણવામાં આવ્યું નહિ. એ વિષે બીજા કોઈને તો નવાઈ લાગી કે નહિ તે તો કોણ જાણે પણ લક્ષ્મણસિંહ અને પિશાચપતિના મનમાં તો એ માટે ચપટી લાગી હતી. તેમણે ધાર્યું કે મહેલમાં આવતી વખતે ઝોરડાપર પહેરેા બરતી જે બે સ્ત્રીઓને તેમણે જોઈ હતી તેમણે જ એ કામ હશે. આથી તેઓ કોણ હતી તે જાણવાને તેઓ અત્યંત આતુર બની ગયા હતા. ચિત્રોવાળા દિવાનખાનામાં ગાદી તકીઆની બેઠક બિઝાનવામાં આવી હતી તેનાપર સર્વ પોતપોતાની ચોખ્ખતાનુસાર બેઠા. પછી ઇન્દ્રજીતસિંહના કહેવાથી ત્યાં સર્વ દીપકો જુગાવી નાંખવામાં આવ્યા. ઝોરડામાં અંધકાર છવાઇ રહેતાં જ અદ્વયકાળમાં ચારે તરફની બીંતો ચમકવા લાગી અને તેના ઉપરનાં ચિત્રો પહેલાં કરતાં પણ વિશેષ સ્પષ્ટ દેખાવા લાગ્યાં. જાણે બહુ દૂરથી આપણે ખરેખરા કિલ્લા, પહાડ, જંગલ, મયદાન, માણસો, જનવર, લશ્કર વગેરે જોતા હોઇએ તેવાં તે ચિત્રો દેખાવા લાગ્યાં. સર્વ અજાયબીથી બીતપરનાં ચિત્રોમાં થયેલો આ ફેરફાર જોતા હતા એવામાં એકાએક વાજીત્રોનો મધુર અવાજ સંભળાવા લાગ્યો. એ અવાજ જમાનીઆના કિલ્લા તરફથી આવતો હોવાથી સર્વની નજર તે તરફ ખેંચાઇ. એક વિશાળ મયદાનમાં અગણિત સેના એ

ભાગમાં વિભતક થઇ ઉભી હતી. એ એ ભાગના સિપાહીઓ નજીક લટવાને તૈયાર થઈ ગયા હોય તેમ એક ખીનની રહામે ઉભા હતા. પામદળ લશ્કર ઉપરાંત ઘોડેસવારો, તોપખાતું વગેરે એક સૈન્યને લગતી સંપૂર્ણ સામગ્રી બંને ભાગના સૈન્ય સાથે હતી. આ એ સૈન્યમાંથી એકના સિપાહીઓનો પોષાક કાળા રંગનો હતો જ્યારે ખીન સૈન્યના સિપાહીઓએ આસમાની કપડાં પહેર્યા હતાં. કાળા પોષાકવાળાં સૈન્યમાંથી વાજીત્રોનો અવાજ આવતો હતો અને તેનાં અગ્ર ભાગે ઉભેલા વાજીત્ર વગાડનારાઓ નજીક જૂદાં જૂદાં વાજીત્રો વગાડતા હોય તેમ દેખાતું હતું. એકાએક એ કાળા પોષાકનું સૈન્ય હાલતું દેખાયું અને ધારીને જોતાં તેમાંના સર્વ સિપાહીઓનાં મુખ ખીજ તરફ ફરી ગયેલાં અને તેઓ જમણી તરફના એક પહાડ તરફ કૂચ કરી જતા દેખાયા. જેમ જેમ તેઓ દૂર ગયા તેમ તેમ વાજીત્રોનો અવાજ ઓછો સંભળાતો ગયો. જોતજોતાંમાં તે સૈન્ય નજીક કેટલાક માઉ દૂર કૂચ કરી ગયું હોય તેમ જણાયું અને થોડી વારમાં તો એક પહાડની પાછલી તરફ ચાલી જઈને દેખાતું પણ બંધ થઈ ગયું. હવે મયદાન ખાલી થઈ ગયેલું જણાયું. ત્યાં માત્ર આસમાની પોષાકવાળું સૈન્ય જ રહ્યું હતું તેમાંથી એકાએક વાજીત્રોનો અવાજ સંભળાવા લાગ્યો અને પામદળ તેમજ ઘોડેસવારો કૂચ કરતા જણાયા. એક સરદાર હાથમાં ઝુંડો લઈને ઝડપથી ઘોડો દોડાવતો મયદાનની વચમાં આવી ઉભો રહી સિપાહીઓને ક્વાયત કરાવવા લાગ્યો. આ ક્વાયત લગભગ એક કલાક સુધી ચાલી. એ સમયે સિપાહીઓની ચાલાકી, હોશિયારી, હથિયાત ચલાવવાની સક્ષમ અને બહાદુરી જોઈ સર્વ આનન્દ પામ્યા અને રાજા દેવીસિંહ આશ્ચર્ય પામી બોલી ઉઠ્યા—“વાહ વાહ ! લશ્કર તે! આવું જ તૈયાર કરવું જોઈએ.”

કવાયત સમાપ્ત થતાં વાજીત્રોનો અવાજ અંધ થઈ ગયો અને તે સૈન્ય એક તરફ રવાના થયું; પણ હજી તે થોડે દૂર ગયું હશે એટલામાં કાળા પોષાકવાળા સૈન્યે એકાએક પહાડની તળેટીમાંથી બહાર નીકળી તેનાપર છાપો માર્યો. એ પ્રકાર જોતાં જ આસમાની પોષાકવાળા સૈન્યનો સરદાર સાવધ થઈ ગયો. ઝુંડાની નિશાની થતાં પુનઃ વાજીત્રો વાગવા લાગ્યાં એટલે સિપાહીઓ યુદ્ધ કરવા સજ્જ થઈ ગયા. આવી રીતે ઉભય સૈન્ય વચ્ચે લડાઈ ચાલુ થઈ. આ જીવતાં ચિત્રો જોતાં સર્વને અપાર આશ્ચર્ય લાગ્યું. યુદ્ધકળાને લગતી સર્વ બાબતો તે ચિત્રમાં દેખાડવામાં આવી હતી. કિલ્લેબંધી, લડાઈના મોરચા તેમ જ ઘોડેસવારોની ચપળતા જોઈ સર્વ આશ્ચર્યચકિત બની ગયા, અને ‘વાહ વાહ’ બોલી પોતાનો આનન્દ પ્રકટ કરવા લાગ્યા. જીવતાં ચિત્રોનો આ તમાશો કેટલાક કલાકો સૂધી ચાલ્યો અને એ સમાપ્ત થતાં ઓરડામાં એકાએક અંધકાર છવાઈ ગયો. તરત જ લક્ષ્મણસિંહે દીપક સળગાવ્યા. રાત્રિ થોડી જ બાકી રહી હતી તે સર્વેએ નિદ્રાવશ થઈ પસાર કરી. દિવસ લગભગ એક કલાક જેટલો ચઢી ગયા પછી સર્વ જાગૃત થયા અને દાતણ પાણી વગેરે કરીને સ્નાનસંધ્યા કરવામાં ગુંથાયા. તેમને જે વસ્તુની જરૂર પડતી તે સર્વ ત્યાં હતી એટલે બહુરૂપીઓએ બોજન તૈયાર કર્યું. પછી સ્વસ્થ થઈ તેઓ સર્વ આશ્ચર્યથી તે ચિત્રો જોવા લાગ્યા. એટલે રાજા દેવીસિંહ બોલ્યા—“અમે બહુ વિચાર કર્યો તો પણ સમજાતું નથી કે, આ ચિત્રોમાં એવી આશ્ચર્યજનક શી કારિગીરી કરવામાં આવી છે! અમે આ તમાશો નજરે જોયો ન હોત અને કોઈ પારકા માણસે એવાં જીવતાં ચિત્રોની અમારી આગળ વાત કરી હોત તો અમે તેને ગાંડો જ ગણ્યો હોત! આમ નજરે જોવા છતાં પણ ભીંતપરનાં

ચિત્રો આવાં જીવતાં માણસ જેવું કામ કરી દેખાડે એવી અમારી ખાતરી થતી નથી ! ”

“ ખરેખર, આટલું જોયા પછી પણ હું કાંઈ આગળ એ વિશે કાંઈ કહેવાની હિમ્મત કરું નહિ અને જો કદાચ હું તો કાંઈ સાચું માને જ નહિ. ” અજીતસિંહે જણાવ્યું.

“ ગમે તેમ પણ આ તિલિસ્મી છે એટલે તેમાં સર્વ વસ્તુઓ આશ્ચર્યજનક હોય ! ” જગન્નાથ જ્યોતિષીએ કહ્યું.

“તિલિસ્મી હોય તો પણ એ બનાવનારા તો મનુષ્યો જ હતા ! જે કાર્ય મનુષ્યથી કરી ન શકાય તે તિલિસ્મીમાં પણ જોવામાં આવે નહિ. ” અજીતસિંહ બોલી ઉઠ્યો, એટલે ગોપાલસિંહે તેના મતને સંમત થઈ જણાવ્યું—“ આપનું કહેવું ખરું છે ! તિલિસ્મીમાં મને તેવી અન્યથી પમાડનારી વસ્તુ હોય તો પણ વિચાર કરતાં તેની કારિગરીનો ભેદ જણાયા વગર રહેશે નહિ. ”

“ જ્યાં સુધી એનો ભેદ સમજાય નહિ ત્યાં ‘સુધી બંધે કાંઈ એને જાદુઈ કરામત માને પણ અમે તો એ ઉત્તમ કારિગીરીનું પરિણામ છે એમ જ કહીશું. ” રાજ વીરસિંહે જણાવ્યું—“ એનો ભેદ જણાયાથી અમારું કહેવું ખરું જ લાગશે, અને આ ચિત્રોની કારિગીરી વિશે વિચાર કરવામાં આવશે તો કાંઈ ભેદ જણાઈ આવશે. ઇન્દ્રજીતસિંહ અને આનન્દસિંહ એ ભેદ અવશ્ય જાણતા જ હશે. ”

“ હા મુરબ્બી ! ” ઇન્દ્રજીતસિંહે જણાવ્યું—“ પહેલી વખતે એ તમારો જોઈને અમને પણ અન્યથી ઉપજી હતી, પણ તિલિસ્મી પુસ્તકની સહાયતાથી અમે આ ભીંતની અંદર ગયા એટલે સત્રજો ભેદ જણાઈ ગયો. આપ પણ તે જાણશો એટલે આપને પણ એ બાબત સામાન્ય લાગતી હશે ! ”



“ ત્યારે તો આટલા સમય સૂધી આપણે નિરંક મુંઝાયા ! કુમાર ! તમે અત્યાર સૂધી ચુપ કેમ બેસી રહ્યા ? ” રાજ દેવીસિંહે પૂછ્યું.

“ અમે બહુરૂપીઓની લાગણી જોતા હતા. ” કુમારે જણાવ્યું અને ઉઠીને ભીંત પાસે જઈ પોતાના દાદા પ્રત્યે કહ્યું—“ આપ કૃપા કરી અત્રે પધારો તો એનો ભેદ આપને સમજાવીએ. ” તરત જ રાજ દેવીસિંહ ઉઠીને ઇન્દ્રજીતસિંહ પાસે ગયો એટલે તેની પાછળ ખીજાઓ પણ ત્યાં જઈને ઉભા રહ્યા. ભીંતપર હાથ રવતાં ઇન્દ્રજીતસિંહે કહ્યું—“ જુઓ, આ ભીંત કાચની છે ! એનાપર એક પણ ચિત્ર નથી. આ ચિત્રો દેખાય છે તે આ ભીંતની પેલી તરફ જુદાં જ છે ! ” આ શબ્દો સાંભળી સર્વ અજાણખીથી ભીંતપર હાથ ફેરવી જોવા લાગ્યા. અજીતસિંહે કહ્યું—“ બરાબર, હવે આ કારિગીરી હું સમજ્યો. આ ચિત્રો કોઈ ધાતુપર જૂદાં જ તૈયાર કરવામાં આવ્યાં છે, જે કમાન અથવા વિજળીના તાર સાથે જોડ્યાં હોવાં જોઈએ. કોઈ પ્રકારની શક્તિથી એ તાર અથવા કમાનપર દબાવું આવતું હશે અને તે વખતે જ આ ચિત્રોમાં ગતિ આવતી હશે. ”

“ એમજ છે. જુઓ, હવે પુનઃ એમને ચાલુ કરી અમે આપને બતાવીએ છીએ અને તે પછી ભીંતની પેલી તરફ લઈ જઈને સર્વની ચંકા દૂર કરીશું. ” ઇન્દ્રજીતસિંહે જણાવ્યું.

ભીંતમાં જે સ્થાને જમાનીઆતું ચિત્ર હતું ત્યાં કિસ્સાના યુરજને ઠેકાણે કેટલાંક છિદ્ર પણ દેખાડવામાં આવ્યાં હતાં. આમાંનું એક છિદ્ર ખરું હતું. એક ખંજરનો આગલો સાંકડો ભાગ થોડેક અંદર જઈ શકે એટલું મોટું એ છિદ્ર હતું. ઇન્દ્રજીતસિંહે તિલિસ્મી ખંજર કાઢીને તેનું પાતું એ છિદ્રમાં નાંખ્યું અને રાજ દેવીસિંહ વગેરે તરફ જોઈ કહ્યું—“ આ ભીંતમાં યુરજને સ્થળે જે છિદ્રો જણાય છે તે

વિજળીક અસર થવાથી ચાલવા લાગે છે. આપ જાણો છો તેમ તિલિસ્મી ખંજરમાં વિજળી ભરેલી છે એટલે ચિત્રોના તારો સાથે એ મળવાથી તેમને વિજળી લાગુ થઈ જાય છે.” આટલું કહી તે સુપ થઈ ચિત્રો તરફ જોવા લાગ્યો એટલે સઘળાઓ પણ તે તરફ આતુર-તાથી જોવા લાગ્યા. રાજ દેવીસિંહ, વીરસિંહ, અજીતસિંહ, ગોપાલ-સિંહ અને જ્યોતિસિંહ તો જૂદાં જૂદાં ચિત્રોપર હાથ રાખી ઉભા રહ્યા. જેતજેતાંમાં ભીંત ચમકવા લાગી અને પછી ચિત્રો પુનઃ ગતિમાં આવી ગયાં. રાજ દેવીસિંહ વગેરે ચિત્રોપર હાથ મૂકીને ઉભા હતા છતાં ચિત્રો તેમના હાથ નીચેથી નીકળીને આમથી તેમ ચાલવા લાગ્યાં જેની તેમના હાથપર સહજ પણ અસર જણાતી નહોતી. હવે તેમની ખાત્રી થઈ કે ભીંતની સાથે ચિત્રોનો કાંઈ પણ સંબંધ નથી. એવામાં ઇન્દ્રજીતસિંહે તિલિસ્મી ખંજર છિદ્રમાંથી બહાર કાઢી લીધું એટલે તરત જ ભીંતપરનો અગાદ અંધ થઈ ગયો અને ચિત્રો પણ જ્યાંનાં ત્યાં સ્થિર થઈ ગયાં. ચિત્રો સંપૂર્ણ ચાલીને પોતાને અસહ સ્થાને આવ્યાં નહોતાં એટલામાં જ અટકી ગયાથી ભીંતોપર હવે જૂદી જ જાતનાં ચિત્રો દેખાવા લાગ્યાં. એ જોઈ અજીતસિંહે કહ્યું—“ આ તો ધણો અદ્ભુત તમાશો છે ! ચિત્રોના સંબંધમાં લોકોને આશ્ચર્ય પમાડવાને આ તમાશો બહુ જ સરસ છે ! ”

“ હા મુસ્ખી ! ” જ્યોતિસિંહે જણાવ્યું—“ એક દિવસમાં સંખ્યાબંધ જાતનાં ચિત્રો આ ભીંતોપર દેખાડી શકાય તેમ છે અને વિત્ત આવાં નવીન ચિત્રો કોણ તૈયાર કરતું હશે એની કોઈને કલ્પના પણ આવે તેમ નથી. ”

“ ખરેખર, આ તમાશો જોઈ અને અત્યંત આનન્દ પામ્યા છીએ ! હવે એ ચિત્રોને તેમને અસહ સ્થાને લાવ્યા પછી આ તમાશો અંધ કરે. ” રાજ દેવીસિંહે કહ્યું.

“જેવી આજ્ઞા.” એમ કહી ઇન્દ્રજિતસિંહે તિલિસ્મી ખંજર તે હિંદમાં નાખીને ચિત્રોને ગતિમાં આણ્યાં. થોડા વખત પછી ચિત્રો પોતાને સ્થાને આવી ગયાં એટલે એક ખટકાનો અવાજ સંભળાયો. કુમારે તિલિસ્મી ખંજર હિંદમાંથી કાઢી લીધું એટલે ભીંતપરનો ચળકાટ બંધ પડી ગયો અને ચિત્રો પણ ચાલતાં બંધ પડી ગયાં. આ તમાશો જોયા પછી રાજા દેવીસિંહે કુમારને કહ્યું—“હવે અમને આ ભીંતમાં લઈ જઈ ચિત્રનો ભેદ સમજાવો.”

“હા મુરખશી, પણ તે પહેલાં આ ભીંતો કેટલી જાડી છે તેની અત્રેથી જ આપ અટકળ કરી શ્યો.” ઇન્દ્રજિતસિંહે કહ્યું.

“ભીંતની જાડાઈ તો એજ ભીંતમાં આ દ્વાર છે તેપરથી સહજમાં સમજી શકાશે.” રાજા દેવીસિંહે કહ્યું. પછી ઇન્દ્રજિતસિંહ તેમને પેલા અયુતરાવાળા ઝોરડામાં લઈ ગયો. એ ઝોરડામાં ચિત્રોવાળા ઝોરડા તરફની ભીંતમાં એક આલમારી જણાઈ. તેની વચમાં દોખાંતની એક મૂક હતી તેના પાંત્રીશેક આંટા ફેરવીને કુમાર દ્વાર જઈ ઉભો. થોડી વારમાં તે આલમારીનાં બે બારણાં ઉઘડી ગયાં અને તેમાંથી બે સ્ત્રીઓ નીકળતી જણાઈ. એમાંની એક પિશાચપતિની સ્ત્રી અને બીજી લક્ષ્મણસિંહની સ્ત્રી. પુષ્પાવતી હતી. તેમનાપર નજર પડતાં જ પિશાચપતિ અને લક્ષ્મણસિંહ વિસ્મિત બની ગયા. તેમના આશ્ચર્ય અને ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ. અન્યાન્ય જતો પણ તે સ્ત્રીઓને જોઈ અજાયબી પામ્યા. આ સમયે બે સ્ત્રીઓનાં મુખપર ખુરખા નહોતા પણ પોતાના પતિઓને જોતાં જ તેમણે ખુરખાઓમાં પોતાનાં મોં છુપાવી દીધાં અને પાછી ફરીને જોતજોતાંમાં તેઓ એ આલમારીમાં જ અદૃશ્ય થઈ ગઈ.



तिलिस्मीना प्रवास.

૬૩૭  
પુષ્પાવતીને આલભારીમાં જતી રહેલી બેઠ લક્ષ્મણસિંહને ગુસ્સા ઉપજ્યો; પણ પત્નીના પતિવ્રત ધર્મપર તેને વિશ્વાસ હતો. પોતાના ચરણના સોગન ખાઈને તેણે જણાવેલી હકી- કત તે સત્ય માનતો હતો. આથી વિચાર કરતાં તેનો કોષ સહજ શાંત થયો. તેણે ધાર્યું કે, તેને ઓળખવામાં તો પોતે કદાચ ભૂલ કરી નહિ હોય ? ના-ના, એમ તો ન હોય ! પોતાની દૃષ્ટિક્ષિત હજી ફીણુ થઇ નથી એમ તે જાણતો હતો. ત્યારે એ પુષ્પાવતી જ હશે ? એમ પણ ન હોય ! પુષ્પાવતી જેવી પતિવ્રતા સ્ત્રી કદાપિ અસત્ય તો બોલે જ નહિ પણ તેણે સોગન ખાતી વખતે તો એમ કહ્યું હતું કે ‘હું આપના ચરણના સોગન ખાઈને ફૂડું છું કે, આપ ક્યા- રની વાત કહો છો તે હું સમજતી જ નથી !’ આ તેના શબ્દો હતા, પણ અત્રે આવવા સંબંધી કાંઈ એણે સોગન ખાધા નહોતા. ત્યારે શું તેણે પોતાને ભૂલભૂલામણીમાં નાંખ્યો હશે ? લક્ષ્મણસિંહે સ્વગત વિચાર્યું—“ ભલે તેમ હોય તો પણ મ્હારે ગુસ્સે થવાનું કારણ નથી; કેમ કે, એ સમજી અને સતી છે. કોઈ સારી ધારણાથી જ અથવા તો કુમારોની આગ્રાથી જ તેણે એમ કયું હશે ! ” આવા વિચારથી લક્ષ્મણસિંહનો ગુસ્સો શાન્ત થઇ ગયો, પણ પિશાચપતિની વ્યાકુળતા દૂર થઇ નહોતી. બન્ને સ્ત્રીઓ આલભારીમાં અદશ્ય થઇ ગઇ ત્યારે કુમારો, રાજા દેવીસિંહ વગેરે તેમાં દાખલ થયા. દરવા- જાની પાસે જ જમણી તરફ બોંયરામાં જવાનો એક માર્ગ હતો. એ

વિષે પૂછવામાં આવતાં ઇન્દ્રજીતસિંહે જણાવ્યું—“આ રસ્તેથી જમાનીઆ જવાય છે. ભોંયરામાં ઉતર્યા પછી સુરંગ આવે છે તે છેક જમાનીઆ સૂધી ગયેલી છે.” આ શબ્દો સાંભળી લક્ષ્મણસિંહ અને પિશાચપતિની ખાત્રી થઈ કે તે બંને સ્ત્રીઓ એ ભોંયરામાં ઉતરીને નાશી ગઇ હશે ! પિશાચપતિએ તે ભોંયરામાં જવાની ઇચ્છા ઇશ્વરતથી લક્ષ્મણસિંહને જણાવી પણ તેણે તેમ કરવાની ઇશ્વરતથી જ ના પાડી. સર્વ જંતુ સાથે જઇને ચિત્રોની કારિગીરી જેઠ શકે એટલી બધી જગ્યા તે ભીંત પાછળ નહોતી. એટલે બપોલે ત્રણ ત્રણ જંતુ જઇને ચિત્રોની યાંત્રિક ગોઠવણ જેઠ આવ્યા. સર્વ જેઠ આવ્યા પછી કુમારે એ તે દાર બંધ કરી દીધું. પછી ઇન્દ્રજીતસિંહની ઇચ્છાથી તેઓ જ અચુતરાપર શ્વેત પથ્થરની પુતળા બેઠી હતી તેની પાસે ગયા એટલે કુમારે પોતાના દાદાને પૂછ્યું—“જે આજા હોય તો આ દાર ઉઘાડી આપણે તિલિસ્મીમાં જઈએ ?”

“મહારી પુણ એવી ઇચ્છા છે, પણ આ અચુતરામાં દાખલ થયા પછી બધી ખુબીઓ જોતા આપણે કનકગદના તિલિસ્મી તરફ રવાના થઈશું તો ત્યાં પહેલુંયતાં કેટલો સમય લાગશે ?” રાજ દેવીસિંહે પૂછ્યું.

“ઓછાંમાં ઓછો અડધો દિવસ ! તિલિસ્મીમાંની અજબબીઓ જોતાં કદાચ એથી પણ વિશેષ સમય થઇ જાય !” ઇન્દ્રજીતસિંહે જણાવ્યું.

“પણ તેથી રાત્રિ પડી જશે તેની કાંઈ હરકત તો નથી ?” રાજ દેવીસિંહે પૂછ્યું, જેનો ઇન્દ્રજીતસિંહે જવાબ આપ્યો—“લેશ પણ નહિ. રાત્રે તિલિસ્મીના તમાશા જોતા આપણે ત્યાં ચાલ્યા જઈશું !”

“સારે તો દીક.” રાજ દેવીસિંહે જણાવ્યું. તરત જ ઇન્દ્રજીતસિંહ તે અચુતરાતું દાર ઉઘાડીને સર્વની સાથે નીચેના ભોંયરામાં ઉતર્યા. ત્યાં મહોરો અને ઝવેરાતના મોટા ઘડાઓ પડ્યા હતા. આ

ઝોરડામાંના બે દરવાજામાંથી એક ઉઘાડો હતો અને બીજો બંધ હતો. ખુલ્લા દરવાજાના સંબંધમાં ઇન્દ્રજીતસિંહે કહ્યું—“આ માર્ગ જમાનીઆ સૂધી જાય છે. તિલિસ્મી તોડતા એ માર્ગેથી જ અમે અત્રે આવ્યા છીએ ? અત્રેથી કેટલેક દૂર એક સ્થાન છે જે તિલિસ્મી પુસ્તકમાં ‘અલ્લામંડળ’ ને નામે ઓળખાવ્યું છે ત્યાંથી પણ એક ન્હાનું તિલિસ્મી પુસ્તક અમારે હાથ આવ્યું હતું. એ પુસ્તકમાં આ વિચિત્ર મહેલ તેમ જ તિલિસ્મી ફતેહ કરનારને શી શી વસ્તુઓની જરૂર છે તેની સંપૂર્ણ હકીકત લખેલી હોવાથી તેને તિલિસ્મીની કુંચી કહીએ તો ચાલે. હવે એ પુસ્તક અમારી પાસે રહ્યું નથી; કેમ કે તે વાંચ્યા પછી તિલિસ્મી તોડવાના કાંમમાં વપરાઈ ગયું છે. મુરખી ! એ ‘અલ્લામંડળ’માંના ચિત્રો પણ નેવા લાયક છે. ત્યાંની સહેલ કરીને આપ અવશ્ય આનંદ પામશો.”

“એ સ્થાન અમે અવશ્ય જોઈશું, પણ હાલ નહિ.” રાજા દેવીસિંહે જણાવ્યું અને પૂછ્યું—“ડીક, આ બીજું બંધ દાર ક્યાં જવા માટે છે ?”

“એ શ્યામગઢના તિલિસ્મીમાં જવાનો માર્ગ છે. અત્યારે એ જ દાર ઉઘાડીને આપણે જઈશું.” ઇન્દ્રજીતે જવાબ આપ્યો.

“ત્યારે એ દાર ઉઘાડો.” રાજા દેવીસિંહે જણાવ્યું એટલે ઇન્દ્રજીતસિંહ તે દાર ઉઘાડવા લાગ્યો. એ દારના ઉપરના મહેરાબમાં કોઇ ધાતુના ત્રણ મહેર હતા જે નિરંતર ફર્યાજ કરતા હતા. કુમારે તે ત્રણ મેરોની ગરદન પકડીને એક સાથે કરી જેથી તે દાર ઉઘડી ગયું એટલે કુમારે સર્વને તેની અંદર જવાને કહ્યું. બ્યારે સર્વ તેની અંદર ગયા ત્યારે કુમાર પણ મેરોની પકડેલી ગરદન છોડી દઈ દારમાં દાખલ થઇ રાજા દેવીસિંહ તરફ જોઇ

બોલ્યો—“ આ દાર એ રીતે ઉઘાડી શકાય છે, પણ બંધ કરવાની કોષ આવી નથી. અલ્પકાળમાં એ પોતાની મેળે બંધ થઇ જશે. આ તરફ દારપરના મહેરાજમાં પણ એવા જ મોર છે, તે અત્રેથી દાર ઉઘાડવા માટે છે. ” હવે તેઓ એવા સ્થાનમાં જઈ પહોંચ્યા હતા, કે જેની છતમાં થોડે થોડે અંતરે છિદ્રો હોવાથી તે મારફતે ત્યાં પૂરતું અજવાળું આવતું હતું તેમજ આગલી તરફ નજર કરતાં જણાતું હતું કે થોડેક જતાં તેઓ ખુલ્લા મયદાનમાં જઈ પહોંચશે. આથી બંને કુમારોની પાછળ સર્વ ચાલ્યા. આ સુરંગમાં લગભગ પચાસેક વાર જેટલો માર્ગ કાપ્યા પછી એક બારણા વગરના ખુલ્લા દારમાં થઈને તેઓ આરસપત્થરની એક ખુલ્લી બારાદરીમાં જઈ પહોંચ્યા. એની આગલી તરફ એક ન્હાનો બાગ હતો. આ બાગની જમીન તો જે કે કાળા અને સફેદ પત્થરની હતી, પણ જંગલી ઝાડો અને લતાઓની હરિયાળીથી ત્યાં બાગ જેવી શોભા જણાતી હતી. આ બાગમાં ચાર બાજુએ ચાર જાતની ચાર બારાદરીઓ હતી અને વચ્ચે સંખ્યાબંધ ન્હાના ચમુતરાઓ અને નહેર જેવી જણાતી સાંકડી નીલિકાઓ હતી. એમાં પહાડપરથી વહેતા સ્વચ્છ ઝરાતું નિર્મળ જંગ વહી રહ્યું હતું અને તેથી ત્યાંનાં ઝાડોને પાણી પહોંચતું હતું. બાગમાં ઉભા રહીને દૃષ્ટિ ફેરવતાં ચારે તરફ હરિયાળીથી શોભતા હંચા પહાડ જણાતા હતા. એથી તે બાગ પહાડોના મધ્ય ભાગમાં હોય એવો ભાસ થતો હતો અને ખ્હારતું કોષ માણસ તેમાં આવે અગર અંદરનું કોષ માણસ ખ્હાર જાય એ અશક્ય લાગતું હતું. સર્વ અજાયબીસહ બાગમાં ચારે તરફ જોવા લાગ્યા એટલે ત્યાંની સમજણ આપવાને ઇન્દ્રજીતસિંહ રાજા દેવીસિંહ તરફ જોઈ બોલ્યો—“ પેલા ચમુતરાવાળા તિલિસ્મીના બે ભાઈ

છે. એક ભાગ તો આ બાગ છે અને બીજો ભાગ એ ચતુતરા પાસે આપણે જઈ પહોંચીશું ત્યારે માર્ગમાં આવશે. અત્રે જણાતા આ સર્વ સુંદર ચતુતરા અપાર દૃશ્યસંપત્તિથી પરિપૂર્ણ છે. અમે પહેલાં જ્યારે અત્રે આવ્યા ત્યારે એ ચતુતરાઓની પાસે પણ જઈ શકાતું નહોતું.” આમ કહી એક ચતુતરા પાસે મહારાજને લઈ જઈ કહ્યું—

“ચતુતરાની બાજુએ નીચેની તરફ આ કડી જોડેલી છે તે જોઈ ? એ કડી સાથે ઝીણી સાંકળ આંધેલી છે તે પેલી તરફના એક કૂવામાં જઈ પડી છે. આ પ્રમાણે સર્વ ચતુતરામાં કડી જોડેલી છે અને તેમાં જોડેલી સાંકળ એ કૂવામાં ભેગી થઈ છે. એ કૂવામાં શું છે તે અમે કહી શકતા નથી, પણ તેથી આ ચતુતરાને કોષથી સ્પર્શ કરી શકાતો નહોતો. આપ જાણીને આશ્ચર્ય પામશે કે કનકગઢવાળો તિલિસ્મી ચતુતરા કે જેના ઉપર પથ્થરનો ( ખરી રીતે જોતાં કોષ ધાતુનો ) માણસ સૂતો છે એમાં પણ એક સાંકળ હોઈ તે જમીનની અંદરથી જ છેક અહીં સૂંધી આવીને એજ કૂવામાં પડી છે. બસ, અત્રે તિલિસ્મીની એટલી જ ખૂબી છે. તિલિસ્મી પુસ્તકમાંથી એ બેઠ અમે જાણેલો હોવાથી અત્રે આવ્યા ત્યારે અમે ચતુતરાની પાસે ગયા જ નહિ; આ નાલિકાઓમાં વહેતું પાણી જે ઝરામાંથી આવે છે તે કૂવાની પાસે જ હોવાથી તેમાંથી એક નવી નાલિકા ખોદીને તેનું પાણી કૂવામાં વહેતું કરવાનું કામ અમે સર્વથી પહેલું કર્યું અને હજી પણ તે વહે છે. કેટલાક કલાક સૂંધી પાણી કૂવામાં આમ પડવાથી આ ચતુતરાઓની તિલિસ્મી અસર જતી રહી અર્થાત્ એમની વિજળિક અસર પાણીમાં ઉતરી ગઈ. પછી અમે બંને બાજુએ તિલિસ્મી ખંજરથી સર્વ સાંકળો કાપી નાંખીને અત્રેના ચતુતરાઓ તેમ જ કનકગઢવાળા ચતુતરાનો એ કૂ નોથોસવા



સંબંધ તોડી નાંખ્યો. ત્યાર પછી સર્વ ચ્યુતરાઓમાં શું છે તે ઉઘાડીને જોયું. હવે તો એ મિલકત આપ આગ્રા કરે. એટલે બહુરૂપીઓ આપની ઇચ્છા હોય ત્યાં લઇ જાય.” પછી રાજની આગ્રાથી ઇન્દ્રજીતસિંહે તે ચ્યુતરાઓના ઉપલા ભાગ પેટીનાં ઢાંકણની માફક ઉપાડીને તેમાંના ખજાનો સર્વને દેખાડ્યો. ચ્યુતરાઓમાં પુષ્કળ દોલત ઉપરાંત અમૂલ્ય ઝવેરાત અને બીજી મૂલ્યવાન વસ્તુઓ ભરેલી જોઇ સર્વના આનન્દનો પાર રહ્યો નહિ. આમાંથી અમૂલ્ય હીરામાણેકજડિત વિચિત્ર સિંહાસન અને એક જાતની ધાતુનો બનાવેલો ચંદ્ર એ બે વસ્તુઓ રાજ દેવીસિંહને બહુ જ પસંદ પડી. એ ચંદ્રના બે ભાગ હતા જે બન્ને એકત્ર કિંવા સંયુક્ત કરતાં તેમાંથી ચંદ્રના જેવો સ્વચ્છ નિર્મળ પ્રકાશ નીકળતો હતો.

સર્વ ચ્યુતરાઓ ઉઘાડીને તેમાંની વસ્તુઓ જોતાં આખો દિવસ વીતી ગયો. સંધ્યાકાળ થતાં ઇન્દ્રજીતસિંહે રાજ દેવીસિંહને કહ્યું—“આ ચ્યુતરાઓ સિવાય આ બાગમાં બીજી કંઇ નવાઇ નથી અને હવે રાત્રિ પણ થવા આવી છે એટલે અત્રેથી આગળ જવામાં જો કે કંઇ હરકત નથી તો પણ આજની રાત્રિ અત્રે જ રોકાઇ જઇએ તો ઠીક.” આ સાંભળી પિશાચપતિ બોલી ઉઠ્યો—“શુધા તથા તૃપાનું કંઈ વેડીને રાત્રિ વીતાડવી પડશે કે?” આના જવાબમાં ઇન્દ્રજીતસિંહે હસીને બોલ્યો—“તરસ્યા તો નહિ રહીએ કેમ કે ઝરો વહે છે. બાકી ભોજન તો કનકગઢના ચ્યુતરાની પ્હાર નીકળીશું ત્યારે પામીશું.”

“તેની કંઈ ચિંતા નહિ ! આપણા બહુરૂપીઓની પાસેથી થોડો ધણો મેવો અવશ્ય નીકળશે.” અજીતસિંહે જણાવ્યું.

“ઠીક, ત્યારે એક બારાદરીમાં આપણે મુકામ કરીએ.” રાજ દેવી-

સિંહે જણાવ્યું. તરત જ એક વિશાળ બારાદરીમાં બહુરૂપીઓએ મહારાજ વગેરેને સૂતા માટે પોતાની પાસેની ચાદરો પાથરી દીધી અને તેમની થેલીઓમાં સુકા મેવો હતો તે સર્વેએ ખાઈ જળપાન કર્યું. જે બારાદરીમાં તેમણે મુકામ કર્યો હતો તેની ત્રણ તરફ તો ભીંત હતી, પણ બાગની તરફ તે ખુલ્લી હતી. ત્યાં તેર સ્થંભ હતા. એ બારાદરી જમીનથી લગભગ ત્રણેક હાથ ઉંચી હતી અને તેનાપર ચઢવાને પાંચ પગથીયાં હતાં. બારાદરીની આગળની થોડીક જમીનમાં આરસપત્થરની ચોરસ લાદીઓ જડેલી હતી. ત્રણે તરફની ભીંતમાં કેટલીક આલભારીઓ પણ હતી. લક્ષ્મણસિંહે પોતાની થેલીમાંથી દીવેટ કાઢીને દીપક સળગાવી એક આલભારીના ઉપલા ચોકડાપર મૂકેલો હોવાથી તેઓ બેઠા હતા તેટલા ભાગમાં અજવાળું પડતું હતું. રાત્રિ એક પ્રહર કરતાં વિશેષ વીતિ ગઈ, પણ કોઈને નિદ્રા નહિ આવવાથી સર્વ વાતો કરતા આડે પડખે પડ્યા હતા. રાજા દેવીસિંહ બાગની તરફ મુખ કરી અજીતસિંહ સાથે વાતો કરતા હતા. આથી સહામેના પહાડના અંધકારથી છવાયલા અડધા ભાગપર તેમની નજર પડતી હતી. એકાએક તે પહાડપર અજવાળું જોઈને તેઓ ચમક્યા અને તેમણે તે તરફ સર્વનું ધ્યાન ખેંચ્યું. બન્ને કુમારો એ અજવાળું જોઈ વિચારમાં પડી ગયા. પોતાના સિવાય આ તિલિરમીમાં બીજા કોઈથી આવી શકાય તેમ નહોતું એમ તેઓ માનતા હતા. આથી મશાલના પ્રકાશ સાથે પાંચેક મનુષ્યોને પહાડપર જોઈ તેઓ ઘણું આશ્ચર્ય પામ્યા. કુમારોની માફક બીજા સર્વ જન પણ અન્યબીથી પહાડપરના માણસોને જોઈ રહ્યા હતા. એટલામાં એકાએક અજવાળું દેખાતું બંધ થઈ ગયું એટલે અંધકારમાં એ મનુષ્યો પણ દેખાયા નહિ. પરંતુ થોડા વખત પછી મશાલનો પ્રકાશ પુનઃ

દેખાયો. આ વખતનો પ્રકાશ નીચેના ભાગમાંથી આવતો દેખાતો હતો તથા પેલા માણસો પણ સ્પષ્ટતાથી નજરે પડતા હતા.

ગોપાલસિંહે ઇન્દ્રજીતને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“હું એમ ધારતો હતો કે, તમારા તથા આનન્દસિંહના સિવાય બીજું કોઈ માણસ આ તિલિસ્મીમાં આવી શકતું નથી.”

ઇન્દ્રજીત:—મહારી પણ એવી જ ધારણ હતી. પરંતુ આપ તિલિસ્મીના રાજા હોવા છતાં પણ આપ અત્રે આવી શકતા નથી કે ?

ગોપાલ:—હા, હું આવી શકું છું ખરો; પણ સીધે રસ્તેથી ઘણી સંભાળથી જ આવું છું. જે કાર્ય તમે કરી શકો છો તે કાર્ય હું કરી શકતો નથી. હંમણાં આશ્ચર્યનો વિષય તો એ છે કે, પહાડ ઉપરથી અત્રે આવવાનો રસ્તો નથી છતાં એ માણસો પહાડપરથી આવે છે. તિલિસ્મી બનાવનારે આ વાતને બરાબર વિચારી હશે.

ઇન્દ્રજીત:—મેશક, એમ જ છે; પણ આ વિષયનું શું સમજવું? એ માણસો અદ્યકાળમાં જ આ બાગમાં આવી પહોંચશે એમ હું ધારું છું.

એવામાં પાછો મશાલનો પ્રકાશ બંધ થઈ ગયો. ગોપાલસિંહે કહ્યું:—“એ માણસોએ કોઈ ગુફામાં પ્રવેશ કર્યો હશે અને તેથી જ મશાલનો પ્રકાશ બંધ થયો હશે.”

થોડા સમય સુધી નિસ્તબ્ધતા રહી. સર્વ ઘણા જ ધ્યાનથી તે તરફ જોઈ રહ્યા. પછીથી બાગની પશ્ચિમ દિશાએથી પ્રકાશ દેખાવા લાગ્યો. એ દિશામાં પુષ્કળ વૃક્ષોની ઘટા થઈ રહેલી હોવાથી ત્યાં કેટલા માણસો આવ્યા હતા એ સમજી શકાતું નહોતું. પશ્ચિમ દિશામાં પણ બારાદરી આવેલી હોય એ માણસો ત્યાં ઉપસ્થિત થયા હતા. તેઓ ત્યાં ઉપસ્થિત થઈને શું કરતા હતા એ જોઈ અગર સમજી શકાતું નહોતું.

જ્યારે મહારાજ દેવીસિંહ, વીરસિંહ વગેરે સર્વેનો એવો નિશ્ચય થઈ ગયો કે, એ લોકો બાગમાં આવેલી પશ્ચિમ દિશાની બારાદરીમાં ઉપરિથત થયા છે ત્યારે એ લોકો કોણ છે અને શું કરે છે એ વિષયની તપાસ કરી આવવાની મહારાજ દેવીસિંહે જ્યોતિસિંહને આજ્ઞા કરી. એ આજ્ઞા જાણવામાં આવતાં રાણા ગોપાલસિંહે મહારાજને કહ્યું:-  
 “શિરઝ્છત્ર ! આ તિલિસ્મી હોઈ અહીંના પ્રકારથી જ્યોતિસિંહજી સર્વથા અજ્ઞાત છે અને તેથી આ વિષયની તપાસ કરવા તેઓ જાય એ મ્હને ઠીક લાગતું નથી. જો આજ્ઞા હોય તો યુવરાજ ઇન્દ્રજીતસિંહને સાથે લઈ હું જ આ વિષયની તપાસ કરવા જઉં ?”

મહારાજ દેવીસિંહે તેમ કરવાની આજ્ઞા આપી એટલે રાણો ગોપાલસિંહ ઇન્દ્રજીતસિંહની સાથે ઉપરોક્ત વિષયની તપાસ કરવા જવા તૈયાર થયો. તેઓ બન્ને વૃક્ષોની પાછળ છુપાતા છુપાતા જે તરફથી પ્રકાશ આવતો હતો તે તરફ જવા લાગ્યા. ગોપાલસિંહ અને ઇન્દ્રજીત એ બારાદરી પાસે જઈ એક વૃક્ષની થડ પાછળ ઉભા રહી બારાદરીમાં ચાલતા પ્રકારનું સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી દર્શન કરવા લાગ્યા.

એ બારાદરીમાં તેમણે પંદર માણસો જોયા. એ પુરુષો હતા કે સ્ત્રીઓ તત્સંબંધીનો નિર્ણય થઈ શકે તેમ નહોતો; કેમ કે તેમનો સર્વનો પોષાક એક જ પ્રકારનો હોઈ તેમણે સર્વેએ પોતાનાં મ્હોં બુરખામાં છુપાવેલાં હતાં. એ પંદર માણસોમાંના એ માણસો મચાલચીતું કામ કરતા હતા. જેવી રીતે તેમના પોષાક મનોહર અને મૂલ્યવાન હતા તેવી જ રીતે તેમના હાથમાંની મચાલો સોનાની હોઈ એમાં મૂલ્યવાન રત્નો જડેલાં હતાં. એ મચાલોનો પ્રકાશ વિજળીના પ્રકાશ જેવો પ્રખર હતો. વળી એ મચાલચીઓ પાસે તેલની કુખી નહિ હોવાથી એ મચાલોનો પ્રકાશ શાનો હતો એ સમજી શકાતું નહોતું.

એ માણસો ઘણી ઝડપથી એ બારાદરીને સુસન્નિજત કરવામાં ચુંથાયા હતા. બારાદરીની જમણી બાજુએ એક ખુલ્લું ઢાર હતું. એમાં એ માણસો વારંવાર જઇ આવીને આવશ્યકીય વસ્તુઓ લઇ આવતા હતા. એ સઘળા માણસોનો પોષાક એક સરખો હોવાથી તેમની યોગ્યતાની કલ્પના થઈ શકતી નહોતી; પરંતુ તેઓમાં એક માણસ એવો હતો કે, તે કાંઈ કામકાજ નહિ કરતાં એક ખુરસીપર બેસી પોતાના સાથીઓ પાસે સઘળું કામ કરાવતો હતો. એના હાથમાં એક વિચિત્ર લાકડી હોઇ તેની મૂઠપર ઘણું સુંદર હરણ હતું. જોત જોતાંમાં એ બારાદરી સર્વ પ્રકારે સુસન્નિજત બની ગઇ તથા ઘણાં શનેસો સળગાવવામાં આવેલાં હોવાથી ત્યાં પુષ્કળ પ્રકાશનો વિસ્તાર થઈ ગયો.

પછી પેલો ખુરસીપર બેઠેલો માણસ કે જેને આપણે હમણાં એ માણસોના સરદાર તરીકે ઓળખીએ તો પણ હરકત જેવું નથી તે પોતાના સાથીઓને કેટલીક હકીકત સમજાવી નીચે ઉતર્યો તથા જ્યાં મહારાજ દેવીસિંહ વગેરેએ મુકામ કર્યો હતો તે તરફ જવા લાગ્યો.

આ પ્રકારે જોઈ વૃક્ષ પાછળ છુપાઇ રહેલા રાણા ગોપાલસિંહ અને ઇન્દ્રજીતસિંહ ઘણી ઝડપથી મહારાજ દેવીસિંહ પાસે ગયા તથા તેમણે જે કાંઈ જોયું હતું તે ટૂંકમાં કહી સંમળાવ્યું. એવામાં સર્વેએ એક માણસને પોતાની પાસે આવતો જોયો. સર્વેનું ધ્યાન એ માણસ તરફ ખેંચાયું. ઇન્દ્રજીતસિંહ અને ગોપાલસિંહ સમજી ગયા કે, એ આવનાર માણસ પેલા ખુરસીવાળા માણસોનો સરદાર જ હતો; આમ છતાં એ માણસ તદ્દન નજીક આવ્યો ત્યારે સર્વેનો ભ્રમ દૂર થયો તથા સર્વેએ એ માણસને ઇન્દ્રદેવ તરીકે ઓળખ્યો. આ પ્રકારથી સર્વ આશ્ચર્યચકિત બની ગયા. રાણા ગોપાલસિંહ અને ઇન્દ્ર-

છતસિંહને એમ લાગ્યું કે, પેલા યુરખાવાળા માણસોના સરદાર ઇન્દ્રદેવ જ હશે; પરંતુ હમણાં ઇન્દ્રદેવને તેના દરબારી પોષાકમાં જોઈ અન્ય સર્વની માફક તેમને પણ ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું.

ઇન્દ્રદેવે સર્વની પાસે આવી મહારાજ દેવીસિંહ, વીરસિંહ, અછતસિંહ, જ્યોતિસિંહ તથા બન્ને કુમારોને નમન કર્યું. પછી બહુરૂપીએને પણ તેણે યથોચિત માન આપ્યું.

મહારાજ દેવીસિંહે ઇન્દ્રદેવ તરફ જોઈને કહ્યું:—“ ઇન્દ્રદેવ ! જ્યારથી અમે કુમારોને મુખે એમ સાંભળ્યું છે કે, આ તિલિસ્મીના દારોગા તમે જ છો ત્યારથી અમે ધણા પ્રસન્ન થયા છીએ; છતાં તમે એ સંબંધી અમને કાંઈ કહેલું નહિ હોવાથી તેમજ અમારી સાથે તમે અત્રે નહિ આવેલા હોવાથી અમને ઘણું આશ્ચર્ય ઉપજ્યું હતું. આ પ્રસંગે તમે અત્રે ઉપસ્થિત થયેલા હોવાથી અમારી પ્રસન્નતામાં ઘણો વધારો થયો છે. આવો, અમારી પાસે બેસીને કહો જોઈએ કે તમે અત્રે અમારી સાથે કેમ ન આવ્યા ? ”

ઇન્દ્રદેવે નીચે બેસીને કહ્યું:—“ મહારા અપરાધની હું મહારાજશ્રી પાસે ક્ષમા માગું છું. મહારે કેટલુંક જરૂરી કામ કરવાનું હોવાથી હું એકલો અત્રે આવ્યો હતો. હું આ તિલિસ્મીનો દારોગો હોઈ એ માટે મહને ઘણો ભાગ્યશાળી સમજું છું. ઇશ્વરે આ તિલિસ્મી આપના જેવા પરમ પ્રતાપી રાજના હાથમાં સોંપ્યું છે એ ધણા જ આનન્દનો વિષય છે. જો કે આપના કુળદીપક પૌત્રોએ આ તિલિસ્મી ક્ષતેહ કર્યું છે તથા તેઓ એના માલિક બન્યા છે તથાપિ આ તિલિસ્મીનો ખરો આનન્દ તથા તમારાઓ બતાવવાનું કામ મહારું છે. એ કામ મહારા સિવાય બીજા કોઈથી બની શકે તેમ નથી. જે કામ યુવરાજ ઇન્દ્રછતસિંહ

અને કુમાર આનન્દસિંહનું હતું તે તેઓ કરી ચુક્યા છે અર્થાત્ તેઓ પોતાના પ્રમળ પ્રરાકમથી અને અપાર બુદ્ધિચાતુર્યથી આ તિલિસ્મી તોડી ચુક્યા છે. જે કાંઈ તેમના જાણવામાં આવવાનું હતું એ તેઓ જાણી ચુક્યા છે; પરંતુ જે સ્થાનો અને બેદો મહારા જાણવામાં છે તેનો તેઓ પત્તો મેળવી શકે તેમ નથી. હું આ તિલિસ્મીનો દારોગો હોવાથી જ તિલિસ્મીનાં તમામ સ્થળો અને બેદો જાણું છું. તિલિસ્મી બનાવનારે આ તિલિસ્મી સંબંધી એ પુસ્તકો લખ્યાં હતાં. એમાંનું એક પુસ્તક તેમણે દારોગાને સ્વાધીન કર્યું હતું તથા બીજું પુસ્તક તિલિસ્મી તોડનાર માટે છુપાવી રાખ્યું હતું. એ પુસ્તક બંને કુમારોને મળેલું છે. આ સિવાય બે બીજું કોઈ પુસ્તક તેમણે લખેલું હોય તો તે સંબંધી હું કાંઈ જાણતો નથી. જે પુસ્તક દારોગાને સ્વાધીન કરવામાં આવ્યું હતું તે વંશાનુક્રમિક મહારી પાસે આવેલું હોઈ હમણાં તે આ સેવક પાસે તૈયાર છે. એટલું હું ખાતરીથી કહી શકું છું કે, આ તિલિસ્મીમાં કેટલાંક એવા સ્થળો છે કે, જ્યાં બંને કુમાર જઈ શકે તેમ નથી. વળી તિલિસ્મી તુટતાં પહેલાં હું પણ એ સ્થળોએ જઈ શકતો નહોતો. હવે હું એ સ્થળોએ સહેલાઈથી જઈ શકું છું. આ તિલિસ્મીનાં જે તમાશાઓ ઇન્દ્રજીતસિંહ અને આનન્દસિંહ આપને જણાવી શકે તેમ નથી એ તમાશાઓ બતાવવાના હેતુથી આજે હું આપની પાસે આવ્યો છું; પરંતુ તે પૂર્વે જે વસ્તુ સિવામ ચાલી શકે તેમ નથી એ વસ્તુ હું મહારાજશ્રી પાસે માગું છું. ”

મહારાજ દેવીસિંહે પૂછ્યું:—“ એ શી વસ્તુ છે ? ”

ઇન્દ્રદેવે ઉત્તરમાં કહ્યું:—“ જ્યાં સૂધી હું આપની સર્વની સાથે આ તિલિસ્મીમાં હોઉં ત્યાં સૂધી મહારાથી બે કોઈનાં માનમર્યાદા ન સમવાય તો એ માટે મને ક્ષમા આપવી. ”

મહારાજે કહ્યું:-“ ઇન્દ્રદેવ ! અમે તમારા પર અત્યંત પ્રસન્ન છીએ. તમે જ્યાં સૂધી તિલિસ્મીમાં અમારી સાથે હો ત્યાં સૂધી જ નહિ પરંતુ હમ્મેશાંને માટે અમે તમને તમારી ઇચ્છાનુસાર વર્તવાની રજા આપીએ છીએ. અમારાં બાળબચ્ચાં કે સાથીદારોમાંથી કોઈ તમારું દિલ, દુભવશે નહિ એવી તમે ખાત્રી રાખજો. ”

આ વાક્યો સાંભળી ઇન્દ્રદેવે ઉઠી મહારાજને નમન કર્યું અને પછી પુનઃ આસનપર બેસીને કહ્યું:-“ હવે જો આજ્ઞા હોય તો આપને સર્વને માટે હું જે ભોજનસામગ્રી લઈ આવ્યો છું તે હાજર કરું ? ”

મહારાજ:-સારી વાત છે. જાઓ લઈ આવો; કેમ કે અમારા ઘણા સાથીઓ ક્ષુધાથી બ્યાકુળ બની ગયા છે.

જ્યોતિર્સિંહ:-પણ ઇન્દ્રદેવ ! હજી સૂધી તમે ખરા ઇન્દ્રદેવ છો કે બીજા કોઈ છો એ વિષયનો તો કાંઈ ખુલાસો કર્યો નહિ !

ઇન્દ્રદેવે હસીને કહ્યું:-“ મહારા સિવાય બીજા કોઈથી અહીં આવી શકાય તેમ નથી. ”

જ્યોતિર્સિંહે પછી બહુશ્પીની સાંકેતિક બાપામાં ઇન્દ્રદેવ સાથે એક એ પ્રશ્નોત્તર કર્યા તત્પશ્ચાત્ વીરસિંહે ઇન્દ્રદેવને કહ્યું:-“ હું તમને એક વાત પૂછવાને ઇચ્છું છું. ”

ઇન્દ્રદેવ:-બેલાશક પૂછો.

વીરસિંહ:-જે સ્થળે તમે રહો છો તથા જ્યાં માયાવિની પોતાના દારોગાને લઈ તમારી પાસે આવી હતી એ સ્થળ કેવું છે ? ”

ઇન્દ્રદેવ:-મહારાજ ! એ સ્થળ આ તિલિસ્મી સાથે સંબંધ ધરાવે છે તથા તે અહીંથી ઘણા થોડા અંતરે આવેલું છે. હું પોતે જ આપ સર્વને ત્યાં લઈ જઈશ. પ્રથમ આપ ભોજન વગેરે લ્યો પછી મહારે



ખીજ ને હકીકત કહેવાની છે તે હું કહીશ.

જ્યોતિર્સિંહ:-અમે મશાલોના પ્રકાશમાં તમને જ પહાડપરથી ઉતરતા જોયા હતા કે ?

ધન્વદેવ:-જી હા, હું એક જૂદે રસ્તેથી જ અહીં આવ્યો છું. અંમને પહાડ ઉપરથી ઉતરતા જોઈ આપ સર્વને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું હશે ! હું એકલો જ કાંઈ અહીં આવ્યો નથી. મહારી સાથે હું કેટલાક તમાશાઓ પણ લેતો આવ્યો છું જે યથા પ્રસંગે આપ જોઈ શકશો.

આમ કહી ધન્વદેવ ઉઠી ઉભો થયો તથા જોત જોતાંમાં ખીજ તરફ ચાલ્યો ગયો અને થોડા વખતમાં જ પેલા યુરખાવાળાઓની સાથે પાછો ત્યાં આવ્યો. પેલા યુરખાવાળાઓના હાથમાં ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારની ભોજનસામગ્રી હતી. એકના હાથમાં જળપાત્ર હતું. એ જળથી જમીન ધોઈ નાખવામાં આવી તથા ભોજનસામગ્રી યથા સ્થળે મૂકી એ યુરખાવાળાઓ જમીને કેટલીક જરૂરી વસ્તુઓ લઈ આવ્યા. સર્વ પ્રકારની વ્યવસ્થા થઈ ગયા પછી ધન્વદેવે સર્વને ભોજન કરાવ્યું. ત્યાર પછી જે બારાદરીને તેણે પ્રથમથી સુસન્નિજત કરી રાખી હતી ત્યાં સર્વને આવવા કહ્યું.

વાસ્તવિક રીતે એ બારાદરીને ઘણી ખૂબીથી સુસન્નિજત કરવામાં આવી હતી. ત્યાં સર્વ ઇચ્છિત રીતે બેસી શકે તથા આરામ લઈ શકે એવી વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી. મહારાજે એ સઘળું જોઈ ધન્વદેવને કહ્યું-“આ સઘળો સરસામાન બાગમાં તૈયાર હતો કે શું ?”

ધન્વદેવ:-જી હા, માત્ર એટલું જ નહિ પરંતુ આ બાગમાં જેટલી ઈમારતો છે એ સર્વને સુસન્નિજત કરવા જેટલો અત્રે સામાન

છે. તે ઉપરાંત મહારું મકાન પણ નજીક જ આવેલું છે, તેથી જે વસ્તુની જરૂર પડે તે હું ત્યાંથી પણ લાવી શકું તેમ છું. હવે હું મહારાજશ્રીને એક વિનંતિ કરવાને ઇચ્છું છું.

દેવીસિંહ:-તમારે જે કહેવું હોય તે બેલાશક કહો ?

ઈન્દ્રદેવ:-આ તિલિસ્મી આપના પ્રબળ પ્રતાપીથી પૂર્વજ્ઞેને લીધે બન્યું છે તથા તેમની આજ્ઞાનુસાર તિલિસ્મી તૈયાર થયું ત્યારથી મહારા પૂર્વજ્ઞે વંશાનુક્રમિક એના દારોગા (રક્ષક) થતા આવ્યા છે. અંતે મહારા વખતમાં જ આ તિલિસ્મીનું ભાગ્ય ફર્યું છે. જે કે કુમાર ઇન્દ્રજીતસિંહ અને આનન્દસિંહે આ તિલિસ્મી તોડ્યું છે તથા તેઓ એમાંની અઢળક દૃવ્યસંપત્તિના માલિક થયા છે છતાં આ તિલિસ્મી હજી દોલતથી ખાલી થયું નથી. વળી હજી પણ કોઈ અજાણ્યું માણસ તિલિસ્મીમાં આવી શકે તેમ નથી. જે આપ આજ્ઞા કરો તો તિલિસ્મીનો જે ભાગ હજી તૂટ્યો નથી તે બન્ને કુમાર પાસે હું તોડાવી શકું તેમ છું. એ કાર્ય તિલિસ્મીના દારોગાનું અર્થાત્ મહારું જ છે; પરંતુ મહાન પુરુષોની કીર્તિનો સદંતર નાશ નહિ કરતાં તેને બવિધ્યમાં કાયમ રાખવાની મહારી ઇચ્છા છે. આજ્ઞા મળશે એટલે હું આ આખા તિલિસ્મીનું આપને 'દર્શન કરાવીશ અને પછી મહારાજશ્રીને એવી પ્રાર્થના કરીશ મહેં મહારાથી બની શકે એટલી તિલિસ્મીના રક્ષક તરીકેની સેવા બજાવી છે. હવે મહારાજશ્રી મહેને એ બેખમદારીમાંથી મુક્ત કરી તેમની ઇચ્છા હોય તેને તિલિસ્મીના દારોગા તરીકે નિયુક્ત કરે.

દેવીસિંહ:-ઈન્દ્રદેવ ! હું તમારા વ્યવહારનું તથા કર્તવ્યપરાયણતાનું દર્શન કરી ઘણો પ્રસન્ન થયો છું; બવિધ્યને માટે બીજા કોઈને આ તિલિસ્મીના દારોગા તરીકે નિયુક્ત કરવાની મહારી ઇચ્છા

નથી. ખીજું જે કાંઈ તમે કહ્યું છે તે તદ્દન બગાળર છે. તિલિસ્મીના જે ભાગ હજી અસલ સ્થિતિમાં છે તેને તેવી જ સ્થિતિમાં રાખી પૂર્વજોની ઠીસિં આપણે કાયમ રાખવી જ જોઈએ. વળી દારોગાની પદ્ધતિ તો તમારી તથા તમારા વંશજોની પાસે જ રહેશે.

ધન્દ્રદેવે મહારાજને પ્રણામ કરીને કહ્યું:—“ જેવી આજ્ઞા. ખીજી પણ એક વાત હું નિવેદન કરવા ઇચ્છું છું. ”

દેવીસિંહ:—મહે કરો.

ધન્દ્રદેવ:—પ્રથમ જે સ્થળે હું રહું છું ત્યાં પધારી આપ એ સ્થળને પવિત્ર કરો તથા ત્યાર પછી આ તિલિસ્મીના સધળા ભાગતું દર્શન કરીને આપ કનકગઢવાળા તિલિસ્મી મકાનમાં પધારો. તે ઉપરાંત આ તિલિસ્મીમાંથી કુમાર ધન્દ્રજીતસિંહ અને આનન્દસિંહને જે કાંઈ માન્યું છે અથવા તો જે વસ્તુઓ અહીંથી કનકગઢ પહોંચાડવાની છે તેની નોંધ મળે મળી જાય તેમ જ કયી વસ્તુ કયા સ્થળે રાખવાની છે અને હમણાં તે ક્યાં છે એ સર્વ હકીકતની મળે માહિતી આપનામાં આવે તો હું સર્વ વસ્તુઓ યથા સ્થળે પહોંચાડવાનો બંદોબસ્ત કરું. જે કે આ કાર્ય: તારાસિંહ અને તેજસિંહ પણ કરી શકે તેમ છે; પરંતુ જે કાર્ય હું એક દિવસમાં કરી શકું તેમ છું એ કાર્ય તેઓ ચાર દિવસમાં પણ પૂર્ણ નહિ કરી શકે. તેમના કરતાં અહીંના રસ્તાઓથી હું વિશેષ પરિચિત છું. જે વસ્તુ જે રસ્તેથી લઇ જવામાં મળે વિશેષ સગવડ મળશે તે વસ્તુ હું એ રસ્તેથી લઇ જઈશ.

દેવીસિંહ:—ઠીક છે, તમારી આ વાત હું પસંદ કરું છું તથા કનકગઢ જતાં પહેલાં તમારા વિચિત્ર નિવાસસ્થાનતું દર્શન કરવાની મહારી ઇચ્છા છે. જરૂરી વસ્તુઓની નોંધ તમને ધન્દ્રજીત આપશે તેમજ આવશ્યકીય હકીકત પણ સમજાવશે.

આમ કહી મહારાજ દેવીસિંહે ઇન્દ્રજીતસિંહ તરફ જોયું તથા કુમારે અલ્પકાળમાં જ જરૂરની વસ્તુઓની નોંધ કરી આવી અને એ સંબંધીની સઘળી હકીકત પણ તેને સમજાવી દીધી. ત્યાર પછી બીજા પ્રસંગોની વાતચિત ચાલુ થઈ.

વીરસિંહે ઇન્દ્રદેવ તરફ જોઈને કહ્યું:—“તમે એમ કહ્યું હતું કે, તમે તમારી સાથે બીજા કેટલાક તમાશાઓ પણ લાવ્યા છો; એ તમાશાઓ અમારાથી ગુપ્ત જ રાખવાના છે કે?”

ઇન્દ્રદેવ:—ના જી, જે આજા હોય તો હમણાં જ એ ખતાવું; પરંતુ જે આપ મહારે મકાને આવીને એ તમાશા જોશે તો તેથી આપને વિશેષ આનન્દ મળશે.

દેવીસિંહ:—એમ જ થશે. અમે સર્વ તમે કહો તો હમણાં જ તમારા નિવાસસ્થાને આવવાને તૈયાર છીએ.

ઇન્દ્રદેવ:—મહારાજ! રાત્રિ ઘણી થઈ છે તેથી જે આપ સર્વ એ ચાર કલાક સૂઈ આરામ લેશો તો આખા દિવસનેકે અમ દૂર થઈ જશે. પ્રભાતકાળ થતાં પૂર્વે જ હું આપને સર્વને જગાડીશ અને મહારા નિવાસસ્થાન તરફ લઈ જઈશ. વળી મહારા સાથીએને હું હમણાં જ ત્યાં મોકલી દઉં છું. તેઓ આપણા ત્યાં જતા પૂર્વે સર્વ પ્રકારની સુવ્યવસ્થા કરી નાખશે.

ઇન્દ્રદેવનાં વચનો સાંભળી મહારાજે સર્વને આરામ લેવાની આજ્ઞા કરી તથા ઇન્દ્રદેવ પણ ત્યાંથી વિદાય થઈ બીજા કોમ્પ્લેક્ષ સ્થળે ચાલ્યો ગયો.

વાતચિત કરતાં કરતાં મહારાજને નિદ્રા આવી ગઈ. રાણો વીરસિંહ, બન્ને કુમાર અને રાણો ગોપાલસિંહ વગેરે પણ સૂઈ ગયા. બહુડીઓએ પણ સ્વપ્ન જોવાનો આરંભ કર્યો; કેવળ પિશાચપતિ ઉપર નિદ્રાદેવીએ કૃપા કરી નહિ. તેણે સમસ્ત રાત્રિ જાગ્રત સ્થિતિમાં

જ પસાર કરી.

લગભગ કલાકેક રાત્રિ બાકી રહી અને ઉપકાળના સુશીતળ વાયુદેવતા વનપુષ્પોની સુગંધ હરી લઇ સ્વચ્છંદતાથી વિહરવા લાગ્યા એટલે ઇન્દ્રદેવ પાછો એ બારાદરીમાં આવી પહોંચ્યો. તથા સર્વને ગાંઠ નિદ્રામાં પડેલા જોઈ તેણે તેમને જગાડવાનો પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો. એ બારાદરીના આગળના ભાગમાં ન્હાનો ચોક્કસ હોઇ તેની જમીન કાળા ચોરસ ચારસ પથરોથી બનેલી હતી. એ ચોક્કસ કાળા અને જમણા ખુણામાં બે ત્રણ માણસો બેસી શકે એવાં બે સાધારણ પંક્તિનાં સિંહાસનો ગોઠવેલાં હતાં. ઇન્દ્રદેવ જમણી બાજુએ આવેલા સિંહાસનપર બેસી ગયો તથા તેણે એ સિંહાસનના પાયાને કેટલીક વખત સૂધી ફેરવ્યા પછી એ સિંહાસનની અંદરથી સરળ તથા મધુર વાજાંત્રનો અવાજ આવવા લાગ્યો. થોડા સમય પછી ગાયનનો સ્વર પણ સંભળાવા લાગ્યો. કોઈ નવયુવતી કોયલકંઠથી ગાતી હોય અને કેટલાક માણસો, પખવાજ, બીન, બંસી અને મંજીરા વગેરે વગાડી તેને મદદ કરતા હોય એમ લાગતું હતું. એ અવાજ ધીમે ધીમે વિશેષ સ્પષ્ટ થવા લાગ્યો. એ અવાજથી બારાદરીમાં સૂઈ રહેલા સર્વ માણસો જાગ્રત થયા. તેઓ આશ્ચર્યચકિત તેમ જ વિસ્મિત બની જઈ એ અવાજ ક્યાંથી આવતો હતો તે જોવા લાગ્યા. તેઓ તપાસ કરતા કરતા ઇન્દ્રદેવ નજીક ગયા એટલે ઇન્દ્રદેવે મહારાજ પાસે આવી તેમને પ્રણામ કર્યા. મહારાજે તેને ઉદેશીને કહ્યું:—“આ સમ્રાજી તમારી કારિગીરીનું પરિણામ છે એ તો અમે સમજી ચુક્યા છીએ; પરંતુ આ ગાવા બળવવાનો અવાજ ક્યાંથી આવે છે તે અમને બતાવો તો ખરા!”

ઇન્દ્રદેવ:—પધારો, હું બતાવું છું. મહારાજશ્રી તેમ જ અન્ય

સર્વને જાગ્રત કરવા માટે મ્હારે આ યુક્તિ અજમાવવી પડી હતી. અહીંથી રવાના થવાનો વખત થઇ ગયેલો હોવાથી હવે આપણે વિલંબ કરવો જોઈએ નહિ.

આમ કહી ઇન્દ્રદેવ સર્વને ઉપરોક્ત સિંહાસન પાસે લઇ ગયો તથા જોનો અસલ ભેદ સમજાવીને તેણે કહ્યું:—“ આમાંથી પ્રસંગાનુસાર દરેક રાગરાગિણી નીકળી શકે છે. ”

આ અદ્ભુત તમાશો જોઇ મહારાજ ઘણા આનન્દિત થયા તથા સર્વની સાથે તેઓ ઇન્દ્રદેવના મકાન તરફ રવાના થયા.

એ બારાદરીની પાસે જ એક ઓરડી હતી. ઇન્દ્રદેવે સર્વની સાથે એ ઓરડીમાં પ્રવેશ કર્યો. આ સમયે ઇન્દ્રદેવની પાસે પણ તિલિસ્મી ખંજર હતું. તેણે એ ખંજરનો પ્રકાશ કરી આગળ વધવા માંડ્યું.

એ ઓરડીમાં પ્રવેશ કર્યા પછી સર્વને એક ન્હાના ભોંયરામાં ઉતરવું પડ્યું. ત્યાં તેમણે લાલ રંગની એક સમાધિ ( કબર ) જોઇ. એ સંબંધી ખુલાસો પૂછવામાં આવતાં ઇન્દ્રદેવે કહ્યું:—“ આ સમાધિ નહિ પણ સુરંગનું દાર છે.”

આમ કહી ઇન્દ્રદેવ એ સમાધિ પાસે બેઠો તથા તેણે કાંઇ યુક્તિ વાપરી જેથી એ સમાધિ વચ્ચેથી ખુલી ગઇ. હવે નીચે ઉતરવાનાં ચાર પાંચ પગથીઆં દેખાયાં. ઇન્દ્રદેવના કહેવાથી સર્વ એ પગથીઆં ઉતર્યા અને પછી સીધી સુરંગમાં ચાલવા લાગ્યા. સુરંગની સ્થિતિ તથા તેની ઉંચી નીચી જમીનપરથી તે પહાડ કોતરીને બનાવી હોય એમ સ્પષ્ટતાથી સમજી શકાતું હતું. આપણા મુસાફરો એ સુરંગમાં ઉંચે ચઢતા હતા. લગભગ બે અઢી કલાક સુધી તેમને સુરંગમાં ચાલવું પડ્યું. પછી ઇન્દ્રદેવે સર્વને ઉમા રહેવાની સૂચના કરી; કેમ કે સુરંગ

ત્યાં પૂર્ણ થતી હતી તથા સ્થાએ એક બંધ દાર દેખાતું હતું. ઇન્દ્રદેવે કુંઝી બેસાડી એ દારનું તાળુ ઉઘાડ્યું તથા સર્વની સાથે તે અંદર ગયો. હવે સર્વેએ પોતાને એક સુસજ્જિત ઓરડામાં ઉપસ્થિત થયેલા જોયા. ઓરડાની બહાર નીકળતાં સર્વે પ્રભાત થયેલું જોઈ શક્યા.

વૃદ્ધ દારોગાની સાથે રાક્ષસી માયાવિની મદદ મેળવવાની આશાથી ઇન્દ્રદેવના જે મકાનમાં ગઈ હતી તે જ આ મકાન હતું. આ સુન્દર તથા મનોહર સ્થાનનું વર્ણન અમે પ્રથમ વિસ્તારથી કરી ચુકેલા હોવાથી અત્રે તેનો પુનરુલ્લેખ કરવાની આવશ્યકતા નથી.

સર્વને સાથે લઈ ઇન્દ્રદેવ પોતાના ન્હાના બગીચામાં ગયો. ત્યાંથી ચારે તરફની સુન્દર છટાનું દર્શન કરી શકાતું હતું. પુષ્પોની સુગંધિ હરી લઈ પ્રભાતકાળનો સુશીતળ વાયુ વિહરતો હતો.

મહારાજ દેવીસિંહ, વીરસિંહ અને બન્ને કુમારને આ સ્થળ ધણું પસંદ પડ્યું તથા તેઓ તેની ધણી પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. જે કે આ બાગમાં સર્વને માટે તેમની યોગ્યતાનુસાર આસનો ગોઠવવામાં આવ્યાં હતાં; પરંતુ કોઈનો જીવ બેસવાની ઇચ્છા કરતો નહોતો. સર્વે આમ તેમ ફરી પ્રકૃતિના મનોરમ સૌન્દર્યનું દર્શન કરતા હતા; પરંતુ એ સમય દરમ્યાન એક એવો બનાવ બન્યો કે જેથી પિશાચપતિ અને લક્ષ્મણસિંહ ચમકી ઉઠ્યા. એક માણસ પાણીથી ભરેલો ચાંદીનો ઘડો તથા સોનાની ઝારી લઈ આવ્યો તથા તે એક આરસ પથ્થરના આસનપર મૂકી પાછો ચાલ્યો ગયો. એ માણસને જોઈ પિશાચપતિ અને લક્ષ્મણસિંહ આશ્ચર્યચકિત બની ગયા હતા; કેમ કે પેલા પુરખાવાળાઓના સ્થાનમાં તેમણે એ માણસને જોયો હતો. વળી એ પ્રસંગે પુરખાવાળાઓ સમક્ષ એક ચિત્ર મૂકી તેણે એમ કહ્યું હતું કે, ‘કૃપાનાથ! હું આનો દાવો પિશાચપતિપર કરીશ.’

વિશેષમાં પિશાચપતિએ ત્યાંથી થોડે દૂર પોતાની પત્નીને પુષ્પો ચુંટતી જોઇ. આ પ્રકારનું દર્શન કરી અત્યંત વિસ્મિત બની જઇ પિશાચપતિએ લક્ષ્મણસિંહને મૃદુ સ્વરે કહ્યું:—“ જુઓ, અત્રે મહારી પત્ની હાજર છે તેથી જો તમારાં સહધર્મિણી પુષ્પાવતી દેવી આટલામાં ફરતાં હોય તો એમાં કાંઈ નવાઇ જેવું નથી ! ”

### પ્રકરણ ૨૪ મું.

ઇન્દ્રદેવ અને અતિથિમંડળ.

જો કે પિશાચપતિના અપરાધોની ક્ષમા મળેલી હોવાથી તેના ધણોપરો ભય દૂર થયો હતો તથા તે મહારાજના ખાસ બહુરૂપી તરીકે નિયુક્ત થયો હતો તો પણ આ પ્રસંગે પોતાનાપર તસ્વીર માટે દાવો કરવાનું કહેનાર પેલા માણસને જોઇ તેની સ્થિતિ પાછી બગડી ગઇ તેમ જ પોતાની સ્ત્રી નજરે પડવાથી તેના મનમાં ધણો ક્રોધ ઉપજ્યો.

પેલો માણસ પાણીનો ઘડો અને ઝારી મૂકીને પાછો જવા લાગ્યો ત્યારે ઇન્દ્રદેવે તેને બોલાવીને કહ્યું:—“ અર્જુન ! જે ચિત્ર તું વારંવાર બતાવે છે તથા જે ચિત્ર મહારા મિત્ર પિશાચપતિને ડરાવવા તથા ધમકાવવા માટે એક હથિયાર જેવું છે તે જરા લઈ આવ જોઇએ ! ”

‘ અર્જુન ’ નામ સાંભળવામાં આવતાં પિશાચપતિ વિશેષ ગમરાયો. એ માણસનું નામ અર્જુન જ હોઇ તે થોડા વખતમાં પેલું ચિત્ર લઇ આવશે એ માટે તેના મનમાં સહજ પણ શંકા રહી નહિ.



આ સમયે સર્વ બાગમાં ફરતા હતા તથા એક બીજાથી છટા પડી ગયા હતા. પિશાચપતિ લક્ષ્મણસિંહ પાસે ગયો તથા તેનો હાથ પકડી મૃદુસ્વરે તેણે કહ્યું:—“જેઠ કે ધન્વદેવની રીતભાત ?”

લક્ષ્મણસિંહે પણ મૃદુસ્વરે કહ્યું:—“હું સઘળું જોઈ છું ને સમજું છું; પણ તમે ગભરાશો નહિ.”

પિશાચ:—હજી મ્હારે માટે ધન્વદેવનું દિલ સાફ થયું હોય એમ લાગતું નથી.

લક્ષ્મણ:—ધન્વદેવ તમને દુઃખી કરવા જેવું કોઈ કાર્ય કરે એ મ્હને સંભવિત લાગતું નથી. પિશાચપતિ ! તમે પણ અહિંજીવ છો.

પિશાચ:—શા માટે આપ આપ કહો છો ?

લક્ષ્મણ:—જીઓ, એ ખુરખાવાળાઓની પૂંઠ પકડીને તમે કેવા કેવા તમાશાઓ જોયા ? તમારી ખાત્રી થઈ છે કે એ ખુરખાવાળાઓથી તમારો કોઈ ભેદ છુપો નથી. વળી છેવટે એ પણ માલૂમ પડ્યું છે કે, એ ખુરખાવાળાઓના સરદાર ધન્વજીતસિંહ અને આનન્દસિંહ હતા. એમનાથી પણ તમારી કોઈ વાત છુપી નથી.

પિશાચ:—એશક, એમ જ છે.

લક્ષ્મણ:—ત્યારે પછી હજી પણ તમારો જીવ કેમ ગભરાય છે ? હવે તમને કોનો ભય રહ્યો છે ?

પિશાચ:—આપનું કહેવું ખરું છે. મ્હને કોઈનો ભય રાખવાનું પ્રયોજન નથી. હશે જે થશે તે જોઈશું.

લક્ષ્મણ:—છતાં બન્ને કુમાર તમારો ભેદ કેવી રીતે જાણી શક્યા એ સમજવાનો તમારે પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. એ સઘળી વાતો હવે બહિર થાય તો તે પણ જનવા જેવું છે.

પિશાચ:—એ બધું તો હીક, પણ મ્હારી સ્ત્રી સંબંધી આપ

શું ધારો છો ?

લક્ષ્મણ:-એ સંબંધી આપણી બન્નેની સ્થિતિ સરખી છે તથા હું કાંઈ ધારો કે વિચારી શકતો નથી. જુઓ ઇન્દ્રદેવ જ્યોતિર્સિંહજી પાસે ચાલ્યા ગયા છે તથા તમારી સ્ત્રી તરફ ઇશારો કરી કાંઈ કહે છે. જો જ્યોતિર્સિંહજી દૂર પડે તો હું તેમને પૂછું. અહીંની છટાથી સર્વનાં મન એવાં મુગ્ધ બની ગયાં છે કે, સર્વેએ એક બીજાની સોબત પણ છોડી દીધી છે. ( ચમકી ઉઠીને ) જુઓ ! તમારો પુત્ર કૃષ્ણલાલ પણ અહીં આવી પહોંચ્યો. તેના હાથમાં કોઈ ચિત્ર છે તથા અર્જુન પણ તેની સાથે છે !

પિશાચપતિએ ચમકી ઉઠીને કહ્યું:-“ આશ્ચર્યજનક પ્રકાર છે ! કૃષ્ણલાલ અને અર્જુનની સોબત કેવી રીતે થઈ ? એ કુપુત્રે પોતાના પિતાની પ્રતિષ્ઠાની સંપૂર્ણ પાલનભરી કરી નાખવાનો જ વિચાર કર્યો છે કે શું ? ઉફ ! આ તિલિસ્મી જમીન મ્હારે માટે ભયંકર બની ગઈ છે. જેમના ઉપર મ્હને વિશ્વાસ હતો, જેમનો મ્હને ભરોસો હતો તથા જેઓ મ્હારી ઇચ્છા સાચવતાં તેમને હવે હું મ્હારાં પ્રતિપક્ષી રૂપે જોઉં છું; તેઓ મ્હારી સાથે વાત કરવાને પણ ઇચ્છતાં નથી એ ઘણાજ ખેદનો વિષય છે.

પિશાચપતિ અને લક્ષ્મણસિંહ આશ્ચર્યચક્રિત દષ્ટિથી કૃષ્ણલાલ અને અર્જુનને જોઈ રહ્યા હતા. કૃષ્ણલાલ પિશાચપતિને જોઈ દૂરથી જ તેને પ્રણામ કરી તેની પાસે નહિ આવતાં ત્યાં જ ઉભો રહ્યો. તે અર્જુનને સાથે લઈ જ્યોતિર્સિંહ સાથે વાતચિત્ કરતા ઇન્દ્રદેવ પાસે ચાલ્યો ગયો. આ સમયે અર્જુન અને કૃષ્ણલાલ—બન્નેના હાથમાં એક ચિત્ર હતું. તેમને બન્નેને પોતાની પાસે આવતા જોઈ ઇન્દ્રદેવે હસ્ત-મંકેતથી તેમને દૂર ઉભા રહેવાની સૂચના કરી. જ્યોતિર્સિંહ સાથે બીજી

પણ કેટલીક વાતચિત કર્યા પછી ધન્વદેવે ઇચ્છારૂ કરી કૃષ્ણલાલ તથા અર્જુનને પોતાનો પાસે બોલાવ્યા તથા તેમને કાંઈ કહ્યા પછી ત્યાંથી વિદાય કરી દીધા.

આ સમયે તમારો જોવામાં આવતાં પિતાચપતિના આશ્ચર્યને પાર રહ્યો નહોતો. કૃષ્ણલાલ અને અર્જુનને વિદાય કરી દીધા પછી ધન્વદેવ મહારાજ દેવીસિંહ પાસે ગયો. મહારાજ આ વખતે એક પાપાશુશિલાપર ઉભા રહી ઢોળાણવાળી જમીન તથા પહાડપરથી વહેતા એક ઝરાની પ્રાકૃતિક સૌભાનું વિમુગ્ધ દૃષ્ટિથી દર્શન કરતા હતા તથા રાણો વીરસિંહ પણ તેમની પાસે ઉભો રહ્યો હતો. ધન્વદેવે થોડા સમય સૂચી મહારાજ સાથે વાતચિત કરી. પછી ચારે માણસો પાછા બગીચામાં આવ્યા. મહારાજને બગીચામાં આવેલા જોઈ છૂટા પડીને ફરતા બીજા માણસો પણ બગીચામાં એકઠા થઈ ગયા. એ બગીચામાં આ સમયે જાણે કે મહારાજનો એક ન્હાનો દરબાર જ બરાબર હોય એમ બન્યું.

વીરસિંહે ધન્વદેવને કહ્યું:—“ જો તમાશાઓ તમે તમારી સાથે તિલિસ્તોમાં લઈ આવ્યા હતા તે હવે અમને ક્યારે બતાવવામાં આવશે ?”

ધન્વદેવ:—આજા કરો તે સમયે એ તમાશાઓ દેખાડવા હું તૈયાર છું.

વીરસિંહ:—અમે એ તમાશાઓ જોવાને જ બેઠા છીએ.

આ વખતે અજીતસિંહે કહ્યું:—“ પરંતુ એ તમાશાઓ જોવામાં કેટલો વખત લાગશે તે પ્રથમ આપણે જાણવું જોઈએ. જો થોડા વખતમાં જોઈ શકાય તેમ હોય તો જોઈ લેવામાં કાંઈ હરકત નથી.”

ધન્વદેવ:—એ કાંઈ થોડા વખતમાં પતી જાય એવું કામ નથી. પ્રથમ સ્નાન, સંધ્યા તેમ જ ભોજનાદિથી નિવૃત્ત થવું જ સારું છે.

મહારાજ:-મહારો પણ એવો જ વિચાર છે.

તરતજ સર્વે ઉઠી ઉભા થયા તથા આવશ્યકીય કાર્યથી નિવૃત્ત થવામાં ગુંથાયા. મહારાજ દેવીસિંહ, વીરસિંહ તથા બીજા સર્વે માણસો ઇન્દ્રદેવે કરેલી સંપૂર્ણ સુવ્યવસ્થા જોઇ ધણી સંતુષ્ટ થયા. કોઇ પણ વ્યક્તિએ સહજ પણ કષ્ટનો અનુભવ થયો નહિ. ઇન્દ્રદેવે પોતાના સઘળા બહુરૂપીઓ તથા અનુચરોને મહારાજ તથા તેમના સાથીઓની સેવામાં નિયુક્ત કર્યા હતા.

રનાન, સંધ્યા, ભોજન વગેરેથી નિવૃત્ત થયા પછી સર્વેએ ભોજન કર્યું. પછી ઇન્દ્રદેવે પોતાના આલિશ્ચાન મકાનના એક વિશાળ ઝોરડામાં લઇ જઇ સર્વને બેસાડ્યા. ત્યાં પણ સર્વ પોતપોતાની યોગ્યતાનુસાર બેસી શકે એવો બંદોબસ્ત પ્રથમથી જ કરવામાં આવ્યો હતો. એક ઉંચી ગાદીપર મહારાજ દેવીસિંહ બેઠેલા હોઇ તેમની જમણી બાજુએ વીરસિંહ, ઝોપાલસિંહ, જ્યોતિસિંહ, બન્ને કુમાર અને ઇન્દ્રદેવ બેઠા. મહારાજની ડાબી બાજુએ અજીતસિંહ, લક્ષ્મણસિંહ, બદ્રિનાથ, કપટશંકર, ભૈરવનાથ અને પિથાચપતિ વગેરે બેઠા.

થોડા સમય સુધી આમ તેમની કેટલીક વાતચિત ચાલી. પછી ઇન્દ્રદેવે પોતાના બન્ને હાથ જોડીને પૂછ્યું:-“ હવે જે આજ્ઞા હોય તો હું પેલા તમાશાઓ.....”

ઇન્દ્રદેવનું વાક્ય પૂર્ણ થતાં પૂર્વે જ મહારાજે કહ્યું:-“ હા-હા, હવે તમે બેલાશક એ તમાશાઓ બતાવો. અમે સર્વે હવે દરેક રીતે નિશ્ચિત છીએ. ”

નમન કરી ઇન્દ્રદેવ એ ઝોરડાની બહાર ચાલ્યો ગયો. એક ઘડી પછી તે પાછો આવી કાંઇ બોલ્યા સિવાય પોતાની જગ્યાએ બેઠો. સર્વ

આશ્ચર્યચક્ર દષ્ટિથી તેનું મ્હોં જોવા લાગ્યા. એવામાં સ્હામેના દારનો ખર્દો ખસી ગયો તથા કૃષ્ણલાલને સર્વેએ એ ઓરડામાં આવતો જોયો. કૃષ્ણલાલે ઓરડામાં આવી મહારાજને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યા તથા મન્દ્રદેવનો ઇશારો થતાં તે એક બાજુએ બેસી ગયો.

પછી હાથમાં એક ચિત્ર લઇને અર્જુન ત્યાં આવ્યો તથા મહારાજને પ્રણામ કરી કૃષ્ણલાલ પાસે બેઠો. એ સમયે નારંગીના બાઇ કિંવા પિશાચપતિના પુત્ર હરનામસિંહ આવ્યો તથા તે પણ મહારાજને પ્રણામ કરી અર્જુન પાસે બેઠો. હરનામસિંહના હાથમાં એક ન્હાની પેટી હોઇ તે તેણે પોતાની પાસે મૂકી રાખી.

ત્યાર પછી બુરખામાં પોતાનાં મ્હોં છુપાવી ત્રણ સ્ત્રીઓ ત્યાં આવી તથા મહારાજને યથોચિત માન આપી બીજા દારમાંથી ઓરડાની બહાર ચાલી ગઇ.

આ સમયે લક્ષ્મણસિંહ અને પિશાચપતિના મનની કેવી સ્થિતિ હતી એ તેઓ જ. જણાતા હતા. એ ત્રણ સ્ત્રીઓમાં પોતાની પત્ની હોવી જોઇએ એવી તેાં તેમની ખાત્રી હતી; પરંતુ પેલી ત્રીજી સ્ત્રી સંબંધી તેઓ કાંઇ વિચારી શકતા નહોતા.

મહારાજે મન્દ્રદેવને કહ્યું:—“ આ સ્ત્રીઓમાં પિશાચપતિની સ્ત્રી અને પુષ્પાવતી જરૂર હશે.”

મન્દ્રદેવે પોતાના બુને હાથ જોડીને કહ્યું:—“ હા, કૃપાનાથ!”

મહારાજ:—અને પેલી ત્રીજી સ્ત્રી કોણ છે?

મન્દ્રદેવ:—એ ત્રીજી ધણી પ્રામાણિક, સહાયક તથા ધણી દુઃખિની સ્ત્રી છે. એની હકીકત સાંભળવામાં આવશે એટલે મહારાજશ્રીને એના ઉપર દયા આવશે. એ એક એવી સ્ત્રી છે કે, જેનું

મૃત્યુ થયાને અર્થાત્ જોના મૃત્યુની ખોટી અફવા ફેલાયાને પ્રભુ કાળ વશિત ગયો છે; પણ હવે એને વિચિત્ર રીતે ઉપસ્થિત થયેલી જોઈ સર્વ પ્રભુ આશ્ચર્ય પામશે એ ચોક્કસ છે.

મહારાજ:-પણ એ દુઃખિની સ્ત્રી કોણ છે?

મંદ્રદેવ:-એ બિચારી દુઃખિની નારંગીની માતા અર્થાત્ પિશા-ચપતિની પહેલી સ્ત્રી છે.

મંદ્રદેવના આ શબ્દો સાંભળી પિશાચપતિ ખૂબ પાડી ઉઠ્યો તથા મહા મુશિમતે તે બેહોશ બની જતો અટક્યો. અસ્તુ.

તૈયાર છે.

તૈયાર છે.

મૃગલોચની

અથવા

માયા-પ્રાબલ્ય.

ભાગ ૧૦ મો.

મૂલ્ય રૂ. ૩-૦-૦.

આ ભાગમાં આ નવલકથા સમાપ્ત થાય છે.

